



Positif

Un savoir-faire traditionnel,
des possibilités contemporaines

www.johannus.com



Positif

Un savoir-faire traditionnel,
des possibilités contemporaines

*L'orgue Positif de Johannus se fonde sur le riche héritage des orgues à tuyaux
tout en tirant parti des possibilités actuelles. Ce mélange est visible dans
chaque détail.*

Positif

Un savoir-faire traditionnel, des possibilités contemporaines

Très répandu comme instrument d'accompagnement, le Positif a toujours occupé une place importante dans l'histoire prestigieuse de l'orgue. Bien qu'il s'agisse en premier lieu d'un instrument relativement simple, il a évolué de façon remarquable. Johannus a su tenir compte du passé et traduire cette évolution dans un instrument numérique.

Le résultat: un instrument équilibré de qualité, qui a sa place non seulement dans une salle de séjour, mais aussi dans de petites églises ou chapelles. C'est un instrument polyvalent qui offre des possibilités sonores pratiquement illimitées. En effet, nous avons choisi de combiner les registres caractéristiques des orgues français, allemands et néerlandais et un rayonnement du son unique, ce qui garantit une sonorité remarquable !

Tradition et design

En collaboration avec un concepteur de premier plan, nous avons souhaité donner à l'orgue Positif une allure qui fait honneur à ses origines tout en ayant une signature véritablement contemporaine. C'est ainsi qu'a été conçu un meuble robuste fabriqué en petite série par de vrais artisans qui aiment leur métier. Ils utilisent donc des pièces en bois massif et les finitions sont soignées jusque dans les moindres détails. Ils ont même fait en sorte de vous permettre de choisir parmi différentes baguettes décoratives de façon à assortir le meuble à votre intérieur.

Rayonnement du son unique

Le son sort de l'orgue par le haut du meuble, ce qui influence favorablement son timbre. Grâce à ce rayonnement indirect du son vers le haut et vers l'arrière, les différents sons se mélangent très naturellement avant de parvenir à l'organiste.

Un son réaliste

La disposition de plusieurs haut-parleurs surround et amplificateurs font du Positif un véritable orgue polyphonique qui diffuse largement un son superbe. Grâce à cette expertise, Johannus joue depuis des années déjà un rôle majeur en la matière. Et la qualité excellente des haut-

parleurs, qui reproduisent les aigus les plus étincelants comme les graves les plus profonds, permet de rendre chaque ton de façon réaliste.

12 lieux authentiques dans un seul orgue

Avec le système de réverbération très avancé LIVEreverb™ vous ajoutez à votre répertoire la réverbération et l'acoustique de douze églises et salles de concert célèbres.

Retrouvez l'acoustique de la délicieuse église St Salvius de Limbricht aux Pays-Bas, où la musique de chambre baroque sonne magnifiquement. Plongez-vous dans la chaleureuse acoustique de La Grand-Combe dans le midi de la France, ou dans l'ancienne église Oude Kerk d'Amsterdam où Jan Pieterszoon Sweelinck remplaça son père à l'âge de 15 ans et y joua pendant 44 ans.

À moins de préférer l'imposant roulement sonore que provoquent les voûtes authentiques des églises néerlandaises de Kampen et de Raalte ou de l'ancienne cathédrale de Bonn. La réverbération d'un orgue n'a jamais été aussi authentique !

L'ambiance de votre choix

Vous pouvez désormais choisir votre position d'écoute par rapport à l'orgue.

Appréciez-vous un beau son, tout en rondeurs, comme celui qu'on entend depuis les bancs d'une église ? Préférez-vous l'impact direct de la musique comme le ressent l'organiste tout près de son instrument ? Grâce au Adaptive Ambiance System™, vous pouvez choisir l'ambiance de votre choix.

Quatre orgues en un

Afin de vous proposer encore plus de possibilités, Johannus a doté le Positif de quatre styles différents assortis de registres uniques. Nous avons opté pour les styles Romantique, Baroque et Symphonique, ainsi que pour une banque de données distincte avec des enregistrements historiques.

Inspiration et options

L'orgue Positif est à nos yeux un instrument remarquable et caractéristique, un complément précieux à notre collection d'orgues. Cependant, vous ne pourrez en juger par vous-même qu'après avoir joué de cet orgue. Nous vous invitons donc à venir le faire. À cette occasion, nous vous présenterons aussi les différentes options vous permettant de composer un orgue conforme à vos souhaits.

Positif 250

Un savoir-faire traditionnel,
des possibilités contemporaines



Couronne (en option)



Classique



Romantique



Baroque

Chêne clair, laque effet naturel

Les modèles illustrés
peuvent différer des
modèles standard.

Disposition Positif 250

Pédale	Grand Orgue	Récit
Contrebasse 16'	Montre 16'	Bourdon 16'
Soubasse 16'	Montre 8'	Principal 8'
Contre Gambe 16'	Flûte Harmonique 8'	Flûte à Cheminée 8'
Montre 8'	Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'
Bourdon 8'	Gambe 8'	Voix Céleste 8'
Violoncelle 8'	Prestant 4'	Prestant 4'
Choralbasse 4'	Flûte Ouverte 4'	Flûte Douce 4'
Flûte 4'	Quinte 2 2/3'	Nasard 2 2/3'
Plein Jeu IV	Doublette 2'	Flûte 2'
Bombarde 16'	Cornet IV	Tierce 1 3/5'
Trompette 8'	Fourniture V	Larigot 1 1/3'
Clairon 4'	Bombarde 16'	Cymbale III
Grand Orgue - Pédale	Trompette 8'	Basson 16'
Récit - Pédale	Cromorne 8'	Hautbois 8'
	Tremblant	Voix Humaine 8'
	Récit - Grand Orgue	Tremblant

Spécifications techniques Positif 250

- Choisissez votre propre disposition
- 41 jeux romantiques
- 41 jeux symphoniques
- 41 jeux baroques
- 41 jeux historiques
- 12 harmonisations
- 2 claviers
- Simulateur de Soufflet™
- 2 Haut-parleurs d'aigus
- LIVEverb™, 12 réverbérations fidèle
- Adaptive Ambiance System™
- 4 Haut-parleurs surround
- Tous les jeux Do-Do#
- Le réglage de l'effet <<boîte fermée>>
- La dynamique de l'attaque

Positif 350

Un savoir-faire traditionnel,
des possibilités contemporaines



Couronne (en option)



Classique



Romantique



Baroque

Chêne clair, laque effet naturel

Les modèles illustrés
peuvent différer des
modèles standard.

Disposition Positif 350

Pédale	Positif	Grand Orgue	Récit
Contrebasse 16'	Montre 8'	Montre 16'	Bourdon 16'
Soubasse 16'	Bourdon 8'	Montre 8'	Principal 8'
Contre Gambe 16'	Salicional 8'	Flûte Harmonique 8'	Flûte à Cheminée 8'
Montre 8'	Prestant 4'	Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'
Bourdon 8'	Flûte à Cheminée 4'	Prestant 4'	Voix Céleste 8'
Flûte 4'	Prestant 2'	Flûte Ouverte 4'	Prestant 4'
Plein Jeu IV	Flûte 2'	Quinte 2 ^{2/3} '	Flûte Douce 4'
Bombarde 16'	Larigot 1 ^{1/3} '	Doublette 2'	Nasard 2 ^{2/3} '
Trompette 8'	Sesquialtera II	Cornet IV	Octavin 2'
Positif - Pédale	Cymbale III	Fourniture V	Tierce 1 ^{3/5} '
Grand Orgue - Pédale	Cromorne 8'	Trompette 8'	Fourniture III
Récit - Pédale	Clarinette 8'	Clairon 4'	Basson 16'
	Tremblant	Tremblant	Trompette Harmonique 8'
	Récit - Positif	Positif - Grand Orgue	Hautbois 8'
		Récit - Grand Orgue	Tremblant

Spécifications techniques Positif 350

- Choisissez votre propre disposition
- 47 jeux romantiques
- 47 jeux symphoniques
- 47 jeux baroques
- 47 jeux historiques
- 12 harmonisations
- 3 claviers
- Simulateur de Soufflet™
- 2 Haut-parleurs d'aigus
- LIVErever™, 12 réverbérations fidèles
- Adaptive Ambiance System™
- 4 Haut-parleurs surround
- Tous les jeux Do-Do#
- Le réglage de l'effet <<boîte fermée>>
- La dynamique de l'attaque

Spécifications techniques		
	Positif 250	Positif 350
Audio:		
Haut-parleurs (incl. 4 haut-parleurs surround)	13	17
Haut-parleurs d'aigus (infinement variable, 2 Watt)	2	2
Canal de réverbération	4.1	4.1
Amplificateurs (independent, 80 Watt)	6	8
Amplificateur de basse (170 Watt)	1	1
Total	654 Watt	814 Watt
Jeux:		
Choisissez votre propre disposition: Anglais-Allemand-Français	•	•
Jeux romantiques	41	47
Jeux symphoniques	41	47
Jeux baroques	41	47
Jeux historiques	41	47
Harmonisations:		
Classique	•	•
Solo	•	•
Trio	•	•
Harmonisations	12	12
Caractéristiques générales:		
Claviers (toucher de grandes orgues): 5 octaves (do1-do6)	2	3
Simulateur de Soufflet™	•	•
Volume d'orgue (infinement variable)	•	•
LIVEreverb™, 12 réverbérations fidèle	•	•
Adaptive Ambiance System™	•	•
Tous les jeux Do-Do#	•	•
Le réglage de l'effet <<boîte fermée>>	•	•
PEPC™, configuration pédales d'expression programmable	•	•
Crescendo Général	•	•
La dynamique de l'attaque	•	•
Display:		
Memory, Transposer, Tune, Tempéraments, Ambiance, Crescendo, Indicateur d'expression	•	•
Easy Menu:		
Clips musicaux	•	•
Tempéraments historiques	11	11
Toucher programmable	•	•
MIDI programmable	•	•

Spécifications techniques		
	Positif 250	Positif 350
Presets:		
PP-P-MF-F-FF-T (programmable)	•	•
0 (recall/cancel)	•	•
Combinateur (combinaisons libres)	600	600
Accessoires:		
Accouplements	3	6
Tremblants	2	3
Inverseur clavier	-	•
S/S (fonction pédale d'expression générale)	•	•
Chorus	•	•
MB = Basse Manuelle	•	•
CF = Cantus Firmus	•	•
AA = Annulation Anches	•	•
SEQ -/+	•	•
Pistons aux pieds	option	option
Connections externes:		
MIDI (IN-MOD-SEQ)	•	•
Casque stéréo (64 Ohm)	•	•
Aux In (stéréo)	•	•
Aux Out (stéréo)	•	•
Meuble:		
Chêne foncé ou chêne clair	•	•
Autres bois ou couleurs	option	option
Pédales d'expression en bois	•	•
Eclairage du pédalier	•	•
Banc design	•	•
Pédalier:		
30-notes droit (do1-fa3)	•	•
30-notes concave (do1-fa3)	option	option
30-notes raco (do1-fa3)	option	option
Dimensions:		
Hauteur	181 cm	181 cm
Largeur	154 cm	154 cm
Profondeur (avec pédalier 30-notes)	101 cm	101 cm

• = standard

- = pas possible

JOHANNUS

Keplerlaan 2
6716 BS Ede
Pays-Bas

Bôte postale 459
6710 BL Ede
Pays-Bas

Téléphone : +31 318 63 74 03
Fax : +31 318 62 22 38
E-mail : inform@johannus.com

