

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Merci d'avoir fait l'acquisition du MPK Road 88. Chez Akai Professional, nous savons à quel point la musique est importante pour vous. C'est pourquoi nous concevons nos produits avec une seule chose en tête — faire de votre performance la meilleure qui soit.

Contenu de la boîte

MPK Road 88

Câble USB

Carte de téléchargement de logiciel

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

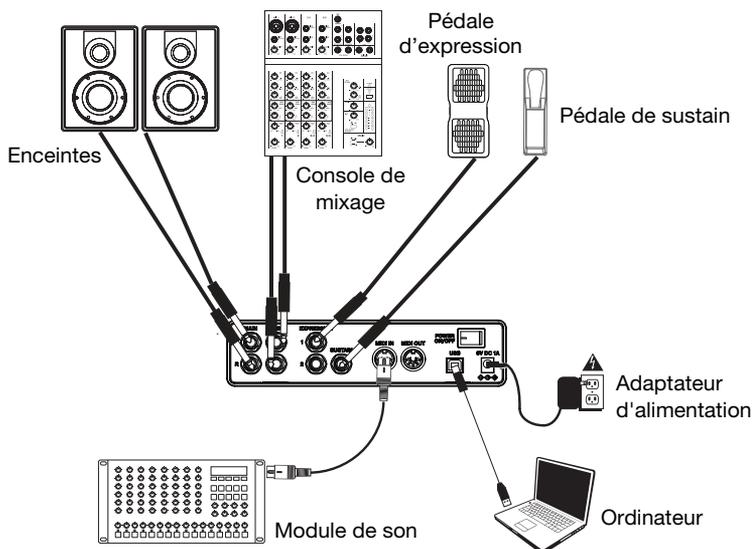
Assistance

Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter akaipro.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter akaipro.com/support.

Démarrage

Les éléments qui ne figurent pas dans **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.



Raccordement du clavier

Vous pouvez alimenter le clavier via un port USB alimenté ou un câble d'alimentation tiers. Utilisez un câble USB afin d'alimenter le MPK Road 88 lors de la connexion à un ordinateur pour déclencher des synthétiseurs logiciels. Il est recommandé de brancher le MPK Road 88 à port USB intégré de l'ordinateur ou à un concentrateur USB alimenté.

Installation du logiciel

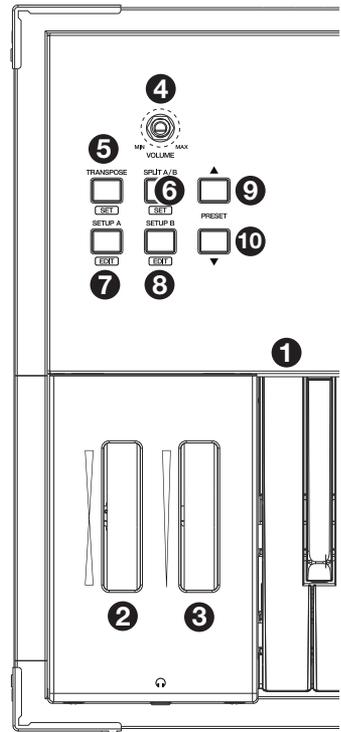
Pour télécharger et installer le logiciel d'édition :

1. Veuillez visiter akaipro.com pour enregistrer le produit. Si vous n'avez pas encore de compte Akai Professional, vous serez invité à en créer un.
2. À partir de votre compte Akai Professional, suivez les instructions de téléchargement de votre compte utilisateur.
3. Suivez ensuite les instructions à l'écran pour compléter l'installation.

Caractéristiques

Panneau supérieur

1. **Clavier :** Ces touches permettent de transmettre des données de note MIDI à un ordinateur ou à un appareil MIDI externe.
2. **Molette de la hauteur tonale :** Cette molette permet principalement de modifier vers le haut ou vers le bas la hauteur tonale des notes jouées sur le clavier. Ceci vous permet de jouer des phrases musicales qui ne sont pas normalement associées à un jeu au clavier, comme des riffs de guitare. C'est la source audio qui détermine dans quelle mesure la hauteur tonale peut être modifiée par la molette.
3. **Molette de modulation :** La molette de modulation permet d'ajouter des variations aux sons joués. Ce type de contrôle en temps réel a été initialement introduit sur les instruments à clavier électronique pour donner aux musiciens des options, tel un vibrato, comme pour les instruments acoustiques.
4. **Bouton Volume :** Ce bouton permet d'ajuster les niveaux des sorties principales, auxiliaires et casque.
5. **Transpose/Set :** Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur une des touches du clavier permet de définir la plage de transposition du clavier. Appuyer et relâcher cette touche permet d'activer et de désactiver la fonction de transposition. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Transposition du clavier** afin d'en savoir plus.



6. **Split A/B/Set** : Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur une des touches du clavier permet de séparer le clavier en deux plages. Par exemple, vous pourriez utiliser la section droite pour déclencher un piano et utiliser la section gauche pour déclencher une basse. Appuyer et relâcher cette touche permet d'activer et de désactiver la fonction de séparation du clavier. Veuillez consulter la section **Fonctionnement** > **Séparation du clavier** afin d'en savoir plus.
7. **Setup A/Edit** : Cette touche permet d'activer les paramètres de performance du contrôleur. Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur des touches du clavier permet de modifier les paramètres suivants : canaux MIDI 1-16 (A0-B2), activation/désactivation de la molette de hauteur tonale (A#0), activation/désactivation de la molette de modulation (C#1), activation/désactivation des pédales 1-3 (D#1-G#1), activation/désactivation du port MIDI (A#1) et port USB (C#2). Maintenir la touche Edit enfoncée et appuyer plusieurs fois sur la touche A#7 permet de faire défiler les différents niveaux de gradation de la DEL.

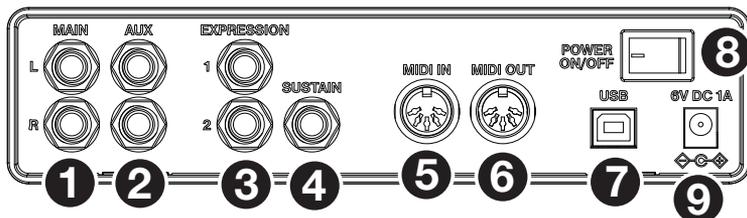
Remarque : Si les deux touches Setup sont maintenues enfoncées, les deux touches Setup fonctionneront simultanément.

8. **Setup B/Edit** : Cette touche permet d'activer les paramètres de performance du contrôleur. Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur des touches du clavier permet de modifier les paramètres suivants : canaux MIDI 1-16 (A0-B2), activation/désactivation de la molette de hauteur tonale (A#0), activation/désactivation de la molette de modulation (C#1), activation/désactivation des pédales 1-3 (D#1-G#1), activation/désactivation du port MIDI (A#1) et port USB (C#2).

Remarque : Si les deux touches Setup sont maintenues enfoncées, les deux touches Setup fonctionneront simultanément.

9. **Preset suivant** : Cette touche permet de parcourir les préséglages suivants.
10. **Preset précédent** : Cette touche permet de parcourir les préséglages précédents.

Panneau arrière



1. **Sorties stéréo principales TRS 6,35 mm** : Ces sorties audio permettent de relier une console de mixage ou des enceintes amplifiées.
2. **Sorties auxiliaires 6,35 mm** : Ces sorties permettent de relier un module d'effets ou enregistreur externe.
3. **Entrées pour pédale d'expression TRS 6,35 mm** : Ces entrées permettent de relier une pédale d'expression pour ajouter des modifications expressives lors de représentations.
4. **Entrée pour pédale sustain TRS 6,35 mm** : Cette entrée prend en charge une pédale à contact momentané (vendue séparément). Lorsque cette pédale est enfoncée, la sonorité jouée sera maintenue sans avoir à garder les doigts sur les touches.
5. **Entrée MIDI** : Cette entrée permet de relier la sortie MIDI d'un module de sons ou d'un synthétiseur externe en utilisant un câble MIDI à cinq broches (vendu séparément).
6. **Sortie MIDI** : Cette sortie permet de relier l'entrée MIDI d'un module de sons ou d'un synthétiseur externe en utilisant un câble MIDI à cinq broches (vendu séparément).

7. **Port USB** : Ce port USB permet de relier un ordinateur en utilisant le câble USB fourni afin de déclencher un synthétiseur ou séquenceur MIDI logiciel.
8. **Interrupteur d'alimentation** : Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous et hors tension.
9. **Entrée d'alimentation** : Lorsque vous ne désirez pas alimenter l'appareil via la connexion USB et que vous utilisez un connecteur MIDI afin de déclencher un module de sons externe, cette entrée permet d'utiliser un adaptateur 6 V CC 1 A à centre positif (vendu séparément).

Panneau avant (non montré)

1. **Sortie casque TRS 6,35 mm** : Cette sortie audio reproduit le signal audio des sorties 1/2 du panneau arrière.

Fonctionnement

Cette section décrit comment utiliser le MPK Road 88 avec un ordinateur et un appareil MIDI externe.

Utilisation d'un logiciel audionumérique (DAW)

Pour configurer le MPK Road 88 d'utiliser un logiciel audionumérique :

1. Veuillez mettre le MPK Road 88 sous tension, puis ouvrir votre logiciel audionumérique sur votre ordinateur.
2. Vérifiez que le MPK Road 88 est sélectionné comme contrôleur dans votre logiciel audionumérique (vérifiez les menus **préférences**, **configuration des périphériques** ou **options** de votre logiciel audionumérique).
3. Dans votre logiciel audionumérique, créez une nouvelle piste MIDI (c.-à-d., pas une piste audio).
4. Jouez les touches sur le clavier pour envoyer des données de notes MIDI.

Utilisation d'un appareil MIDI externe (sans ordinateur)

Pour configurer le MPK Road 88 afin d'utiliser un appareil MIDI externe :

1. Veuillez mettre le MPK Road 88 et votre appareil MIDI externe sous tension.
2. Branchez le câble MIDI de la sortie MIDI du MPK Road 88 à l'entrée MIDI de votre appareil MIDI externe (p. ex., un module de sons).
3. Jouez les touches du MPK Road 88 pour envoyer des données de notes MIDI à votre appareil MIDI externe.

Transposition du clavier

Remarque : Transposer le plateau du clavier déplace également le point de séparation lorsque cette fonction est activée.

Pour régler la valeur de transposition :

Maintenez la touche Transpose enfoncée et appuyez sur une des touches du clavier (A0-C8). Appuyer sur le do central (C4) permet de régler la valeur de transposition à zéro.

Séparation du clavier

La fonction de séparation (Split) permet de séparer le clavier en 2 sections. Appuyez sur une des deux touches Setup afin d'activer la section correspondante du clavier.

Remarque : Lorsque la touche Split est désactivée, les programmes Setup A et Setup B jouent l'ensemble de la plage du clavier.

Pour définir un point de séparation :

Maintenez la touche Split A/B/Set enfoncée et appuyez sur une des touches du clavier (p. ex., C4). Dans cet exemple, les touches A0 à C4 (à gauche du point de séparation, comprend la touche de séparation) jouent lorsque la touche Setup A est enfoncée. Les touches C#4 à C8 (à droite du point de séparation, ne comprend pas la touche de séparation) jouent lorsque la touche Setup B est enfoncée. Lorsque la touche Split est activée, les touches Setup A et Setup B s'allument. Les autres destinations de commande seront déterminées selon la configuration de l'utilisateur.

Réinitialisation du clavier

Pour réinitialiser le clavier aux paramètres d'usine :

Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant les touches Setup A, Setup B et Transpose enfoncées.