

CT-X700

FR

MODE D'EMPLOI

Conservez ces informations en lieu sûr pour toute référence future.

Précautions concernant la sécurité

Avant d'utiliser le clavier numérique, veuillez lire les « Précautions concernant la sécurité » imprimées séparément.

À propos des données de partitions de musique

Vous pouvez télécharger des données de partitions de musique du site CASIO sur un ordinateur. Pour plus d'informations, accédez à l'URL suivant.

<http://world.casio.com/>

Important !

Avant d'utiliser ce produit, veuillez prendre note des informations importantes suivantes.

- Assurez-vous que l'adaptateur secteur optionnel n'est pas endommagé avant de l'utiliser pour alimenter cet appareil. Vérifiez si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils exposés, ou s'il n'existe pas une rupture des fils ou d'autres dommages. Ne laissez jamais les enfants utiliser un adaptateur secteur sérieusement endommagé.
- N'essayez jamais de recharger des piles.
- N'utilisez pas de piles rechargeables.
- N'utilisez pas en même temps des piles usées et des piles neuves.
- Utilisez les piles recommandées ou de mêmes types.
- Assurez-vous toujours que les pôles positifs (+) et négatifs (-) sont orientés correctement, comme indiqué près du logement des piles.
- Remplacez les piles dès que possible lorsqu'elles semblent faibles.
- Ne mettez pas les pôles des piles en court-circuit.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins de 3 ans.
- Utilisez seulement un adaptateur CASIO AD-E95100L.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Veillez à débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer ce produit.

Déclaration de conformité à la Directive de l'Union Européenne



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- L'aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d'emploi.
- Les noms de sociétés et de produits utilisés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Sommaire

Guide général FR-2

Utilisation des touches numériques (29) et des touches (80) [-] et [+]	FR-4
Pression longue sur la touche [5] (EXIT)	FR-5
Catégories	FR-5
Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique	FR-5

Se préparer à jouer FR-6

Installation du pupitre à musique	FR-6
Alimentation	FR-6

Jouer du clavier numérique FR-7

Mise sous tension et interprétation	FR-7
Utilisation d'un casque d'écoute	FR-7
Changement de la sensibilité de la réponse au toucher du clavier (Réponse au toucher)	FR-8
Réglage du contraste de l'affichage	FR-8
Utilisation du métronome	FR-8
Changement de réglage du tempo	FR-9

Régler les sons du clavier FR-10

Sélection parmi les nombreux sons d'instruments de musique	FR-10
Superposition et partage de sonorités	FR-10
Utilisation de la réverbération	FR-13
Utilisation du chorus	FR-13
Changement de réglage de l'égaliseur	FR-14
Utilisation d'une pédale	FR-14
Changement de la hauteur du son (Transposition, Accordage, Décalage d'octave)	FR-15

Écouter les chansons intégrées FR-16

Écoute des chansons de démonstration	FR-16
Écoute d'une chanson particulière	FR-16
Augmentation du choix de chansons	FR-18

Utiliser les chansons intégrées pour maîtriser le clavier FR-19

Sélection de la chanson et de la partie à apprendre	FR-19
Mode facile	FR-19
Leçons 1, 2 et 3	FR-20
Jeu sans guidage	FR-21
Division d'une chanson en parties pour l'entraînement (Phrase de leçon)	FR-21
Réglages des leçons	FR-22

Utilisation de l'accompagnement automatique FR-24

Exécution de la partie rythme seulement	FR-24
Exécution de toutes les parties	FR-24
Utilisation optimale de l'accompagnement automatique	FR-27
Utilisation du préréglage monotouche	FR-29
Augmentation du nombre de rythmes (rythmes personnalisés)	FR-29

Utilisation d'un préréglage musical FR-30

Utilisation de l'harmonisation automatique FR-30

Utilisation de l'arpégiateur FR-31

Recherche des notes des accords (Recueil d'accords) FR-32

Sauvegarder des configurations du clavier dans la mémoire de consignation FR-34

Sauvegarde d'une configuration dans la mémoire de préréglages	FR-34
Pour rappeler une configuration de la mémoire de consignation	FR-35
Désactivation de l'écrasement de réglages spécifiques (Figer)	FR-35

Enregistrement du morceau joué sur le clavier FR-36

Enregistrement et écoute du morceau joué sur le clavier	FR-36
Surimposition d'une piste enregistrée	FR-36
Mise en sourdine d'une piste	FR-37
Changement de la piste d'enregistrement pendant une attente d'enregistrement	FR-38
Enregistrement d'un jeu au clavier tout en jouant une leçon	FR-38
Suppression d'un morceau	FR-39
Suppression d'une piste	FR-39
Sauvegarde des données enregistrées sur un dispositif externe	FR-39

Fonctions du bouton FUNCTION (23) FR-40

Changement de la gamme du clavier	FR-43
Clavier sur l'écran	FR-43
Suppression de toutes les données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique	FR-44

Raccorder d'autres appareils FR-44

Raccordement d'un ordinateur	FR-44
Réglages MIDI	FR-45
Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique	FR-46
Raccordement à un appareil audio	FR-47

Référence FR-48

En cas de problème	FR-48
Indicateurs d'erreur	FR-49
Fiche technique	FR-50
Précautions d'emploi	FR-51

Appendice A-1

Liste des sonorités	A-1
Liste des sons de batterie	A-2
Guide des doigts	A-7
Liste des exemples d'accords	A-8

MIDI Implementation Chart

Accessoires fournis

- Pupitre à musique
- Brochures
 - Précautions concernant la sécurité
 - Appendice
 - Divers (Garantie, etc.)

Les articles fournis en accessoires sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.

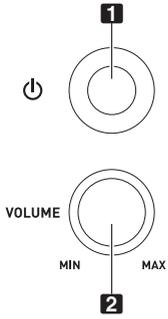
Accessoires vendus séparément

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l'adresse suivante.

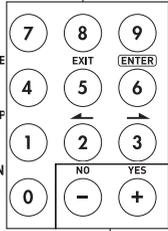
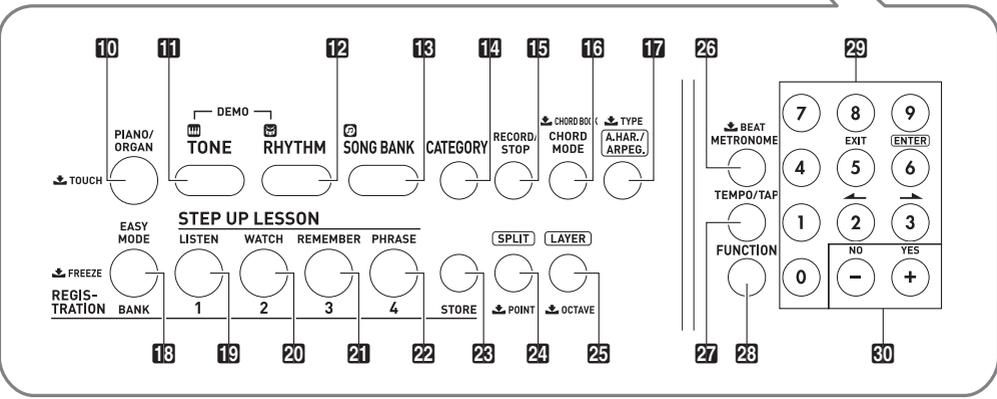
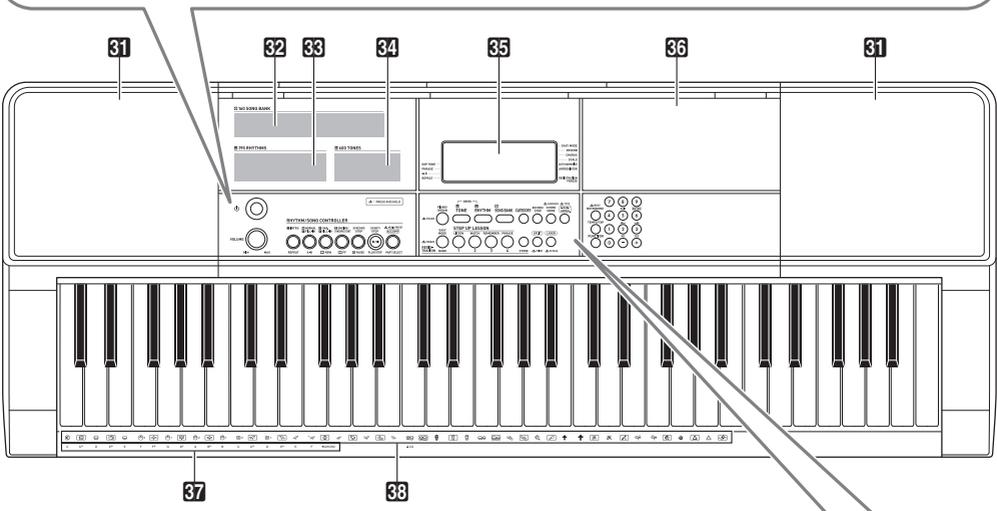
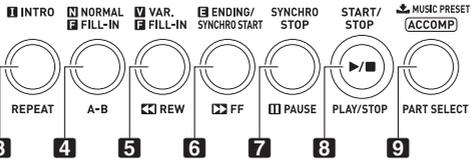
<http://world.casio.com/>

Guide général

Le symbole  présent sur la console de ce produit avec les noms de touches ci-dessous a la signification suivante.
 : Indique une fonction que l'on active en maintenant la touche un certain temps enfoncée.

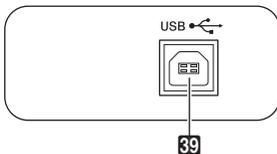


RHYTHM/SONG CONTROLLER

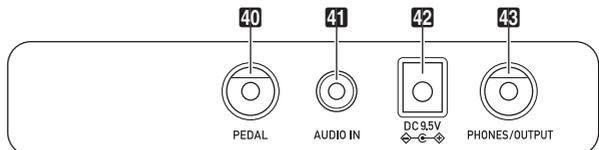


- 1** Bouton  (alimentation)  FR-7
- 2** Bouton de réglage du volume (**VOLUME**)  FR-7
- 3** Bouton d'intro, répétition (**INTRO, REPEAT**)  FR-17, 28
- 4** Bouton normal/intermède (**NORMAL FILL-IN, A-B**)  FR-27
- 5** Bouton normal/intermède, recul (**VAR. FILL-IN, ◀REW**)  FR-17, 27
- 6** Bouton de fin/démarrage synchro, avance (**ENDING/SYNCHRO START, ▶▶FF**)  FR-17, 28
- 7** Bouton d'arrêt/pause synchro (**SYNCHRO STOP, II PAUSE**)  FR-17, 29
- 8** Bouton de marche/arrêt, lecture/arrêt (**START/STOP, PLAY/STOP**)  FR-8, 24
- 9** Bouton accompagnement, sélection de partie, préréglages musicaux (**[ACCOMP], PART SELECT, ⬇MUSIC PRESET**)  FR-19, 24, 30
- 10** Bouton de piano/orgue, toucher (**PIANO/ORGAN, ⬇TOUCH**)  FR-8, 10
- 11** Bouton de sonorité (**TONE**)  FR-10
- 12** Touche de rythme (**RHYTHM**)  FR-24
- 13** Bouton de banque de chansons (**SONG BANK**)  FR-16
- 14** Bouton de catégorie (**CATEGORY**)  FR-5
- 15** Bouton d'enregistrement/arrêt (**RECORD/STOP**)  FR-36
- 16** Touche de mode d'accord, recueil d'accords (**CHORD MODE, ⬇CHORD BOOK**)  FR-32
- 17** Touche (**A.HAR./ARPEG., ⬇TYPE**)  FR-30, 31
- 18** Bouton de mode facile, figer (**EASY MODE, BANK, ⬇FREEZE**)  FR-19, 34, 35
- 19** Bouton de zone, écoute (**1, LISTEN**)  FR-20, 34
- 20** Bouton de zone, observation (**2, WATCH**)  FR-20, 34
- 21** Bouton de zone, mémorisation (**3, REMEMBER**)  FR-21, 34
- 22** Bouton de zone, phrase (**4, PHRASE**)  FR-21, 34
- 23** Bouton de sauvegarde (**STORE**)  FR-34
- 24** Bouton de partage, point (**SPLIT, ⬇POINT**)  FR-12
- 25** Bouton de superposition, octave (**LAYER, ⬇OCTAVE**)  FR-11, 15
- 26** Bouton de métronome, temps (**METRONOME, ⬇BEAT**)  FR-8
- 27** Boutons de tempo, taper (**TEMPO/TAP**)  FR-9
- 28** Bouton de fonction (**FUNCTION**)  FR-40
- 29** Touches numériques  FR-4
- 30** Touches [-] et [+]  FR-4
- 31** Enceintes
- 32** Liste de la banque de chansons
- 33** Liste des rythmes
- 34** Liste des sonorités
- 35** Afficheur
- 36** Plateau
- Le plateau est légèrement incliné. Faites attention à ce que les objets placés dessus ne glissent pas.
 - Ne posez pas de tasses ou autres récipients contenant du liquide sur le plateau.
- 37** Noms des fondamentales d'accords (CHORD)  FR-25
- 38** Liste des instruments de percussion  FR-10

■ Arrière

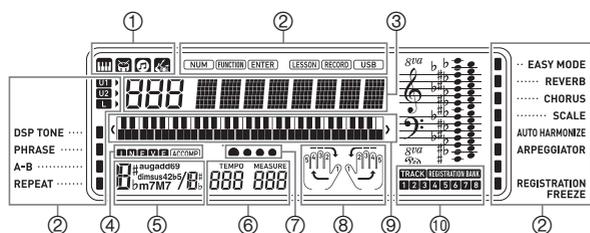


- 39** Port USB (**USB**)  FR-45



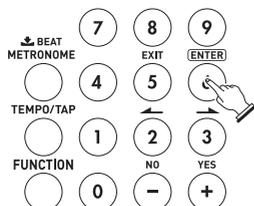
- 40** Prises de pédales (**PEDAL**)  FR-14
- 41** Prise d'entrée audio (**AUDIO IN**)  FR-47
- 42** Borne CC de 9,5 V (**DC 9.5V**)  FR-6
- 43** Prise de casque d'écoute/sortie (**PHONES/OUTPUT**)  FR-7, 47

■ Afficheur



- ① Indicateurs de sonorité, rythme, banque de chansons, pré réglage musical
 - ② Indicateurs
 - ③ Affichage du numéro, nom de réglage/état
 - ④ Indicateurs I N F V E (types d'accompagnement automatique)*, Indicateur ACCOMP (accompagnement automatique)
 - ⑤ Nom de l'accord
 - ⑥ Tempo, mesure
 - ⑦ Affichage du tempo
 - ⑧ Affichage des parties, doigtés
 - ⑨ Affichage du clavier
 - ⑩ Indicateur de banque de configuration/ Indicateur de piste
- * I :Intro, N :Normal, F :Intermède, V :Variation, E :Fin

Utilisation des touches numériques (29) et des touches (30) [-] et [+]



Nombres et valeurs

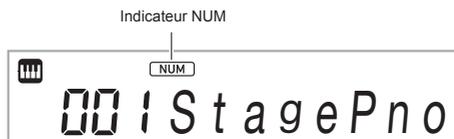


Touches numériques

Utilisez les touches numériques pour préciser les nombres et les valeurs.

1. Utilisez les touches numériques pour entrer le même nombre de chiffres que la valeur affichée.

Exemple : Pour saisir le numéro de sonorité 001, entrez 0 → 0 → 1.



- Lors de l'entrée d'une valeur, vous pouvez valider votre entrée en appuyant sur **23** **FUNCTION**.
Exemple : Pour saisir et valider le numéro de sonorité 010, entrez 1 → 0 → **23** **FUNCTION**.
- Pour annuler l'entrée, appuyez longuement sur la touche [5] (EXIT).

REMARQUE

- Si l'indicateur NUM n'apparaît pas sur l'affichage, appuyez sur la touche numérique [0] pour l'afficher, puis entrez la valeur souhaitée.
- Pour un paramètre qui permet l'entrée d'une valeur négative, utilisez la touche [-] pour entrer un signe négatif (-). Appuyez sur la touche [+] pour retourner à une valeur positive.

Touches [-] et [+]

Vous pouvez utiliser les touches [-] (diminution) et [+] (augmentation) pour changer le nombre ou la valeur affiché.

- Les réglages défilent si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée.
- Pour revenir au réglage par défaut ou au réglage recommandé, il suffit d'appuyer simultanément sur les deux touches.

Touches [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) et [6] (ENTER)

En fonction de l'opération réalisée, l'utilisation des touches [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) et [6] (ENTER) est possible pendant que l'indicateur NUM n'apparaît pas sur l'affichage.

Pression longue sur la touche [5] (EXIT)

Après avoir configuré les réglages de la fonction avec la touche Fonction (F23), vous pouvez quitter l'écran de réglage par une pression longue [5] (EXIT). Pour plus de détails, reportez-vous à « Fonctions du bouton **FUNCTION** (F23) » (page FR-40).

Catégories

Pour les modèles de la liste ci-dessous, la catégorie (Groupe) du type actuellement sélectionné apparaît sur l'affichage.

Vous pouvez changer la catégorie, si vous le souhaitez.

- Sonorités
- Rythmes
- Chansons
- Préréglages musicaux

Pour vérifier la catégorie actuelle

1. Appuyez sur **F14 CATEGORY**.

À chaque pression sur **F14 CATEGORY** le premier numéro de catégorie séquentielle suivante est sélectionné.

Numéro de catégorie Nom de la catégorie



- Après avoir appuyé sur **F14 CATEGORY**, vous pouvez aussi faire défiler les noms de catégorie d'avant en arrière en utilisant les touches **F20** [-] et [+].
- Si vous n'effectuez aucune opération pendant un certain temps après avoir affiché une catégorie, l'affichage reviendra automatiquement à l'écran précédent.

2. Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **F23 FUNCTION**.

REMARQUE

- Pour les informations sur les catégories disponibles dans chaque mode, reportez-vous à la colonne « Catégorie » des listes.
- Vous pouvez faire défiler directement les entrées supérieures des catégories en appuyant longuement sur **F14 CATEGORY** quand vous utilisez les touches **F20** [-] et [+] pour faire défiler.

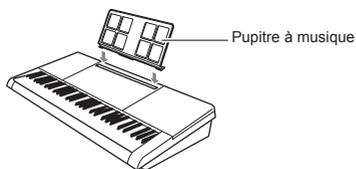
Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique

Procédez de la façon suivante pour ramener les données et les réglages sauvegardés sur le clavier numérique à leurs valeurs par défaut.

Reportez-vous au No de fonction 68 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (F23) » (page FR-40).

Se préparer à jouer

Installation du pupitre à musique



Alimentation

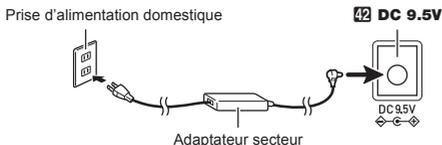
Le clavier numérique peut être alimenté soit par un adaptateur secteur soit par des piles. En général, il est conseillé d'utiliser un adaptateur secteur.

- L'adaptateur secteur n'est pas fourni avec le clavier numérique. Procurez-vous en un auprès de votre revendeur. Reportez-vous à la page FR-1 pour de plus amples informations sur les options.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

Adaptateur secteur spécifié : AD-E95100L
(Fiche de norme JEITA)



IMPORTANT !

- Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veillez à mettre le clavier numérique hors tension.
- L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Pour éviter une rupture des fils, veillez à ne pas poser d'objet lourd sur le cordon d'alimentation.

Ne pas plier !



Ne pas enrouler !



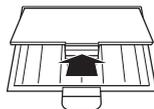
- N'insérez jamais de métal, crayon ou autre objet dans la prise CC 9,5 V de ce produit. Ceci peut causer un accident.

Utilisation de piles

IMPORTANT !

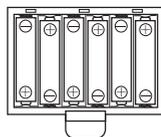
- Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.
- Vous devez vous procurer six piles dans le commerce. N'utilisez pas de piles oxyride ni de piles à base de nickel.

1. Ouvrez le cache-piles sous le clavier numérique.

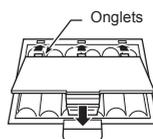


2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.

Veillez à orienter les extrémités positives (+) et négatives (-) des piles de la façon indiquée sur l'illustration.

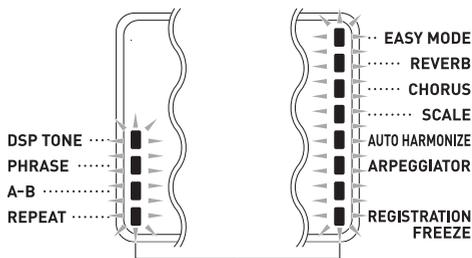


3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices sur le côté du logement des piles et fermez le cache.



■ Indication de piles faibles

Le témoin suivant se met à clignoter pour vous signaler que les piles sont faiblement chargées. Remplacez alors les piles par des neuves.



Témoin de faible charge des piles (clignote)

Jouer du clavier numérique

Mise sous tension et interprétation

1. Appuyez sur **1** (alimentation).

Le clavier numérique se met sous tension.

- Pour éteindre l'appareil, maintenez de nouveau enfoncé **1**  (alimentation).

2. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.

Utilisez **2** **VOLUME** pour régler le volume.



IMPORTANT !

- Si vous appuyez sur **1**  (alimentation) légèrement seulement, l'afficheur s'allumera momentanément mais l'alimentation ne sera pas fournie. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Appuyez fermement et à fond sur **1**  pour mettre sous tension.
- Lorsque vous mettez le clavier numérique hors tension, la plupart des réglages actuels sont effacés. À la prochaine mise sous tension du clavier numérique, les réglages par défaut seront rétablis.
- N'essayez jamais d'effectuer une opération pendant que le message « Wait... » ou « Bye » est sur l'affichage. Ces messages indiquent qu'une opération de sauvegarde des données internes est en cours. Si le clavier numérique était éteint à ce moment, les données du clavier numérique risqueraient d'être effacées ou détruites.

REMARQUE

- Une pression sur **1**  (alimentation) pour éteindre le clavier numérique, le met en fait en veille. En veille, un courant minime continue de circuler dans le clavier numérique. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le clavier numérique pendant un certain temps, ou en cas d'orage, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.

Extinction automatique

Si vous n'effectuez aucune opération sur le clavier numérique pendant environ 30 minutes, l'alimentation sera automatiquement coupée.

■ Désactivation de la mise hors tension automatique

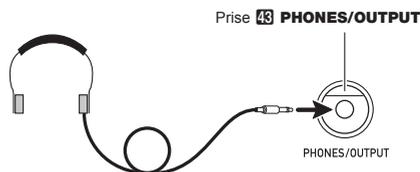
Vous pouvez désactiver la mise hors tension automatique de manière à ce que le clavier numérique ne s'éteigne pas, par exemple au cours d'un concert.

Reportez-vous au No de fonction 65 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (**23**) » (page FR-40).

Utilisation d'un casque d'écoute

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est raccordé, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veillez à réduire le volume.



REMARQUE

- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le clavier numérique.
- Procurez-vous un casque d'écoute dans le commerce. Reportez-vous à la page FR-1 pour de plus amples informations sur les options.

IMPORTANT !

- N'utilisez pas le casque d'écoute longtemps à un volume élevé. Ceci peut causer des lésions auditives.
- Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.

Changement de la sensibilité de la réponse au toucher du clavier (Réponse au toucher)

La sensibilité au toucher change le volume du son proportionnellement à la pression exercée sur le clavier (vitesse). Ceci permet de jouer avec une expressivité proche de celle d'un piano acoustique.

Changement de sensibilité de la réponse au toucher

1. Maintenez enfoncé **10** **PIANO/ORGAN** pour changer la sensibilité au toucher sur un des réglages indiqués dans le tableau ci-dessous.
 - Lorsque le réglage est comme vous le souhaitez, appuyez sur **29** [5] (EXIT) pour quitter l'écran de réglage.

Numéro de réglage	Paramètre (Affichage)	Description	Réglage quand vous appuyez longuement sur 10 PIANO/ORGAN .
1	Désactivé (Off)	La sensibilité au toucher est hors service. Le volume sonore est fixe, quelle que soit la vitesse de frappe des touches.	Réglage (léger, normal, lourd) quand la sensibilité au toucher a été désactivée la dernière fois
2	Léger (Light)	Son fort même lors d'une légère pression	Hors service
3	Normal (Normal)	Réponse au toucher normale	Hors service
4	Lourd (Heavy)	Son normal même lors d'une forte pression	Hors service

Exemple : Quand le réglage actuel est Normal

Une pression longue **10** **PIANO/ORGAN** désactive la réponse au toucher. Une pression longue **10** **PIANO/ORGAN** pendant que la réponse au toucher est désactivée ramène le réglage sur Normal.

2. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30** [-] et [+] pour sélectionner le réglage de la réponse au toucher que vous souhaitez (page FR-4).

Réglage du contraste de l'affichage

1. Appuyez sur **28** **FUNCTION** puis utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Other ».

Other

2. Appuyez sur la touche **29** [6] (ENTER).
3. Utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Contrast ».

Contrast

4. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30** [-] et [+] pour ajuster le contraste de l'affichage (page FR-4).
 - Le contraste peut être réglé de 01 à 17.

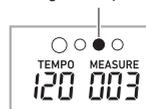
Utilisation du métronome

Le métronome permet de jouer et de s'exercer à un rythme régulier et aide à maintenir le tempo.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur **26** **METRONOME**.
Le métronome se met en marche.

Ce motif change à chaque battement.



2. Appuyez une nouvelle fois sur **26** **METRONOME** pour arrêter le métronome.

Changement des temps de la mesure

Vous pouvez configurer le métronome pour que le premier temps de chaque mesure de la chanson que vous jouez soit marqué par un son de clochette.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 0 à 9 comme temps par mesure.

1. Appuyez sur **26 METRONOME** jusqu'à ce que l'écran de réglage du nombre de temps par mesure apparaisse.

B e a t

2. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30 [-]** et **[+]** pour sélectionner un réglage de battement.

- La clochette ne sonne pas si vous précisez 0 (Bell Off) comme réglage. Ce réglage permet de s'exercer au son régulier des battements, sans se soucier du nombre de temps présents dans chaque mesure.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser le bouton **23 FUNCTION** pour configurer les réglages. Reportez-vous au No de fonction 11 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION (23)** » (page FR-40).

Pour changer le volume sonore du métronome

Reportez-vous au No de fonction 12 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION (23)** » (page FR-40).

Changement de réglage du tempo

Il y a deux façons de changer le réglage du tempo (battements par minute) : utilisation des boutons pour changer la valeur du tempo et taper la mesure avec un bouton.

■ Méthode 1 :

Pour régler le tempo (battements par minute)

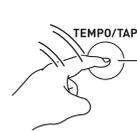
1. Appuyez sur **27 TEMPO/TAP** pour faire apparaître « Tempo » sur l'affichage.
2. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30 [-]** et **[+]** pour changer la valeur du tempo.
 - La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'une ou l'autre des touches.
 - Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 pour le tempo.
 - Vous pouvez régler la chanson actuellement sélectionnée, ou le préréglage du rythme ou musical sur le tempo recommandé par une pression longue sur **27 TEMPO/TAP**.
3. Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **23 FUNCTION**.

■ Méthode 2 :

Pour régler le tempo en tapant la mesure (frappes)

1. Tapez plusieurs fois de suite sur le bouton **27 TEMPO/TAP** au tempo souhaité.
 - Le réglage du tempo change selon votre frappe.

Tapez deux fois ou plusieurs fois.



- Après avoir utilisé cette méthode pour spécifier approximativement le tempo, ajustez-le plus exactement en procédant comme indiqué dans « Pour régler le tempo (battements par minute) ».

Démarrage de rythme de tape

Pendant que le démarrage de rythme de tape est activé, le rythme peut être démarré en fonction d'un tempo que vous tapez avec le bouton **27 TEMPO/TAP**.

Reportez-vous au No de fonction 58 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION (23)** » (page FR-40).

Régler les sons du clavier

Sélection parmi les nombreux sons d'instruments de musique

Votre clavier numérique vous offre une grande variété de sons d'instruments de musique, dont le violon, la flûte, l'orchestre, et davantage. Il suffit de changer de type d'instrument pour qu'une chanson prenne une toute autre allure.

Pour sélectionner l'instrument à jouer

1. Appuyez sur **11** TONE.



2. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30** [-] et **31** [+] pour sélectionner le numéro de sonorité souhaité.

- Utilisez les touches numériques pour préciser le numéro de sonorité. Spécifiez trois chiffres comme numéro de sonorité.
Exemple : Pour sélectionner la sonorité 001, saisissez 0 → 0 → 1.
- Pour sauter à la sonorité supérieure d'une catégorie, assurez-vous d'abord qu'un nom de sonorité apparaît sur l'affichage. Ensuite, maintenez enfoncé **12** CATEGORY tout en utilisant les touches **30** [-] et **31** [+] pour sélectionner la catégorie souhaitée.

REMARQUE

- Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour la liste complète des sonorités disponibles.
- Le clavier numérique a un nombre de « sonorités DSP », qui sont des sonorités avec des effets spéciaux. Un indicateur apparaît sur l'affichage à côté de DSP TONE pendant qu'une sonorité DSP est sélectionnée.
- Lorsqu'un ensemble de batterie est sélectionné, un son de percussion différent est attribué à chaque touche du clavier.

3. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.

La sonorité de l'instrument sélectionné résonne.



Jouer avec une sonorité de piano ou d'orgue

Vous pouvez basculer entre le mode piano et le mode orgue en appuyant sur **10** PIANO/ORGAN. À chaque pression sur **10** PIANO/ORGAN, le réglage de sonorité bascule entre une sonorité piano (Numéro de sonorité 001) et une sonorité d'orgue (Numéro de sonorité 079).

En plus du numéro de sonorité, vous pouvez aussi effectuer les réglages.

Exemple :

Numéro de rythme : « 176 » (Lorsqu'une sonorité piano est sélectionnée)
« 098 » (Lorsqu'une sonorité d'orgue est sélectionnée)

Superposition et partage de sonorités

Vous pouvez paramétrer le clavier pour obtenir simultanément deux sons différents (superposition) ou pour obtenir des sonorités différentes sur les registres gauche et droit (partage du clavier). Vous pouvez même combiner Superposition et Partage pour obtenir simultanément trois sonorités différentes.

Seule la partie UPPER 1 est utilisée lorsqu'une sonorité particulière est reproduite sur le clavier. Lorsque deux sonorités sont superposées, les parties UPPER 1 et UPPER 2 sont utilisées. Lorsque le clavier est partagé entre deux sonorités, le registre inférieur du clavier reproduit la partie LOWER.

• Une sonorité sur la totalité du clavier (page FR-10)

Avec cette configuration, seule la partie UPPER 1 est utilisée (Superposition : Hors service, Partage du clavier : Hors service).



UPPER 1

• Deux sonorités superposées sur la totalité du clavier (page FR-11)

Avec cette configuration, les parties UPPER 1 et UPPER 2 sont utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : Hors service).

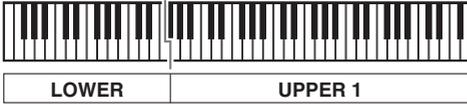


UPPER 1

UPPER 2

- **Deux sonorités, une pour le registre gauche et une pour le registre droit du clavier (page FR-12)**

Avec cette configuration, les parties UPPER 1 et LOWER sont utilisées (Superposition : Hors service, Partage du clavier : En service).



- **Trois sonorités, deux sonorités superposées pour le registre droit et une sonorité pour le registre gauche du clavier (page FR-12)**

Avec cette configuration, les parties UPPER 1, UPPER 2 et LOWER sont utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : En service).



REMARQUE

- Changer le réglage de la sonorité affecte la partie UPPER 2 quand la superposition est activée et la partie LOWER quand le partage est activé.
- Pour changer la partie actuellement affectée par un changement de sonorité, appuyez puis relâchez **[1] TONE**, puis appuyez de nouveau longuement sur **[1] TONE**. Le pointeur (▶) à côté de l'indicateur de partie se déplace sur l'affichage. Appuyez longuement de façon répétée sur le bouton **[1] TONE** jusqu'à ce que le pointeur se déplace sur la partie souhaitée.
- Quand plusieurs sonorités DSP sont sélectionnées, il se peut que les effets de sonorité DSP affectés aux parties UPPER 2 et LOWER soient désactivés.

Pour superposer deux sonorités

REMARQUE

- Assurez-vous que les indicateurs U2 (superposition) et L (partage) n'apparaissent pas sur l'affichage avant de démarrer cette procédure. Si un des indicateurs est affiché, appuyez sur **[25] LAYER** et/ou **[24] SPLIT** de façon qu'aucun indicateur ne soit affiché.

1. Sélectionnez la première sonorité que vous voulez utiliser.

Appuyez sur **[1] TONE** puis utilisez les touches numériques **[29]**, et les touches **[30] [-]** et **[+]** pour sélectionner la sonorité souhaitée.

Exemple : 024 ELEC.PIANO 1



2. Appuyez sur **[25] LAYER**.



S'éclairer

3. Utilisez les touches numériques **[29]** et les touches **[30] [-]** et **[+]** pour sélectionner la seconde sonorité souhaitée.

Exemple : 187 STRINGS



4. Jouez quelque chose sur le clavier.

Les deux sonorités résonnent en même temps.

- Appuyer de nouveau sur **[25] LAYER** désactive la superposition.

Pour partager le clavier entre deux différentes sonorités

1. Sélectionnez la sonorité pour le registre droit (page FR-10).

Appuyez sur **[1] TONE** puis utilisez les touches numériques **[2]**, et les touches **[0] [-]** et **[+]** pour sélectionner la sonorité souhaitée.

Exemple : 255 FLUTE



2. Appuyez sur **[24] SPLIT**.



S'éclaire

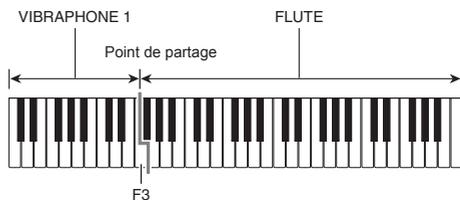
3. Utilisez les touches numériques **[29]** et les touches **[0] [-]** et **[+]** pour sélectionner la sonorité pour le registre gauche.

Exemple : 044 VIBRAPHONE 1



4. Jouez quelque chose sur le clavier.

Les sonorités affectées aux plages gauche et droite du clavier résonnent.



- Appuyer de nouveau sur **[24] SPLIT** désactive le partage.

REMARQUE

- Si vous activez la superposition et le partage, la superposition s'appliquera au registre droit du clavier seulement.

Pour changer le point de partage

1. Maintenez enfoncé **[24] SPLIT** jusqu'à la fin de l'étape 2 de cette procédure.

Le nom de la touche située au point de partage actuellement réglé apparaît sur l'affichage.

2. Appuyez sur la touche du clavier correspondant au point de partage souhaité.

La touche sur laquelle vous appuyez devient la note inférieure du registre droit du clavier partagé.

Exemple : Spécification de Do médium (C4) comme point de partage.



Utilisation de la réverbération

1. Appuyez sur **28 FUNCTION** puis utilisez les touches **29 [2]** (←) et **[3]** (→) pour afficher « Reverb » (page FR-4).

Reverb

2. Utilisez les touches **30 [-]** et **[+]** pour sélectionner le réglage de réverbération souhaité.

Numéro de réglage	Paramètre
1	Off
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral

Utilisation du chorus

Le chorus est une fonction qui donne de la profondeur et de l'ampleur aux notes.

1. Appuyez sur **28 FUNCTION** puis utilisez les touches **29 [2]** (←) et **[3]** (→) pour afficher « Chorus » (page FR-4).

Chorus

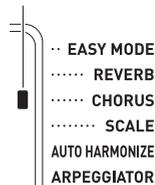
2. Utilisez les touches **30 [-]** et **[+]** pour sélectionner le type de chorus souhaité.

Vous pouvez sélectionner un des types de chorus 1 à 11.

Numéro de réglage	Paramètre
1	Tone
2 - 7	Chorus1 - 6
8 - 11	Flanger1 - 4

- Si vous sélectionnez le numéro de réglage 1 (Tone), vous pouvez affecter un réglage de chorus approprié à chaque sonorité.

L'indicateur n'est pas affiché quand « Tone » est sélectionné.



- L'effet de chorus obtenu dépend de la sonorité utilisée.

Changement de réglage de l'égaliseur

Vous pouvez utiliser l'égaliseur pour ajuster la qualité du son. Reportez-vous au No de fonction 21 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Numéro de réglage	Afficheur	Description
1	Standard	Réglage standard
2	Bass +	Améliore le registre inférieur.
3	Treble +	Améliore le registre supérieur.
4	Loudness	Améliore tout.
5	Mellow	Crée une impression douce.
6	Bright	Crée une impression brillante.
7	Rock	Crée un son optimisé pour la musique de rock.
8	Dance	Crée un son optimisé pour la musique de danse.
9	Jazz	Crée un son optimisé pour la musique de jazz.
10	Classic	Crée un son optimisé pour la musique classique.

Utilisation d'une pédale

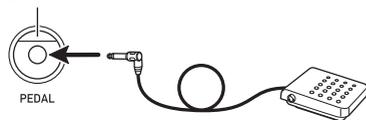
Une pédale peut être utilisée pour changer les notes de diverses manières tout en jouant.

- Cette pédale n'est pas fournie avec le clavier numérique. Procurez-vous en une auprès de votre revendeur. Reportez-vous à la page FR-1 pour de plus amples informations sur les options.

Raccordement d'un bloc pédale

Raccordez un bloc pédale disponible en option.

40 PEDAL



Sélection de l'effet de la pédale

1. Appuyez sur **23 FUNCTION** puis utilisez les touches **29 [2] (←)** et **[3] (→)** pour afficher « Other ».

Other

2. Appuyez sur la touche **29 [6] (ENTER)**.

Pedal

3. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30 [-]** et **[+]** pour sélectionner un type d'effet de pédale (page FR-4).

- Les effets de pédale suivants sont disponibles.

Numéro de réglage	Paramètre (Affichage)	Description
1	Prolongation (Sustain)	Prolonge les notes jouées pendant que la pédale est pressée. Les notes d'orgue ou de sonorités similaires sont prolongées même lorsque la pédale n'est pas pressée.
2	Sostenuto (Sostenut)	Prolonge les notes jouées dans la mesure où la pédale est pressée avant le relâchement des touches du clavier.
3	Douce (Soft)	Adoucit légèrement les notes jouées pendant que la pédale est pressée.
4	Rythme/Chanson (Rhy/Song)	Une pression du pied sur la pédale démarre et arrête l'accompagnement automatique ou la chanson.

Changement de la hauteur du son (Transposition, Accordage, Décalage d'octave)

Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)

La transposition permet de changer la hauteur du son par demi-tons. Vous pouvez ainsi adapter instantanément la hauteur du son du clavier à la voix d'un chanteur.

- La plage de transposition va de -12 à +12 demi-tons.

1. Appuyez sur **28** FUNCTION.

Trans.

2. Utilisez les touches **80** [-] et [+] pour sélectionner le réglage de transposition souhaité.

Accordage fin (Accordage)

L'accordage permet d'ajuster la hauteur du son du clavier sur celui d'un autre instrument de musique. Il permet aussi de désaccorder légèrement un instrument, comme certains artistes aiment le faire.

- L'accordage permet de spécifier la fréquence de la note A4. La fréquence peut être spécifiée de 415,5 à 465,9 Hz. Le réglage par défaut est 440,0 Hz.
- Vous pouvez changer la fréquence par incréments de 0,1 Hz.

1. Appuyez sur **28** FUNCTION puis utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Tune ».

Tune

2. Utilisez les touches numériques **29** et les touches **80** [-] et [+] pour ajuster l'accordage (page FR-4).

- Vous pouvez utiliser les touches numériques pour entrer uniquement la partie entière (gauche du point décimal) d'une valeur. Utilisez les touches (+) et (-) pour changer la valeur à la droite du point décimal.

440.0Hz

Décalage d'octave

Le décalage d'octave permet d'élever ou d'abaisser la hauteur des notes du clavier de chaque partie de sonorité (page FR-10) d'une octave à la fois.

- Les notes du clavier peuvent être décalées de -3 à +3 octaves.

1. Maintenez **25** LAYER enfoncé jusqu'à ce que l'écran suivant apparaisse à l'écran.

0 U1 Oct.

2. Utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour sélectionner la partie dont vous voulez changer la hauteur.

3. Utilisez les touches **80** [-] et [+] pour décaler l'octave.

2 U2 Oct.

REMARQUE

- Ce réglage de décalage d'octave change automatiquement quand certaines sonorités sont sélectionnées. Pour les détails, reportez-vous à la colonne « Décalage de touches d'octave » de la liste des sonorités de l'Appendice séparé.

Écouter les chansons intégrées

Dans ce manuel, les chansons du clavier numérique sont désignées par le terme « chansons ». Vous pouvez écouter les chansons intégrées pour le plaisir, ou les écouter tout en jouant pour les apprendre.

REMARQUE

- En outre, les chansons peuvent être utilisées avec les leçons du système didactique (page FR-19).
- Vous pourrez disposer d'un plus grand nombre de chansons en utilisant votre ordinateur (page FR-44).

Écoute des chansons de démonstration

1. Appuyez en même temps sur **11** TONE et **12** RHYTHM.

Une fois la lecture de la première chanson de démonstration terminée, la lecture de la deuxième chanson et des chansons suivantes de la banque de chansons démarre.

- Vous pouvez utiliser les boutons **30** [-] et **+** pour changer la chanson de démonstration actuellement jouée.
- Reportez-vous à la page A-1 pour le détail sur les numéros de chansons et la suite des chansons.



2. Pour arrêter la démonstration, appuyez sur **8** PLAY/STOP.

La démonstration se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtez en appuyant sur **8** PLAY/STOP.

REMARQUE

- Si l'extinction automatique (page FR-7) est en service, le clavier numérique s'éteint au bout de 30 minutes d'inactivité du clavier. Procédez comme indiqué dans « Désactivation de la mise hors tension automatique » (page FR-7) pour de plus amples informations sur la mise hors service de l'extinction automatique.

Écoute d'une chanson particulière

Procédez de la façon suivante pour écouter une des chansons intégrées. Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant la chanson.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur **13** SONG BANK.

2. Utilisez les touches numériques **20** et les touches **30** [-] et **+** pour entrer le numéro de la chanson souhaitée.

- Reportez-vous à la page A-1 pour la liste complète des chansons disponibles.
- Utilisez les touches numériques pour préciser le numéro de la chanson. Spécifiez trois chiffres comme numéro de chanson.

Exemple :

Pour sélectionner la sonorité 001, saisissez 0 → 0 → 1.

Pour sélectionner la sonorité 036, saisissez 0 → 3 → 6.

- Pour sauter à la chanson supérieure d'une catégorie, assurez-vous d'abord qu'un nom de chanson apparaît sur l'affichage. Ensuite, maintenez enfoncé **14** CATEGORY tout en utilisant les touches **30** [-] et **+** pour sélectionner la catégorie souhaitée.

EXERCICE des chansons intégrées

Les chansons 111 à 160 sont pour l'entraînement des doigts. Vous pouvez utiliser ces chansons pour vous aider à stimuler votre activité mentale.

REMARQUE

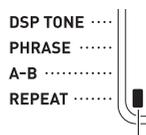
- Notez que le niveau de stimulation mentale diffère d'une personne à l'autre.
- Ce produit n'est pas un dispositif médical.

3. Appuyez sur **8** PLAY/STOP.

La lecture de la chanson commence.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur **8** PLAY/STOP.

La lecture de la chanson se poursuit (se répète) jusqu'à ce que vous appuyiez sur **8** PLAY/STOP pour l'arrêter. Vous pouvez annuler la répétition de la chanson en appuyant sur **REPEAT**.



Le témoin disparaît lorsque la répétition de la chanson est mise hors service.

Pause, Saut avant, Saut arrière

Effectuez les opérations mentionnées ci-dessous pour mettre la lecture en pause et sauter des mesures vers l'avant ou l'arrière.

■ Pause

1. Appuyez sur **7** **II PAUSE**.

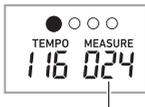
La lecture de la chanson se met en pause.

2. Appuyez une nouvelle fois sur **7** **II PAUSE** pour poursuivre la lecture de l'endroit où elle a été mise en pause.

■ Saut vers l'avant

1. Appuyez sur **6** **▶▶ FF**.

Vous passez à la mesure suivante de la chanson. À chaque pression du doigt sur **6** **▶▶ FF**, vous avancez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'avant si vous maintenez **6** **▶▶ FF** enfoncé.



Numéro de la mesure

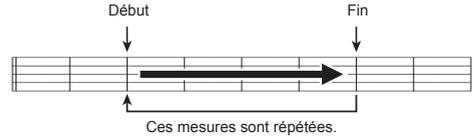
■ Saut vers l'arrière

1. Appuyez sur **5** **◀◀ REW**.

Vous passez à la mesure précédente de la chanson. À chaque pression du doigt sur **5** **◀◀ REW**, vous reculez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'arrière si vous maintenez **5** **◀◀ REW** enfoncé.

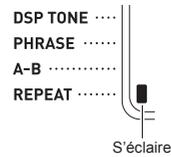
Lecture répétée de certaines mesures

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour répéter les mesures que vous voulez apprendre jusqu'à ce que vous les maîtrisiez. La première mesure et la dernière mesure du passage que vous voulez apprendre à jouer peuvent être spécifiées.



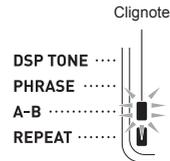
1. Appuyez sur **3** **REPEAT** pour activer temporairement la répétition de la chanson.

- Si vous ne souhaitez pas répéter la phrase, désactivez la répétition de chanson en appuyant sur le bouton **3** **REPEAT** (indicateur éteint).



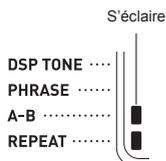
2. Lorsque la mesure que vous voulez spécifier comme début est atteinte, appuyez sur **4** **A-B**.

Cette mesure est spécifiée comme début du passage à répéter.



3. Lorsque la mesure que vous voulez spécifier comme fin est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur **4** **A-B**.

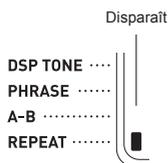
Cette mesure est spécifiée comme fin du passage à répéter et la lecture des mesures de ce passage commence.



- Pendant la lecture répétée, vous pouvez utiliser **7** **II PAUSE** pour mettre la lecture en pause, **6** **▶▶ FF** pour avancer à la mesure suivante ou **5** **◀◀ REW** pour revenir à la mesure précédente.

4. Pour revenir à la lecture normale, appuyez une nouvelle fois sur **4** **A-B**.

Le début et la fin du passage spécifié pour la lecture répétée sont annulés lorsque vous changez de numéro de chanson.



Changement de la vitesse de la lecture (Tempo)

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer la vitesse (tempo) de manière à pouvoir apprendre les passages difficiles, etc. à une vitesse plus lente.

Reportez-vous à « Changement de réglage du tempo » (page FR-9).

Réglage du volume d'une chanson

Procédez de la façon suivante pour régler la balance entre le volume de ce que vous jouez sur le clavier et le volume de la chanson écoutée.

Reportez-vous au No de fonction 9 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Interprétation avec la sonorité d'une chanson

Cette fonction permet de sélectionner la même sonorité que celle de la chanson écoutée et de jouer en même temps cette chanson.

1. Après avoir sélectionné une chanson, appuyez environ deux secondes sur **18** **SONG BANK** de sorte que le nom de sonorité affiché soit remplacé par celui de la sonorité de la chanson sélectionnée.

- Si la sonorité actuellement sélectionnée est la même que celle de la chanson, le nom ne changera pas sur l'écran.

2. Jouez tout en écoutant la chanson.

REMARQUE

- Si vous sélectionnez une chanson utilisant des sonorités différentes pour la partie main gauche et la partie main droite, la sonorité de la partie main droite sera affectée au clavier.

Augmentation du choix de chansons

Vous pouvez charger des chansons enregistrées sur un dispositif externe pour disposer d'un plus grand choix de chansons sur le clavier numérique. Reportez-vous aux pages suivantes pour de plus amples informations. Reportez-vous à la page FR-46 pour le détail sur le transfert de données échantillonnées sur un ordinateur pour les sauvegarder.

REMARQUE

- Pour le détail sur la façon de supprimer les chansons chargées depuis un dispositif externe, reportez-vous à la page FR-39.

Utiliser les chansons intégrées pour maîtriser le clavier

Les méthodes que vous pouvez utiliser pour vous entraîner avec ce clavier numérique sont décrites ci-dessous.

- **Mode facile** (page FR-19)
- **Leçon progressive** (page FR-20)
- **Jeu sans aide** (page FR-21)

Sélection de la chanson et de la partie à apprendre

Sélectionnez tout d'abord la chanson et la partie que vous voulez apprendre.

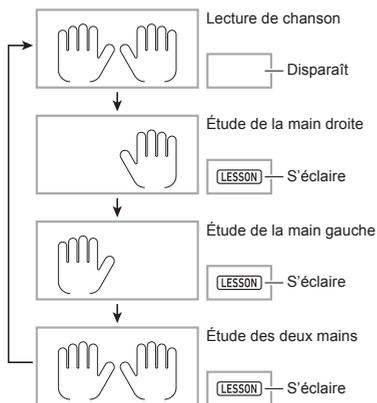
Vous pouvez sélectionner la partie main droite, la partie main gauche, ou les parties pour les deux mains pour l'entraînement. Si le jeu avec les deux mains est trop difficile au début, vous pouvez vous entraîner avec chaque main séparément.

1. Sélectionnez la chanson que vous voulez apprendre (page FR-16).

2. Appuyez sur **[9] PART SELECT pour sélectionner la partie que vous voulez apprendre.**

À chaque pression du doigt sur **[9] PART SELECT**, les réglages changent de la façon suivante.

- L'affichage de l'indicateur de partie et de l'indicateur LESSON dépend de l'état de sélection des parties.



REMARQUE

- Appuyer sur **[9] PART SELECT** pendant qu'une lecture de chanson est en cours ne permet pas de commuter sur une leçon.
- Appuyer sur **[9] PART SELECT** pendant qu'une leçon est en cours ne permet pas de changer l'état de lecture de chanson.
- Seules les notes de la partie sélectionnée sont montrées sur l'écran du clavier.
- Le Guide vocal du doigté annonçant les numéros de doigt ne retentit pas pendant l'entraînement avec les deux mains.

3. Maintenez enfoncé **[18] SONG BANK jusqu'à ce que le nom de la sonorité affiché change sur le nom de la sonorité de chanson.**

La même sonorité que celle de la chanson reproduite est affectée au clavier (page FR-18).

REMARQUE

- Vous pouvez répéter des sections spécifiques d'une chanson pour vous entraîner. Reportez-vous à « Lecture répétée de certaines mesures » (page FR-17).

Mode facile

Dans ce mode, vous pouvez vous concentrer sur le timing quand vous tapez sur une touche pour jouer les notes de la mélodie. C'est une bonne façon pour un débutant pour maîtriser le timing pour appuyer sur les touches du clavier tout en s'amusant.

1. Sélectionnez la chanson que vous voulez apprendre (page FR-16).

2. Appuyez sur **[9] PART SELECT pour sélectionner une partie pour vous entraîner.**

3. Appuyez sur **[18] EASY MODE.**

- Après un battement d'introduction (et la partie d'introduction s'il y en a une), le clavier se met en attente et attend que vous jouiez la première note.

4. Appuyez sur une touche quelconque du clavier.

- Pendant le battement initial ou l'introduction, la touche sur laquelle vous devez appuyer clignote. Quand vous jouez une chanson, la touche que vous devez taper ensuite clignote. Le clignotement s'arrête et la touche reste allumée quand il faut appuyer sur la touche et jouer la note.
- L'accompagnement attend que vous appuyiez sur la touche clignotante du clavier.

5. Pour quitter le Mode facile, appuyez sur **[18] EASY MODE (ou **[8] START/STOP, PLAY/STOP**).**

Leçons 1, 2 et 3

Ce mode vous offre un entraînement en trois étapes pour vous aider à maîtriser une chanson particulière.

- Leçon 1 : Écoutez la chanson.
- Leçon 2 : Jouez avec le guide affiché.
- Leçon 3 : Utilisez tout ce que vous avez appris jusqu'à ce point pour jouer.

Leçon 1 : Écoutez la chanson.

Écoutez d'abord l'exemple plusieurs fois de suite pour vous familiariser avec la suite des sons.

1. Appuyez sur **F9** LISTEN.

L'exemple commence.

2. Pour arrêter la leçon 1, appuyez sur **F9** LISTEN ou **F8** PLAY/STOP.

Leçon 2 : Regardez comment la chanson est jouée.

Jouez la chanson sur le clavier. Pendant cette leçon, la touche qu'il faut presser après chaque note est indiquée à l'écran. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser. Suivez les instructions pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouer les notes. Ce n'est pas grave si vous ne jouez pas les bonnes notes. Le clavier attend que vous jouiez la note correcte. Prenez tout votre temps et jouez à votre propre rythme.

1. Appuyez sur **F20** WATCH.

La leçon 2 commence.

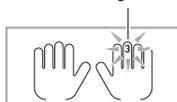
2. Jouez les notes sur le clavier en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran ainsi que le guide vocal du doigté.

Pendant cette leçon, la touche qu'il faut presser après chaque note est indiquée à l'écran. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser.



Clignote

Clignote



<Guidage pour la leçon 2>

Apprenez à jouer les notes correctes avec le doigté correct, tel qu'indiqué par le guidage. Exercez-vous à maintenir la mesure.



Le clavier attend que vous jouiez la note correcte.

- La touche du clavier sur l'écran et le doigt arrêtent de clignoter et restent allumés.
- Le guide des notes fait résonner la note qu'il faut jouer.
- Le guide vocal du doigté indique le doigt qu'il faut utiliser.



Lorsque vous appuyez sur la touche correcte du clavier, la chanson continue et la touche correspondant à la note suivante clignote.

3. Pour arrêter la leçon 2, appuyez sur **F20** WATCH ou **F8** PLAY/STOP.

- Si vous arrivez à la fin de la leçon 2, une appréciation apparaît à l'écran.

Bravo!	C'est bon ! Passez à la leçon suivante.
Again!	Revenez en arrière et essayez une nouvelle fois.



REMARQUE

- Le Guide du doigté peut ne pas être disponible dans le cas d'une chanson qui a été ajoutée en étant importée à partir d'un appareil externe (page FR-18).

Leçon 3 : Rappelez-vous ce que vous avez appris en jouant.

Le clavier numérique attend que vous appuyiez sur les touches correctes comme à la leçon 2, mais il n'indique d'aucune façon les notes qui doivent être jouées. Jouez en vous rappelant tout ce que vous avez appris jusqu'à la leçon 2.

1. Appuyez sur **21** REMEMBER.

La leçon 3 commence.

2. Jouez la chanson tout en l'écoutant.

<Guidage pour la leçon 3>

Appuyez sur les touches du clavier apprises à la leçon 2.

↓

Le clavier attend que vous jouiez la note correcte.

↓

Si vous n'appuyez pas sur la touche de clavier correcte, le guidage de la Leçon 2 vous donnera un conseil.

↓

La chanson continue si vous appuyez sur la touche correcte.

3. Pour arrêter la leçon 3, appuyez sur **21** REMEMBER ou **8** PLAY/STOP.

- Si vous arrivez à la fin de la leçon 3, une appréciation apparaît à l'écran comme pour la leçon 2.

Jeu sans guidage

Lorsque vous arrivez à jouer le contenu des leçons 1, 2 et 3, vous pouvez essayer de jouer la chanson complète, du début à la fin.

1. Appuyez sur **9** PART SELECT pour sélectionner une partie de leçon, puis appuyez sur **8** PLAY/STOP.

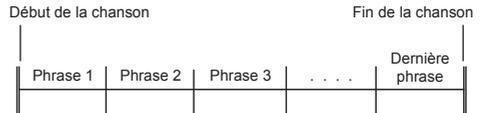
Essayez de jouer sans arrêt dans guidage.

Division d'une chanson en parties pour l'entraînement (Phrase de leçon)

N'importe quand lors d'une leçon progressive et d'une lecture sans guidage, vous pouvez diviser n'importe quelles chansons en courtes phrases pour pouvoir mieux les maîtriser.

Phrases

Les chansons intégrées sont prédivisées en phrases, ce qui facilite l'apprentissage du clavier.



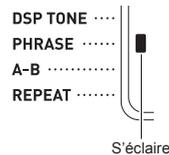
REMARQUE

- Il se peut que le clavier numérique ne puisse pas diviser une chanson importée à partir d'un appareil externe (page FR-18) en phrases utilisables pour l'entraînement. Si vous souhaitez diviser une telle chanson en phrases, reportez-vous à « Changement de la longueur des phrases » (page FR-23).

Pour diviser une chanson en parties pour l'entraînement

1. Appuyez sur **22** PHRASE.

- Cela active la fonction de phrase de leçon.



2. Vous pouvez utiliser **[5] ◀◀REW** et **[6] ▶▶FF** pour sélectionner la phrase que vous souhaitez utiliser dans la leçon.

- Appuyez sur **[5] ◀◀REW** pour revenir d'une phrase et **[6] ▶▶FF** pour avancer d'une phrase.

Numéro de la phrase



Première mesure de la phrase sélectionnée

3. Démarrez une leçon progressive (page FR-20) ou un jeu sans guidage (page FR-21).

- Une leçon avec la phrase sélectionnée démarre.

4. Pour désactiver la fonction de phrase de leçon, appuyez de nouveau sur **[22] PHRASE**.

- Cela désactive la fonction de phrase de leçon.

Réglages des leçons

Mise hors service du guide vocal du doigté

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service le guide vocal du doigté, qui indique le doigt qu'il faut utiliser pour jouer chaque note au cours de la leçon 2 et de la leçon 3.

1. Appuyez sur **[28] FUNCTION** puis utilisez les touches **[29] [2] (←)** et **[3] (→)** pour afficher « Lesson ».



2. Appuyez sur la touche **[29] [6] (ENTER)**.

3. Utilisez les touches **[29] [2] (←)** et **[3] (→)** pour afficher « Speak ».



4. Appuyez sur la touche **[30] [-]** pour désactiver le réglage.

Mise hors service du guide des notes

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service le guide des notes, qui fait résonner chaque note devant être jouée au cours de la leçon 2 et de la leçon 3.

1. Appuyez sur **[28] FUNCTION** puis utilisez les touches **[29] [2] (←)** et **[3] (→)** pour afficher « Lesson ».

2. Appuyez sur la touche **[29] [6] (ENTER)**.

3. Utilisez les touches **[29] [2] (←)** et **[3] (→)** pour afficher « NoteGuid ».



4. Appuyez sur la touche **[30] [-]** pour désactiver le réglage.

Messages apparaissant pendant les leçons

Les messages qui apparaissent à l'écran pendant les leçons sont indiqués ci-dessous.

Message	Description
<Phrase>	Apparaît lorsque vous sélectionnez une phrase, lorsqu'une leçon commence, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Notez que pour certaines phrases « <Wait> » apparaît au lieu de « <Phrase> ».
<Wait>	Apparaît lorsque la leçon commence par une intro ou une variation qui ne fait pas partie des phrases à apprendre. Le clavier lit la phrase qui ne fait pas partie de l'exercice puis passe à la phrase suivante, il suffit donc d'attendre pour la jouer sur le clavier.

Mise hors service de l'évaluation des performances

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service l'évaluation, qui juge vos performances et affiche une appréciation pour la leçon 2, la leçon 3 et la lecture sans guidage.

1. Appuyez sur **FN** **FUNCTION** puis utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « Lesson ».
2. Appuyez sur la touche **F6** [ENTER].
3. Utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « Scoring ».

Scoring

4. Appuyez sur la touche **F0** [-] pour désactiver le réglage.

Changement de la longueur des phrases

Si une chanson n'est pas divisée en phrases pour l'entraînement, vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour spécifier la longueur de chaque phrase à diviser que vous souhaitez utiliser.

1. Appuyez sur **FN** **FUNCTION** puis utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « Lesson ».
2. Appuyez sur la touche **F6** [ENTER].
3. Utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « PhraseLn ».

PhraseLn

4. Utilisez les touches numériques **F0** et les touches **F0** [-] et **F0** [+] pour sélectionner un réglage de longueur de phrase.

Numéro de réglage	Description
1	La longueur d'une phrase correspond à une mesure.
2	La longueur d'une phrase correspond à deux mesures.
3	La longueur d'une phrase correspond à trois mesures.
4	La longueur d'une phrase correspond à quatre mesures.

Numéro de réglage	Description
5	La longueur d'une phrase correspond à cinq mesures.
6	La longueur d'une phrase correspond à six mesures.
7	La longueur d'une phrase correspond à sept mesures.
8	La longueur d'une phrase correspond à huit mesures.

Pour simplifier l'accompagnement

Simplifier l'accompagnement vous aide à rendre le son de la leçon plus facile à entendre.

Reportez-vous au No de fonction 42 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (FN) » (page FR-40).

Spécification d'un canal de partie

Le canal de partie fournit des informations de partie utilisées par les fonctions ci-dessous. Si une chanson ne possède aucune information de canal de partie, les réglages actuels de ces fonctions sont utilisés.

- Synchronisation de sonorité
- Fonction de leçon (page FR-20)

Reportez-vous au numéro de fonction 59 et au numéro 60 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (FN) » (page FR-40).

Utilisation de l'accompagnement automatique

Sélectionnez simplement un motif d'accompagnement pour obtenir un accompagnement automatique. Chaque fois que vous jouerez un accord de la main gauche, l'accompagnement approprié sera joué. C'est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

REMARQUE

- Les accompagnements automatiques comprennent les trois parties suivantes.
 - (1) Rythme
 - (2) Basse
 - (3) Harmonie

Les trois parties ou bien seulement la partie rythme peuvent être jouées.

Exécution de la partie rythme seulement

La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique. Le clavier numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Procédez de la façon suivante pour jouer la partie rythme de base.

Marche et arrêt de la partie rythme seulement

1. Appuyez sur **12** RHYTHM.

Numéro de rythme Nom du motif rythmique



2. Utilisez les touches numériques **20** et les touches **80** [-] et [+] pour sélectionner le numéro de rythme souhaité.

- Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour de plus amples informations sur chaque rythme.
- Utilisez les touches numériques pour préciser le numéro du rythme. Spécifiez trois chiffres comme numéro de rythme.

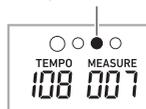
Exemple : Pour sélectionner la sonorité 001, saisissez 0 → 0 → 1.

- Pour sauter au rythme supérieur d'une catégorie, assurez-vous d'abord qu'un nom du rythme apparaît sur l'affichage. Ensuite, maintenez enfoncé **12** CATEGORY tout en utilisant les touches **80** [-] et [+] pour sélectionner la catégorie souhaitée.

3. Appuyez sur **8** START/STOP.

Le rythme commence.

Ce motif change à chaque battement.



4. Jouez en même temps que le rythme.

5. Pour arrêter le rythme, appuyez une nouvelle fois sur **8** START/STOP.

Exécution de toutes les parties

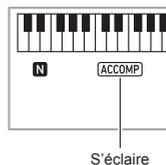
Accompagnement automatique avec accords

Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C'est comme si votre propre groupe vous accompagnait.

1. Activez la partie rythme.

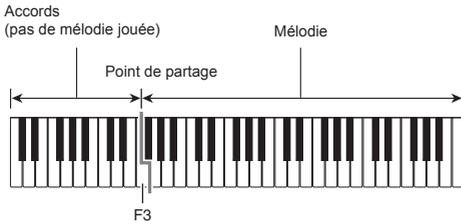
2. Appuyez sur **9** [ACCOMP].

Vous pouvez maintenant plaquer des accords sur le clavier d'accompagnement.



3. Utilisez le clavier d'accompagnement pour jouer des accords.

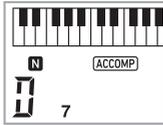
Les parties basses et harmoniques de l'accompagnement automatique s'ajoutent à la partie rythme.



Exemple :

Si vous appuyez sur Ré-Fa[#]-La-Do sur le clavier d'accompagnement

L'accompagnement de l'accord Ré-Fa[#]-La-Do (D7) résonne.



Sélection du mode de placage des accords

Vous avez le choix entre les six modes de placage d'accords suivants.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Appuyez sur **[16] CHORD MODE**.

2. Utilisez les touches **[0] [-]** et **[+]** pour sélectionner le mode de placage d'accords souhaité.

■ CASIO CHORD

Avec CASIO CHORD, vous pouvez utiliser un doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.



Clavier d'accompagnement



REMARQUE

- Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accompagnement en déplaçant le point de partage (page FR-12).

4. Jouez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

5. Pour revenir au rythme seulement, appuyez une nouvelle fois sur **[9] [ACCOMP]**.

Type d'accords
Accords majeurs

Une pression du doigt sur une seule touche de la section d'accompagnement en mode CASIO CHORD permet de jouer l'accord majeur indiqué au-dessus de la touche.

Toutes les touches de la section d'accompagnement ayant le même nom d'accord jouent exactement le même accord.

Exemple : C (Do Majeur)


Accords mineurs

Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche de la section d'accompagnement.

Exemple : Cm (Do Mineur)


Accords de septième

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches de la section d'accompagnement.

Exemple : C7 (Do Septième)


Accords de septième mineure

Pour jouer un accord de septième mineure, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches de la section d'accompagnement.

Exemple : Cm7 (Do Septième mineure)


REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineure, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d'accord majeur.

■ FINGERED

Ces modes de placage d'accords permettent de jouer des accords sur le clavier d'accompagnement avec les doigts d'accords normaux. Certaines formes d'accords sont abrégées et n'exigent que l'on appuie que sur une ou deux touches.

Reportez-vous à la page A-7 pour de plus amples informations sur les accords pris en charge et sur la façon de les jouer sur le clavier.

Clavier d'accompagnement


● FINGERED 1

Jouez les notes composant l'accord sur le clavier.

2 Finger d 1

● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, le placage d'un accord de 6e n'est pas possible. Un accord m7 ou m7^{b5} est saisi.

3 Finger d 2

● FINGERED ON BASS

À la différence de FINGERED 1, le placage d'accords partiels avec la note inférieure comme basse est possible.

4 FgOnBass

● **FINGERED ASSIST**

Produit un effet qui est différent de FINGERED 1 quand deux ou trois touches sont pressées. Appuyer sur une fondamentale et sur n'importe quelle touche à la gauche de la fondamentale joue un accord de septième, tandis qu'une touche noire joue un accord mineur. Appuyer en même temps sur une touche blanche et noire joue un accord de septième mineur.



- En plus de FINGERED 1, vous pouvez aussi utiliser les méthodes ci-dessous pour jouer les trois types d'accord décrits ci-dessous.

Type d'accords

Accords mineurs

Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant la touche noire la plus proche à la gauche de l'accord majeur.

Exemple : Cm (Do Mineur)



Accords de septième

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant la touche blanche la plus proche à la gauche de l'accord majeur.

Exemple : C7 (Do Septième)



Accords de septième mineure

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant les touches blanches et les touches noires les plus proches à la gauche de l'accord majeur.

Exemple : Cm7 (Do Septième mineure)



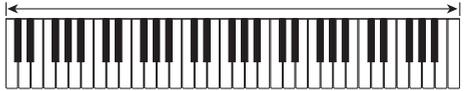
■ **FULL RANGE CHORD**

Dans ce mode, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.



Reportez-vous à la page A-7 pour de plus amples informations sur les accords pris en charge.

Clavier d'accompagnement / Clavier de mélodie



Utilisation optimale de l'accompagnement automatique

Variations des motifs de l'accompagnement automatique

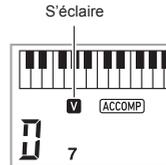
Procédez de la façon suivante pour jouer des motifs au début et à la fin d'une chanson, ajouter des insertions et jouer des variations des accompagnements automatiques de base.

■ **Variation de l'accompagnement automatique**

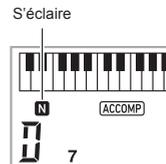
Chaque accompagnement automatique consiste en un « motif normal » de base et un « motif de variation ».

1. Appuyez sur 5 VAR. FILL-IN.

Le motif de variation commence.



2. Pour revenir au motif normal il faut appuyer sur 4 NORMAL FILL-IN.



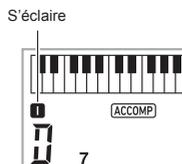
■ Intro de l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour jouer une intro sur plusieurs mesures.

1. Appuyez sur **3** INTRO.

Le motif d'intro commence. Le motif normal commencera quand le motif d'intro sera terminé.

- Si vous appuyez sur **5** VAR. FILL-IN quand un motif d'intro est joué, le motif de variation démarrera lorsque le motif d'intro sera terminé.



■ Insertion dans l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour insérer un motif pendant que vous jouez.

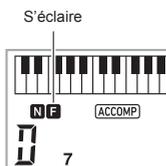
- Une « insertion » est une courte phrase pouvant être insérée pour changer l'ambiance d'un morceau. L'insertion permet entre autres de créer un lien entre deux mélodies ou un ornement.
- Les motifs normaux et les variations ont chacun leurs propres motifs d'insertion.

● Insertion dans un motif normal

1. Pendant qu'un motif normal est joué, appuyez sur **4** NORMAL FILL-IN.

L'insertion du motif normal est jouée.

- Le motif normal continuera quand l'insertion sera terminée.

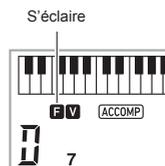


● Insertion dans une variation

1. Pendant qu'une variation est jouée, appuyez sur **5** VAR. FILL-IN.

L'insertion de la variation est jouée.

- La variation continuera quand l'insertion sera terminée.

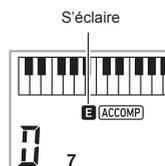


■ Fin de l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour jouer une fin sur plusieurs mesures.

1. Pendant qu'un accompagnement automatique est joué, appuyez sur **6** ENDING/SYNCHRO START.

Un motif final est joué, puis l'accompagnement automatique s'arrête.

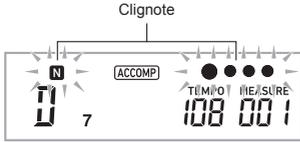


■ Utilisation du démarrage synchro

Procédez de la façon suivante pour régler le clavier numérique de manière à ce que l'accompagnement automatique commence dès que vous appuyez sur une touche du clavier.

1. Appuyez sur **[6] ENDING/SYNCHRO START**.

Le clavier se met en attente de démarrage de l'accompagnement.



2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement normal (avec toutes les parties) commence.

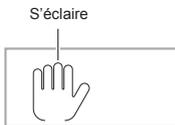
Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'attente du démarrage synchro pour reproduire un autre motif que le motif normal.

- Pour reproduire une intro, appuyez sur **[3] INTRO**.
- Pour reproduire une variation, appuyez sur **[5] VAR. FILL-IN**.

■ Arrêt synchronisé

Avec l'arrêt synchronisé, l'accompagnement automatique et le rythme sont arrêtés simultanément quand les touches du clavier d'accompagnement sont relâchées. À la fin de l'accompagnement automatique, le clavier numérique entre automatiquement en attente de démarrage synchronisé.

1. Chaque fois que vous appuyez sur **[7] SYNCHRO STOP** l'indicateur de main gauche apparaît et disparaît sur l'affichage.



Utilisation du pré réglage monotouche

Lorsque vous utilisez le pré réglage monotouche, le clavier numérique choisit la sonorité, le tempo et d'autres réglages en fonction du motif rythmique sélectionné.

1. Appuyez sur **[12] RHYTHM** jusqu'à ce que l'écran de la sonorité actuelle apparaisse.

Les réglages enregistrés sous la touche de pré réglage monotouche s'appliquent au motif rythmique actuellement sélectionné.

2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement démarre automatiquement.

Augmentation du nombre de rythmes (rythmes personnalisés)

Vous pouvez transférer les rythmes que vous aimez à partir de votre ordinateur et les affecter aux numéros de rythme 196 à 205 (rythmes personnalisés). Ensuite, vous pouvez sélectionner des rythmes personnalisés pour lecture. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique » (page FR-46).

■ Suppression des données de rythme de la mémoire du clavier numérique

1. Sélectionnez le rythme que vous souhaitez supprimer.

2. Maintenez **[15] RECORD/STOP** enfoncé. « Sure? » apparaît sur l'afficheur.

3. Appuyez sur la touche **[20] [+]** (YES).

Le rythme est supprimé.

Pour abandonner l'opération de suppression, appuyez sur le bouton **[20] [-]** (NO).

Changement de la vitesse de l'accompagnement automatique (Tempo)

Reportez-vous à « Changement de réglage du tempo » (page FR-9).

Réglage du volume de l'accompagnement

Procédez de la façon suivante pour régler la balance entre le volume de ce que vous jouez sur le clavier et le volume de l'accompagnement automatique.

Reportez-vous au No de fonction 8 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (**[23]**) » (page FR-40).

Utilisation d'un préréglage musical

En sélectionnant un préréglage musical vous pouvez changer instantanément la configuration du clavier numérique (sonorité, rythme, progression d'accord, etc.) pour jouer des chansons de genres ou catégories divers. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour configurer le clavier numérique de sorte que les chansons résonnent exactement comme vous pensez qu'elles le devraient.

- Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour la liste complète des 310 préréglages musicaux disponibles.

1. Appuyez sur **[12] RHYTHM.**



2. Appuyez longuement sur **[9] [ACCOMP].**

- L'indicateur ACCOMP clignote sur l'affichage pour indiquer que la lecture de progression d'accord est activée.

3. Utilisez les touches numériques **[29] 2** et les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner le numéro préréglé souhaité.

La configuration du clavier numérique (sonorité, rythme, etc.) change.

- À ce moment le clavier numérique se met en attente de démarrage synchro de l'accompagnement automatique (page FR-29).
- Pour sauter au préréglage musical supérieur d'une catégorie, assurez-vous d'abord qu'un nom du préréglage apparaît sur l'affichage. Ensuite, maintenez enfoncé **[14] CATEGORY** tout en utilisant les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner la catégorie souhaitée.

4. Jouez sur le clavier avec l'accompagnement.

- Pour arrêter l'accompagnement automatique, appuyez sur **[8] START/STOP** ou **[6] ENDING/SYNCHRO START**.
- Pour quitter le préréglage musical, appuyez sur **[9] [ACCOMP]**. Cependant, les réglages de la sonorité et du rythme configurés par le préréglage musical sélectionné restent en vigueur.

Utilisation de l'harmonisation automatique

L'harmonisation automatique sert à ajouter des harmoniques aux notes jouées par la main droite pour donner plus de profondeur à la mélodie que vous jouez. Vous avez le choix entre 12 types d'harmonisation automatique en fonction du type de musique que vous jouez.

REMARQUE

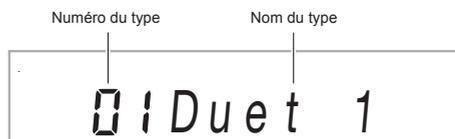
- L'harmonisation automatique se contrôle avec le même bouton **[17] A.HAR./ARPEG.** que l'arpégiateur (page FR-31). C'est la raison pour laquelle ces deux fonctions ne peuvent pas être utilisées en même temps.

1. Tout en maintenant enfoncé **[17] A.HAR./ARPEG.**, utilisez les touches **[29] 2** (**←**) et **[3] (→)** pour afficher « BtnAsign ».

2. Utilisez les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner « A.Har. ».

3. Utilisez les touches **[29] 2** (**←**) et **[3] (→)** pour afficher « AHarType ».

4. Utilisez les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner le type d'harmonisation automatique souhaité.



Pour changer la touche de progression d'accord (décalage de la tonalité)

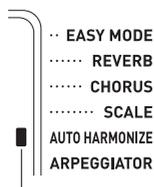
Reportez-vous au No de fonction 61 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (**[23]**) » (page FR-40).

Numéro du type	Nom du type	Description
01	Duet 1	Ajoute des harmoniques fermées à une note (séparées par 2 à 4 degrés) en dessous de la note de mélodie.
02	Duet 2	Ajoute des harmoniques ouvertes à une note (séparées par plus de 4 à 6 degrés) en dessous de la note de mélodie.
03	Country	Ajoute des harmoniques de style Country.
04	Octave	Ajoute la note à l'octave inférieure la plus proche.
05	5th	Ajoute la note du cinquième degré.
06	3-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 2 notes, soit un total de trois notes.
07	3-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 2 notes, soit un total de trois notes.
08	Strings	Ajoute des harmoniques optimales pour les cordes.
09	4-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 3 notes, soit un total de quatre notes.
10	4-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 3 notes, soit un total de quatre notes.
11	Block	Ajoute des notes d'accords groupés.
12	Big Band	Ajoute des harmoniques de style grand orchestre populaire.

5. Appuyez sur **[F7] A.HAR./ARPEG.** pour mettre l'harmonisation automatique en service.

Si vous jouez des accords de la main gauche et la mélodie de la main droite, des harmoniques seront ajoutées à la mélodie.

- Appuyez une nouvelle fois sur **[F7] A.HAR./ARPEG.** pour mettre l'harmonisation automatique hors service.



Éclairé si en service

Utilisation de l'arpégiateur

L'arpégiateur permet de produire automatiquement des arpèges. Vous disposez de 100 types d'arpèges différents que vous pourrez choisir en fonction de la musique que vous jouez.

REMARQUE

- L'arpégiateur se contrôle avec le même bouton **[F7] A.HAR./ARPEG.** que l'harmonisation automatique (page FR-30). C'est la raison pour laquelle ces deux fonctions ne peuvent pas être utilisées en même temps.

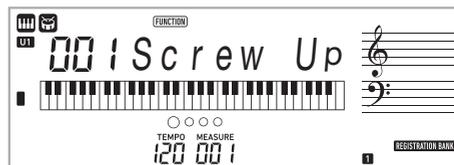
1. Tout en maintenant enfoncé [F7] A.HAR./ARPEG., utilisez les touches [F2] [←] et [F3] [→] pour afficher « BtnAssign ».

2. Utilisez les touches [F0] [-] et [+] pour sélectionner « Arpeg ».

3. Utilisez les touches [F2] [←] et [F3] [→] pour afficher « Arp Type ».

4. Utilisez les touches [F0] [-] et [+] pour sélectionner le type d'arpégiateur souhaité.

- Pour les détails sur les types d'arpégiateur, reportez-vous à « Appendice ».



5. Appuyez sur **17 A.HAR./ARPEG.** pour mettre l'arpégiateur en service.

Jouez un accord pour obtenir des arpèges.

- Appuyez une nouvelle fois sur **17 A.HAR./ARPEG.** pour mettre l'arpégiateur hors service.



REMARQUE

- Le réglage de tempo de l'arpégiateur est identique à celui qui a été spécifié pour le métronome (page FR-8).
- Pendant que « Arp Type » apparaît sur l'affichage, appuyez longuement sur **17 A.HAR./ARPEG.** pour affecter la sonorité recommandée pour le type sélectionné.

Prolongation d'un arpège (Maintien de l'arpégiateur)

Procédez de la façon suivante pour prolonger un motif d'arpège après le relâchement des touches du clavier. Reportez-vous au No de fonction 18 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Recherche des notes des accords (Recueil d'accords)

Vous pouvez utiliser le recueil d'accords pour rechercher les accords que vous ne savez pas jouer. La racine spécifiée, le type d'accord et les réglages d'inversion font apparaître la forme de l'accord sur l'affichage et retentir l'accord. Vous pouvez aussi faire retentir l'accompagnement automatique sur la base de l'accord recherché, ou jouer l'accompagnement automatique et afficher les accords joués sur le recueil des accords.

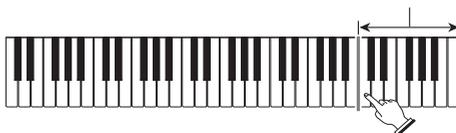
1. Appuyez sur **16 CHORD MODE** jusqu'à ce que le message « Root » apparaisse sur l'afficheur.



2. Spécifiez la fondamentale de l'accord que vous souhaitez rechercher en utilisant les touches **20 [-]** et **21 [+]**, ou en appuyant sur la touche du clavier qui correspond à la fondamentale.

Exemple : Pour rechercher C

Clavier d'entrée de la fondamentale



Note fondamentale



3. Utilisez les touches **29 [2]** (←) et **3] (→)** pour afficher « Type ».

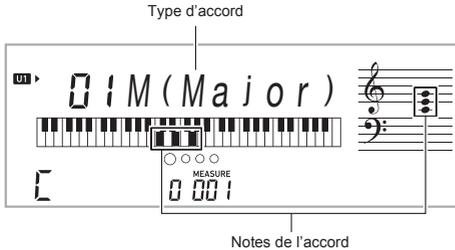


4. Utilisez les touches **80** [-] et **+** pour sélectionner le type d'accord souhaité.

L'accord résonne lorsqu'il est sélectionné et son nom apparaît avec ses notes.

- Pour faire de nouveau retentir la forme d'accord, appuyez sur la touche **29** [6] (ENTER).
- La forme d'accord retentit en utilisant la sonorité actuellement spécifiée pour la partie supérieure 1. Appuyer longuement sur **18** **CHORD MODE** configure les réglages optimaux pour la lecture de l'accord (sonorité de piano, transposition : 0).

Exemple : Sélection de M (Majeur)



- Vous avez le choix entre les types d'accords suivants.

M(Majeur), m(minueur), dim, aug, ⁵, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7^{b5}, m7^{b5}, M7^{b5}, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Pour afficher une inversion d'accord, utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Invert ». Ensuite, utilisez les touches **80** [-] et [+].

Numéro de réglage	Description
0	Position fondamentale
1	Première inversion
2	Seconde inversion
3	Troisième inversion
4	Quatrième inversion

5. Lorsque vous avez trouvé ce que vous vouliez, appuyez sur **29** [5] (EXIT) pour sortir du recueil d'accords.

Pour faire retentir un accord du recueil d'accords recherché dans un accompagnement automatique

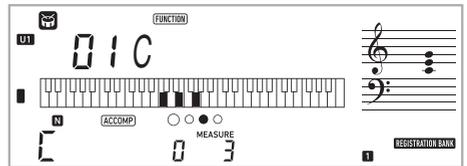
1. Avant d'appuyer sur **18** **CHORD MODE** pour accéder au recueil d'accords, utilisez la procédure de « Utilisation de l'accompagnement automatique » (page FR-24) pour sélectionner un rythme, puis appuyez sur **9** [ACCOMP].

2. Utilisez le recueil d'accords pour spécifier la fondamentale et le type d'accord.

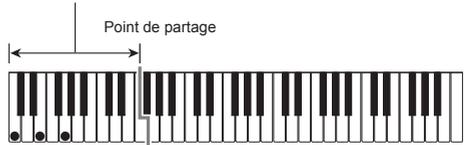
- Lors de la lecture d'une forme d'accord, assurez-vous qu'elle correspond à la plage du clavier d'accompagnement. Utilisez une forme d'accord inversée si nécessaire.
- L'indicateur « N » clignote sur l'affichage pour indiquer le démarrage de l'attente de démarrage synchro.

3. Sur le clavier d'accompagnement, appuyez sur les touches des notes qui composent la forme d'accord affichée.

- Cela démarre l'accompagnement automatique, fait retentir l'accord sélectionné avec le recueil d'accords.
- Exemple : Pour appuyer sur la forme d'accord pour C et l'accompagnement automatique



Clavier d'accompagnement



- Si le résultat est différent de celui affiché sur le recueil d'accords, vérifiez la relation entre la forme d'accord et l'accord.

REMARQUE

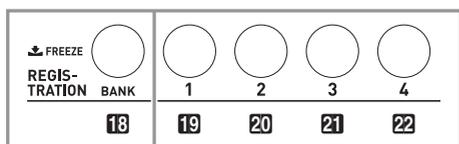
- Tous les informations du recueil d'accords utilisent un point de partage en F#3 et le mode d'accord FINGERED 1.

Sauvegarder des configurations du clavier dans la mémoire de consignation

La mémoire de consignation sert à sauvegarder des configurations du clavier numérique (sonorité, rythme, etc.) que vous pourrez rappeler instantanément lorsque vous en aurez besoin. Lors du rappel de données de configuration, vous pouvez spécifier les paramètres que vous ne souhaitez pas inclure dans le rappel (Figer).

Elle permet d'interpréter plus aisément des morceaux complexes, exigeant des changements successifs de sonorité et de rythme.

Vous pouvez avoir jusqu'à 32 configurations dans la mémoire de configurations. **18 BANK** et **19 1** à **22 4** sont utilisés pour l'enregistrement.



	Emplacement 1	Emplacement 2	Emplacement 3	Emplacement 4
Banque 1	Configuration 1-1	Configuration 1-2	Configuration 1-3	Configuration 1-4
Banque 2	Configuration 2-1	Configuration 2-2	Configuration 2-3	Configuration 2-4
.
Banque 8	Configuration 8-1	Configuration 8-2	Configuration 8-3	Configuration 8-4

- À chaque pression du doigt sur le bouton de sélection de banque **18 BANK**, les numéros de banques défilent, de 1 à 8.
- Les boutons **19 1** à **22 4** permettent de sélectionner l'emplacement correspondant dans la banque actuellement sélectionnée.

■ Données de la mémoire de pré réglages

- Numéros de sonorités (principale, superposition, partage)
- Numéro de rythme
- Tempo
- Harmonisation automatique (En service, Hors service, Type)
- Transposition
- Point de partage
- Sensibilité au toucher
- Décalage d'octave
- Placage d'accords
- Volume de l'accompagnement
- Réglage de l'arpégiateur (en service, hors service, type)
- Démarrage synchro

- Réverbération (en service, hors service, type)
- Chorus (en service, hors service, type)
- Accompagnement (en service, hors service)
- Maintien de l'arpégiateur (en service, hors service)
- Superposition de sonorités (en service, hors service)
- Partage de clavier (en service, hors service)
- Effet de la pédale
- Gammes pré réglées

Sauvegarde d'une configuration dans la mémoire de pré réglages

1. Appuyez sur **12 RHYTHM**.



Numéro de la banque

2. Spécifiez la sonorité, le rythme et les autres réglages devant être inclus dans la configuration.

3. Appuyez sur **18 BANK** pour sélectionner la banque souhaitée.

À chaque pression du doigt sur **18 BANK**, les numéros de banques changent.



Banque 4

- Vous pouvez aussi sélectionner une banque en utilisant les touches numériques **29** et les touches **80** [-] et [+] avant trois secondes après avoir appuyé sur le bouton **18 BANK**.

4. Tout en tenant **23 STORE** enfoncé, appuyez sur un des boutons **19 1** à **22 4** pour sélectionner une zone.

Les réglages effectués au point 2 seront sauvegardés dans la configuration correspondante.

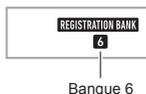
- Si une configuration est déjà sauvegardée, elle sera remplacée (supprimée) par la nouvelle.

Sauvegardée dans la configuration 4-1



Pour rappeler une configuration de la mémoire de consignation

1. Appuyez sur **18** **BANK** pour sélectionner la banque contenant la configuration que vous voulez rappeler.



2. Utilisez les boutons **19** **1** à **22** **4** pour sélectionner la zone dont vous voulez rappeler la configuration.

La configuration est rappelée de la mémoire de consignation et le clavier numérique se règle en fonction de celle-ci.

Configuration 6-1 rappelée



REMARQUE

- Les notes actuellement produites par le clavier peuvent être coupées si vous rappelez une configuration entraînant un décalage d'octave (page FR-15). Pour éviter une coupure du son, sélectionnez une configuration n'impliquant pas de décalage d'octave ou maintenez la pédale enfoncée (pour prolonger les notes produites).

Désactivation de l'écrasement de réglages spécifiques (Figer)

Le rappel de données de configuration sur une touche de zone (1 à 4) entraîne normalement le remplacement des réglages applicables du clavier numérique par les réglages rappelés. Avec Figer, vous pouvez empêcher le remplacement de réglages spécifiques quand des données de configuration sont rappelées.

1. Appuyez longuement sur **18** **BANK** pour activer et désactiver la fonction Figer.



Indique que Figer est activé.

■ Paramètres de réglage de Figer

- Sonorités
- Rythmes
- Harmonisation automatique/Arpégiateur
- Tempo
- Pédales
- Transposition
- Gammes
- Point de partage
- Effets

Pour spécifier les paramètres dont vous souhaitez qu'ils restent inchangés (désactivation de l'écrasement) quand vous rappelez des données de configuration

Reportez-vous au No de fonction 27 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

■ Sauvegarde des données échantillonnées sur un dispositif externe

Reportez-vous à la page FR-46 pour le détail sur le transfert de données échantillonnées sur un ordinateur pour les sauvegarder.

Enregistrement du morceau joué sur le clavier

Vous pouvez utiliser la procédure de cette section pour enregistrer votre jeu au clavier et l'écouter plus tard. Vous pouvez enregistrer votre propre jeu au clavier, ou la partie d'une des mains pendant une leçon en utilisant une chanson. Vous pouvez aussi enregistrer un jeu en utilisant l'accompagnement automatique, ou surimposer un enregistrement d'une autre performance au clavier. Le contenu enregistré est sauvegardé dans les emplacements de banque de chansons 171 à 176 (chansons personnalisées). Les emplacements 172 à 176 sont pour l'entraînement au clavier. L'emplacement 171 est pour le jeu au clavier pendant une leçon.

Enregistrement et écoute du morceau joué sur le clavier

Procédez de la façon suivante pour enregistrer tout ce que vous jouez sur le clavier. Le contenu enregistré est sauvegardé dans les emplacements de banque de chansons 172 à 176.

1. Appuyez sur **[R]** RHYTHM.

2. Appuyez sur **[RECORD]** RECORD/STOP.

Le clavier se met en attente d'enregistrement.



- Pour quitter l'attente d'enregistrement, appuyez sur **[RECORD]** RECORD/STOP autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'indicateur RECORD ne soit plus affiché.

3. Spécifiez la sonorité, le rythme et les autres réglages que vous voulez utiliser.

4. Commencez à jouer.

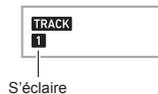
L'enregistrement commence dès que vous jouez quelque chose sur le clavier.



REMARQUE

- Vous pouvez utiliser un accompagnement automatique tout en jouant. Dans ce cas, l'accompagnement automatique sera aussi enregistré.
- Le clignotement sur l'écran figurant à l'étape 2 devient plus rapide lorsque la capacité restante de la mémoire n'est plus que de 101 notes.
- Il est possible de sauvegarder un maximum de cinq chansons en mémoire.
- La capacité de la mémoire est d'environ 40 000 notes par chanson.

5. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur **[RECORD]** RECORD/STOP.



6. Pour écouter ce que vous avez enregistré, appuyez une nouvelle fois sur **[PLAY]** PLAY/STOP.

À chaque pression du doigt sur **[PLAY]** PLAY/STOP, la lecture démarre et s'arrête.

IMPORTANT !

- Si le clavier numérique est mis hors tension pendant un enregistrement, toutes les données enregistrées dans la mémoire de l'enregistreur seront supprimées.
- Tout nouvel enregistrement remplace (supprime) l'enregistrement précédent.
- En raison de la façon dont le système du clavier numérique est conçu, certains paramètres de sonorité, d'accompagnement automatique, de réverbération et d'accord peuvent entraîner la production d'un son différent par rapport au son que vous avez entendu lors de l'enregistrement.

Surimposition d'une piste enregistrée

En plus du jeu du clavier et de l'accompagnement automatique que vous enregistrez sur la piste 1, vous pouvez surimposer un maximum de cinq pistes de clavier.

■ À propos des pistes

Les pistes sont numérotées de 1 à 6.

- Si vous ne spécifiez pas de numéro de piste lors de l'enregistrement, l'enregistrement s'effectuera automatiquement sur la piste 1.

Les informations suivantes sont également enregistrées en plus de ce que vous jouez sur le clavier.

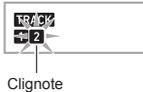
- **Piste 1**
Numéro de sonorité, numéro de rythme, contrôleur de rythme, Niveau de volume de l'accompagnement automatique, tempo, battement, réglage de réverbération, réglage du chorus, réglage de l'accord, superposition, partage, harmonisation automatique/arpégiateur, réglage de gamme, décalage d'octave, pression des pédales
- **Pistes 2 à 6**
Numéro de sonorité, arpégiateur, réglage de décalage d'octave, Pressions des pédales

Pour enregistrer sur les pistes 1 à 6

1. Appuyez sur **[18] SONG BANK**.
2. Utilisez les touches numériques **[20]** et les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner la chanson que vous souhaitez surimposer.
3. Appuyez sur **[15] RECORD/STOP**.
« Rec Trk » apparaît sur l'afficheur.

- Pour quitter l'attente d'enregistrement, appuyez sur **[15] RECORD/STOP** autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'indicateur RECORD ne soit plus affiché.

4. Utilisez les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner le numéro de piste ou la piste suivante que vous souhaitez enregistrer.
Le clavier se met en attente d'enregistrement sur la piste sélectionnée.
Exemple : Piste 2



- Si vous voulez utiliser une autre sonorité que celle utilisée pour la piste 1, appuyez sur **[11] TONE**, puis utilisez les touches numériques **[20]** pour préciser le numéro de la sonorité.

5. Appuyez sur **[8] PLAY/STOP**.

Ce que vous avez enregistré jusqu'à présent sur les autres pistes est reproduit tandis que ce que vous jouez sur le clavier est enregistré sur la piste sélectionnée. Jouez les notes souhaitées sur le clavier.

- Si vous souhaitez enregistrer à partir du début d'une piste, appuyez sur **[15] RECORD/STOP** puis commencez à jouer.

S'éclaire



6. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur **[15] RECORD/STOP**.

- Pour écouter ce que vous avez enregistré, appuyez une nouvelle fois sur **[8] PLAY/STOP**. À chaque pression du doigt sur **[8] PLAY/STOP**, la lecture démarre et s'arrête.



7. Répétez les opérations 3 à 6 pour enregistrer sur les autres pistes.
8. Lorsque toutes les pistes ont été enregistrées, appuyez sur **[8] PLAY/STOP**.
 - La lecture des pistes enregistrées commence. Appuyez sur **[8] PLAY/STOP** pour arrêter ou redémarrer la lecture.

Mise en sourdine d'une piste

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour mettre en sourdine une piste enregistrée puis enregistrer ou lire une autre piste.

1. Appuyez sur **[18] SONG BANK**.
2. Utilisez les touches numériques **[20]** et les touches **[80] [-]** et **[+]** pour sélectionner une chanson à enregistrer.
3. Appuyez sur **[9] PART SELECT**.
« Trk1Mute » apparaît sur l'afficheur.
4. Utilisez les touches **[20] [2] (←)** et **[3] (→)** pour sélectionner la piste que vous souhaitez mettre en sourdine.
5. Appuyez sur la touche **[80] [+]** pour mettre en sourdine la piste sélectionnée. Pour annuler la sourdine de la piste sélectionnée, appuyez sur la touche **[80] [-]**.
 - Mettre en sourdine une piste enregistrée fait disparaître le numéro de piste de l'affichage.
 - Notez que le numéro d'une piste qui n'est pas enregistrée n'apparaît pas non plus sur l'affichage.
6. Appuyez sur la touche **[20] [5] (EXIT)**.

Changement de la piste d'enregistrement pendant une attente d'enregistrement

Pour changer la piste d'enregistrement

- Quand vous souhaitez enregistrer facilement sur une nouvelle piste solo (par exemple, pour enregistrer d'abord la batterie, etc.)
- Quand vous souhaitez corriger la sélection d'une mauvaise piste pour l'enregistrement.

1. Maintenez **[F5] RECORD/STOP** enfoncé.
« Rec Trk » apparaît sur l'afficheur.
2. Utilisez les touches numériques **[20]** et les touches **[30] [-]** et **[+]** pour sélectionner la piste que vous souhaitez enregistrer.
3. Appuyez sur la touche **[20] [5] (EXIT)**.
Si vous souhaitez démarrer la lecture d'une piste précédemment enregistrée et enregistrer un nouveau jeu de clavier avec elle, appuyez sur **[F5] PLAY/STOP** puis jouez avec la lecture.

Pour changer le numéro de chanson

- Pour sélectionner facilement un numéro de chanson différent pour l'enregistrement pendant une attente d'enregistrement
- Quand vous souhaitez corriger la sélection d'un mauvais numéro de chanson.

1. Maintenez **[F5] RECORD/STOP** enfoncé.
« Rec Trk » apparaît sur l'afficheur.
2. Utilisez les touches numériques **[20] [2] (←)** et **[3] (→)** pour sélectionner « MltRec 1 ».
3. Utilisez les touches numériques **[20]** et les touches **[30] [-]** et **[+]** pour sélectionner le numéro de chanson de la chanson que vous souhaitez enregistrer.
4. Appuyez sur la touche **[20] [5] (EXIT)**.
Si vous souhaitez démarrer la lecture d'une piste précédemment enregistrée et enregistrer un nouveau jeu de clavier avec elle, appuyez sur **[F5] PLAY/STOP** puis jouez avec la lecture.

Enregistrement d'un jeu au clavier tout en jouant une leçon

Cette partie explique comment jouer et enregistrer en même temps qu'une des chansons du clavier numérique. Le contenu enregistré est sauvegardé dans l'emplacement de banque de chansons 171.

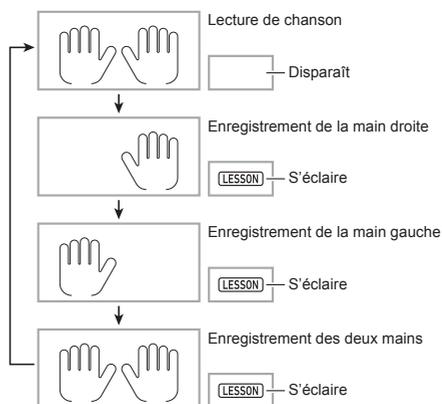
- Les opérations et réglages suivants sont enregistrés en même temps que ce que vous jouez.

Numéro de sonorité, tempo, réglage de réverbération, réglage de décalage d'octave, pression des pédales

REMARQUE

- La mémoire de l'enregistreur ne peut contenir qu'un seul enregistrement de ce que vous jouez au clavier avec une chanson. Tout nouvel enregistrement remplace (supprime) l'enregistrement précédent.

1. Appuyez sur **[F5] SONG BANK**.
2. Utilisez les touches numériques **[20]** et les touches **[30] [-]** et **[+]** pour sélectionner le numéro de chanson de la chanson que vous souhaitez enregistrer.
3. Appuyez sur **[F9] PART SELECT** pour faire défiler les parties dans l'ordre suivant.



- Spécifiez aussi la sonorité et le tempo à ce moment.

4. Appuyez sur [F5] RECORD/STOP.

Le clavier se met en attente d'enregistrement.



- Pour quitter l'attente d'enregistrement, appuyez sur **[F5] RECORD/STOP** autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'indicateur RECORD ne soit plus affiché.

5. Appuyez sur [F3] PLAY/STOP pour procéder à la lecture de la chanson et à l'enregistrement.

Jouez tout en écoutant la chanson.



- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur **[F3] PLAY/STOP**.

6. L'enregistrement s'arrête automatiquement à la fin du morceau.

Le clavier se met en attente de lecture.

7. Appuyez sur [F3] PLAY/STOP.

La lecture de votre enregistrement commence.

- À chaque pression du doigt sur **[F3] PLAY/STOP**, la lecture démarre et s'arrête.

Suppression d'un morceau**1. Appuyez sur [F8] SONG BANK.****2. Utilisez les touches numériques [20] et les touches [80] [-] et [+] pour sélectionner le numéro de chanson de la chanson que vous souhaitez supprimer.****3. Maintenez [F5] RECORD/STOP enfoncé.****4. Utilisez les touches [20] [2] (←) et [3] (→) pour sélectionner « Song Clr ».****5. Appuyez sur la touche [20] [6] (ENTER).**

« Sure? » apparaît sur l'afficheur.

6. Appuyez sur la touche [80] [+] (YES).

La chanson est supprimée.

Pour annuler, appuyez sur la touche [80] [-] (NO).

Suppression d'une piste**1. Appuyez sur [F8] SONG BANK.****2. Utilisez les touches numériques [20] et les touches [80] [-] et [+] pour sélectionner la chanson qui contient la piste que vous souhaitez supprimer.****3. Maintenez [F5] RECORD/STOP enfoncé.****4. Utilisez les touches [20] [2] (←) et [3] (→) pour sélectionner « Trk Clr ».****5. Utilisez les touches numériques [20] et les touches [80] [-] et [+] pour sélectionner la piste que vous souhaitez supprimer.****6. Appuyez sur la touche [20] [6] (ENTER).**

« Sure? » apparaît sur l'afficheur.

7. Appuyez sur la touche [80] [+] (YES).

La piste est supprimée.

Pour annuler, appuyez sur la touche [80] [-] (NO).

Sauvegarde des données enregistrées sur un dispositif externe

Vous pouvez sauvegarder les données enregistrées par le clavier numérique sur le disque dur de votre ordinateur. Reportez-vous à la page FR-46 pour le détail sur le transfert de données échantillonnées sur un ordinateur pour les sauvegarder.

Fonctions du bouton FUNCTION (28)

Vous pouvez utiliser le bouton 28 FUNCTION pour changer le volume et la clé, et pour configurer beaucoup d'autres réglages.

Pour sélectionner une fonction

1. Appuyez sur 28 FUNCTION pour afficher le menu de fonctions.

Le témoin FUNCTION apparaît sur l'afficheur.

2. Utilisez les touches 29 [2] (←) et [3] (→) pour afficher la fonction souhaitée.

- Si vous sélectionnez une fonction qui a des sous-menus, appuyez sur la touche 29 [6] (ENTER) puis utilisez les touches 29 [2] (←) et [3] (→) pour sélectionner les sous-menu souhaités.
- Quand vous naviguez dans les sous-menus, appuyez sur [5] (EXIT) pour retourner au menu précédent à partir de l'emplacement actuel.
- Reportez-vous aux pages indiquées pour de plus amples informations sur chaque fonction.

3. Utilisez les touches numériques 29 et les touches 30 [-] et [+] pour changer le réglage.

- Si vous souhaitez utiliser les touches numériques 29, appuyez sur la touche [0] pour afficher l'indicateur NUM avant d'entrer une valeur.

4. Lorsque le réglage est comme vous le souhaitez, maintenez enfoncée la touche 29 [5] (EXIT) pour quitter l'écran de réglage.

Le témoin FUNCTION disparaît de l'afficheur.

No.	Fonction	Afficheur	Plage de réglage	Défaut	Voir page
1	Transposition	Trans.	-12 - 12	0	FR-15
2	Décalage d'octave	Octave			FR-15
3	Décalage d'octave Partie supérieure 1 de sonorité	U1 Oct.	-3 - 3	0	FR-15
4	Décalage d'octave Partie supérieure 2 de sonorité	U2 Oct.	-3 - 3	0	FR-15
5	Décalage d'octave Partie inférieure de sonorité	L Oct.	-3 - 3	0	FR-15
6	Point de partage	Split Pt	36 - 96	54	FR-12
7	Sensibilité au toucher	Touch	1 - 4	3	FR-8
8	Volume de l'accompagnement automatique	AcompVol	0 - 127	115	FR-29
9	Volume de la chanson	Song Vol	0 - 127	127	FR-18
10	Métronome	Metronom			FR-8
11	Battement du métronome	Beat	0 - 9	4	FR-8
12	Volume du métronome	Volume	0 - 127	127	FR-8
13	Mode d'accord	ChordMod	1 - 6	2	FR-24
14	Harmonisation automatique/Arpégiateur	AHar/Arp			FR-30, FR-31
15	Harmonisation automatique/Affectation de la touche d'arpégiateur	BtnAssign	1, 2	1	FR-30, FR-31
16	Type d'harmonisation automatique	AHarType	1 - 12	1	FR-30
17	Type d'arpégiateur	Arp Type	1 - 100	1	FR-31
18	Maintien de l'arpégiateur	ArpegHld	On/Off	Off	FR-31
19	Réverbération	Reverb	1 - 21	11	FR-13
20	Chorus	Chorus	1 - 11	1	FR-13
21	Égaliseur	Equalizr	1 - 10	1	FR-14

No.	Fonction	Afficheur	Plage de réglage	Défaut	Voir page
22	Gamme préréglée	Scale			FR-43
23	Type de gamme préréglée	Type	1 - 17	1	FR-43
24	Fondamentale de gamme préréglée	Root	1 - 12	1	FR-43
25	Gamme d'accompagnement automatique	AcompScl	On/Off	Off	FR-43
26	Accordage	Tune	415,5 - 465,9	440,0	FR-15
27	Cible à figer Mémoire de configuration	RMFrzTgt			FR-35
28	Rythme	Rhythm	On/Off	On	FR-35
29	Tempo	Tempo	On/Off	On	FR-35
30	Sonorité	Tone	On/Off	Off	FR-35
31	Point de partage	Split Pt	On/Off	Off	FR-35
32	Harmonisation automatique/Arpégiateur	AHar/Arp	On/Off	Off	FR-35
33	Transposition	Trans.	On/Off	Off	FR-35
34	Gammes	Scale	On/Off	Off	FR-35
35	Pédales	Pedal	On/Off	Off	FR-35
36	Effets	Effect	On/Off	Off	FR-35
37	Leçon	Lesson			FR-22
38	Guide vocal du doigté	Speak	On/Off	On	FR-22
39	Guide des notes suivantes	NoteGuid	On/Off	On	FR-22
40	Évaluation des performances	Scoring	On/Off	On	FR-23
41	Longueur des phrases	PhraseLn	1 - 8	4	FR-23
42	Simplification de l'accompagnement	PlainAcc	On/Off	Off	FR-23
43	Recueil d'accords	Chord Bk			FR-32
44	Accord fondamental	Root	1 - 12	1	FR-32
45	Type d'accords	Type	1 - 25	1	FR-32
46	Inversion d'accord	Invert	0 à (en fonction du type d'accord)	0	FR-32
47	MIDI	MIDI			FR-45
48	Canal du clavier	Keybd Ch	1 - 16	1	FR-45
49	Navigation	Navigate			FR-45
50	Navigation en/hors service	Action	On/Off	On	FR-45
51	Canal de navigation main droite	R Ch.	1 - 16	4	FR-45
52	Canal de navigation main gauche	L Ch.	1 - 16	3	FR-45
53	Navigation dans une leçon	Lesson	1 - 4	1	FR-45
54	Contrôle local	Local	On/Off	On	FR-46
55	Sortie de l'accompagnement	AcompOut	On/Off	Off	FR-46

No.	Fonction	Afficheur	Plage de réglage	Défaut	Voir page
56	Divers	Other			
57	Effet de la pédale	Pedal	1 - 4	1	FR-14
58	Démarrage de rythme de tape	Tap Rhy	On/Off	Off	FR-9
59	Canal de partie Main droite (mélodie)	PartR Ch	1 - 16	4	FR-23
60	Canal de partie Main gauche	PartL Ch	1 - 16	3	FR-23
61	Changement de clé Présélection musicale	MP Key	-5 - 6	0	FR-30
62	Annulation centrale (Élimination des voix)	C Cancel	On/Off	Off	FR-47
63	Clavier sur l'écran	LCD Key	1, 2	1	FR-43
64	Contraste de l'affichage	Contrast	1 - 17	9	FR-8
65	Extinction automatique	AutoOff	On/Off	On	FR-7
66	Réinitialisation	Reset			FR-44
67	Réglages de fonction	Setting	-	-	FR-44
68	Réinitialisation aux réglages de l'usine	Factory	-	-	FR-44

IMPORTANT !

- La sonorité et les autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique (page FR-7).
- Les réglages suivants sont retenus à l'extinction du clavier numérique.
Égaliseur, Accordage, Cible à figer Mémoire de configuration, Démarrage de rythme de tape, Clavier sur l'écran, Contraste de l'afficheur

Changement de la gamme du clavier

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour sélectionner une des 17 gammes préréglées, y compris le tempérament égal normal.

No.	Nom de la gamme	Afficheur
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kimberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

- Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30** [-] et [+] pour sélectionner un réglage de fondamentale.
- Lorsque le réglage est comme vous le souhaitez, maintenez enfoncée la touche **29** [5] (EXIT) pour quitter l'écran de réglage.

Utilisation des notes de la gamme actuelle pour les accompagnements automatiques

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour utiliser la gamme préréglée sélectionnée dans les accompagnements automatiques.

- Appuyez sur **28** **FUNCTION** puis utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Scale ».

Scale

- Appuyez sur la touche **29** [6] (ENTER).
- Utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « AcompScI ».

AcompScI

- Utilisez la touche **30** [+] pour activer le réglage.

Clavier sur l'écran

Vous pouvez choisir le type de clavier sur l'écran qui apparaît sur l'affichage.

Reportez-vous au No de fonction 63 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (28) » (page FR-40).

Numéro de réglage	Afficheur	Description
1	Type 1	Les touches de clavier noires (dièses et bémols) sont normalement noires mais deviennent blanches quand elles sont pressées.
2	Type 2	Les touches de clavier noires (dièses et bémols) sont normalement blanches mais deviennent noires quand elles sont pressées.

- Appuyez sur **28** **FUNCTION** puis utilisez les touches **29** [2] (←) et [3] (→) pour afficher « Scale ».

Scale

- Appuyez sur la touche **29** [6] (ENTER).

01Type

- Utilisez les touches numériques **29** et les touches **30** [-] et [+] pour sélectionner un réglage de gamme.

- Utilisez la touche **29** [3] (→) pour afficher « Root ».

01Root

Suppression de toutes les données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour supprimer toutes les données et réinitialiser les réglages et les autres contenus système pour les réinitialiser aux défauts de l'usine.

IMPORTANT !

- Cette procédure supprime aussi les chansons personnalisées, les rythmes personnalisés et les données de chanson enregistrées (page FR-36). Il est recommandé de sauvegarder les données importantes sur le disque dur de votre ordinateur (page FR-46).

1. Appuyez sur **FN** **FUNCTION** puis utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « Other » (page FR-4).
2. Appuyez sur la touche **F6** [ENTER].
3. Utilisez les touches **F2** [←] et **F3** [→] pour afficher « Reset ».
4. Appuyez sur la touche **F6** [ENTER].
5. Utilisez la touche **F2** [←] ou **F3** [→] pour afficher « Factory ».
6. Appuyez sur la touche **F6** [ENTER].
Un message vous demandant de confirmer la suppression apparaît.

Sure?

7. Appuyez sur la touche **F4** [YES].
Après avoir réalisé l'étape ci-dessus, « Wait » apparaît sur l'affichage. Le clavier numérique redémarre automatiquement une fois la suppression des données terminée.
 - Pour annuler l'opération de suppression, appuyez sur **F4** [NO] ou **F5** [EXIT].

Raccorder d'autres appareils

Raccordement d'un ordinateur

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez envoyer des données du clavier numérique vers un logiciel de musique installé sur votre ordinateur, ou bien envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le clavier numérique pour les lire.

Configuration système minimale de l'ordinateur

La configuration système minimale de l'ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de lui raccorder le clavier numérique.

● Système d'exploitation

Windows Vista *1

Windows 7 *2

Windows 8.1 *3

Windows 10 *4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1 : Windows Vista (32 bits)

*2 : Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*3 : Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*4 : Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Port USB

IMPORTANT !

- Ne raccordez jamais le clavier numérique à un ordinateur ne remplissant pas ces conditions. Ceci pourrait causer des problèmes au niveau de l'ordinateur.

REMARQUE

- Pour les dernières nouvelles sur les systèmes d'exploitation pris en charge, visitez le site Web à l'adresse ci-dessous.
<http://world.casio.com/>

Réinitialisation des réglages du bouton FUNCTION

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour réinitialiser tous les réglages de fonction aux défauts de l'usine. Reportez-vous au No de fonction 67 dans « Fonctions du bouton **FUNCTION** (F2) » (page FR-40).

Raccordement du clavier numérique à votre ordinateur

! IMPORTANT !

- Veillez à suivre scrupuleusement les différents points de la procédure. L'envoi et la réception de données peuvent être impossibles si le raccordement n'est pas correct.

1. Mettez le clavier numérique hors tension puis l'ordinateur en marche.

- N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !

2. Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au clavier numérique avec un câble USB du commerce.

- Utilisez un câble USB à connecteur de type USB 2.0 ou 1.1 A-B.

3. Mettez le clavier numérique sous tension.

- Si c'est la première fois que vous raccordez le clavier numérique à votre ordinateur, le logiciel utilisé pour envoyer et recevoir les données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.

4. Ouvrez le logiciel de musique, acheté dans le commerce, sur votre ordinateur.

5. Paramétrez le logiciel de musique pour sélectionner « CASIO USB-MIDI » comme périphérique MIDI.

- Pour plus d'informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

! IMPORTANT !

- Veillez à mettre le clavier numérique sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.
- Il est possible d'envoyer et de recevoir des données par la liaison USB tout en écoutant une chanson de la banque de chansons (page FR-16).

Réglages MIDI

Canal du clavier

Ce paramètre spécifie le canal à utiliser quand les informations du morceau joué sont envoyées du clavier numérique sur un ordinateur. Pour le détail sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Navigation

Ce paramètre peut être utilisé pour afficher sur l'écran seulement les notes de canaux particuliers (parties) pour les autres informations du morceau envoyé par l'ordinateur. Ces canaux sont appelés canaux de navigation. Pour le détail sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

■ Navigation en/hors service

Le guidage n'est pas affiché pendant que la navigation est désactivée.

■ Canal de navigation de la main droite

Sélectionne le canal de la partie main droite.

■ Canal de navigation de la main gauche

Sélectionne le canal de la partie main gauche.

■ Leçons avec navigation

Vous pouvez mettre le son en sourdine du canal affecté au canal de navigation de la main droite et au canal de navigation de la main gauche et jouer la partie au clavier.

Numéro de réglage	Afficheur	Description
1	Listen	Le son des parties de la main droite et de la main gauche sont sortis et vous pouvez vous y référer.
2	R Hand	Met en sourdine le son de la partie de la main droite de façon à ce que vous puissiez la jouer sur le clavier pour vous entraîner.
3	L Hand	Met en sourdine le son de la partie de la main gauche de façon à ce que vous puissiez la jouer sur le clavier pour vous entraîner.
4	Both	Met en sourdine les parties des deux mains de façon à ce que vous puissiez les jouer sur le clavier pour vous entraîner.

Contrôle local

Ce paramètre peut être utilisé lors de l'utilisation d'une source sonore extérieure pour jouer des notes du clavier numérique pour spécifier que les notes ne doivent pas être jouées par le clavier numérique.

Pour le détail sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Sortie de l'accompagnement

Ce paramètre spécifie si les données d'accompagnement automatique doivent être envoyées ou non.

Pour le détail sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Fonctions du bouton **FUNCTION** (23) » (page FR-40).

Sauvegarde et chargement des données enregistrées dans la mémoire du clavier numérique

Vous pouvez transférer les chansons enregistrées ou d'autres données se trouvant dans la mémoire du clavier numérique sur un ordinateur pour les sauvegarder. Vous pouvez aussi charger les données de fichiers MIDI standard (SMF) ainsi que les données d'accompagnement automatique, téléchargées du site CASIO, sur le clavier numérique pour disposer d'un plus grand nombre de chansons et de motifs d'accompagnement.

Le logiciel spécial Data Manager est nécessaire pour transférer les données sur le clavier numérique ou depuis le clavier numérique.

Types de données prises en charge pour le transfert de données

Vous pouvez transférer les types de données suivants entre le clavier numérique et un ordinateur.

Type de données	Description
Rythmes personnalisés (page FR-29)	Données d'accompagnement automatique chargées à partir d'un ordinateur
Chansons personnalisées (page FR-18)	Données de chansons chargées depuis un ordinateur (Elles ne peuvent pas être envoyées du clavier numérique à un ordinateur.)
Chansons enregistrées (page FR-36)	Données de chansons enregistrées
Configurations enregistrées (page FR-34)	Réglages des configurations de sonorités et de rythmes

Téléchargement du Data Manager

1. Allez sur le site CASIO WORLDWIDE à l'adresse suivante.
<http://world.casio.com/>
2. Sur le site, sélectionnez une zone géographique ou un pays.
3. Après avoir accédé au site de votre région, allez à la configuration système minimale requise pour le Data Manager destiné à ce produit.
 - Vous devriez pouvoir trouver un lien vers les informations du Data Manager sur la page de présentation de ce produit. Si vous ne trouvez pas de lien, effectuez une recherche sur le site de votre région en précisant le nom de modèle de ce produit dans la case de recherche du site.
 - Notez que le contenu du site peut changer sans avis préalable.
4. Vérifiez si votre ordinateur remplit les conditions minimales requises pour l'installation du Data Manager.
5. Téléchargez le Data Manager et son mode d'emploi sur votre ordinateur.
6. Suivez les instructions du mode d'emploi téléchargé au point 5 pour installer et utiliser le Data Manager.
 - Vous pouvez télécharger des données d'accompagnement depuis le Système d'expansion de données Internet sur le CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) pour les charger dans la mémoire du clavier numérique. Notez qu'aucune donnée particulière n'est spécifiée pour ce modèle, vous devrez donc utiliser les données proposées pour les autres modèles.

REMARQUE

- Comme les données d'accompagnement sont conçues pour d'autres modèles, des anomalies peuvent apparaître lors de la lecture sur ce modèle.
- Pour de plus amples informations sur la compatibilité des données d'accompagnement entre les modèles, reportez-vous au mode d'emploi du Gestionnaire de données téléchargé au point 5 ci-dessus.

Raccordement à un appareil audio

Ce clavier numérique peut être raccordé à une chaîne stéréo, un amplificateur, un enregistreur, un lecteur audio portable ou un autre appareil, en vente dans le commerce.

Transmission des notes du clavier à un autre appareil audio

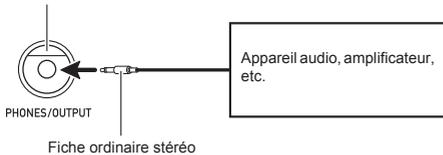
Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce.

- Les cordons de liaison doivent être munis d'une fiche stéréo ordinaire à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de votre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- **Mettez l'autre appareil hors tension avant de le raccorder. Après le raccordement, réduisez toujours le volume du clavier numérique et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.**
- **Après le raccordement, mettez le clavier numérique puis l'autre appareil sous tension.**
- **Si les notes semblent déformées lorsque le clavier numérique reproduit le son de l'appareil audio, réduisez le volume du clavier numérique.**

Prise **43 PHONES/OUTPUT** du clavier numérique



Reproduction du son d'un autre appareil par le clavier numérique

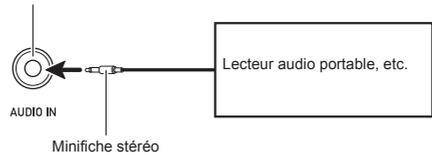
Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce.

- Les cordons de liaison doivent être munis d'une minifiche stéréo à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de l'autre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- **Mettez le clavier numérique hors tension avant de le raccorder. Après le raccordement, réduisez toujours le volume du clavier numérique et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.**
- **Après le raccordement, mettez l'autre appareil puis le clavier numérique sous tension.**
- **Si les notes sont déformées lorsqu'elles résonnent sur l'autre appareil, réduisez le volume de celui-ci.**

Prise **41 AUDIO IN** du clavier numérique



Annulation centrale (Élimination des voix)

Activer l'élimination des voix (coupées ou atténuées) réduit les voix du son entré par la prise **41 AUDIO IN**. Notez que cette fonction réduit le son de la position centrale du signal audio, et (selon comment le son ordinal a été mixé) elle peut aussi réduire d'autres sons que la partie vocale. La façon dont sont atténuées les voix dépend du son entré.

Pour de plus amples informations sur les réglages des paramètres, « Fonctions du bouton **FUNCTION** (**23**) » (page FR-40).

En cas de problème

Symptôme	Solution
Accessoires fournis	
Je ne trouve pas un article qui devrait être dans le carton.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
Le clavier ne se met pas sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> Contrôlez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page FR-6). Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-6).
L'affichage s'éclaire momentanément mais le clavier numérique ne se met pas sous tension lorsque j'appuie sur le bouton 1  (alimentation).	Appuyez fermement et à fond sur 1  pour mettre sous tension.
Le clavier numérique émet un son puissant et s'éteint subitement.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-6).
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout d'environ 30 minutes.	Ceci se produit lorsque l'extinction automatique (page FR-7) est en service.
Afficheur	
L'écran reste éteint ou clignote.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-6).
Les touches de clavier ou les notes restent affichées à l'écran.	Vous êtes en train d'apprendre un morceau avec la leçon progressive et le clavier numérique attend que vous jouiez la note suivante. Pour dégager l'affichage, annulez la leçon (page FR-20).
Le contenu de l'affichage n'est visible que de l'avant.	Ceci est dû à une limite de l'écran. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	<ul style="list-style-type: none"> Réglez le volume (page FR-7). Vérifiez si quelque chose est raccordé à la prise 48 à l'arrière du clavier numérique. Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le côté gauche du clavier.	Appuyez sur 9 pour mettre le placage d'accords sur le clavier d'accompagnement hors service (page FR-24).
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	<ul style="list-style-type: none"> Avec les rythmes 186 à 195, rien ne résonne si vous ne plaquez pas d'accords sur le clavier. Essayez de jouer un accord (page FR-24). Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page FR-29). Si aucun rythme personnalisé n'a été enregistré dans la mémoire, l'accompagnement automatique ne démarre pas quand vous appuyez sur 8 alors qu'un des rythmes 196 à 205 est sélectionné (page FR-24). Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
Rien ne se passe lorsque je démarre la lecture d'une chanson intégrée.	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir appuyé sur le bouton il faut attendre un peu avant que la chanson commence. Attendez un instant et la chanson commencera. Vérifiez et réglez le volume de la chanson (page FR-18). Si aucune chanson personnalisée n'a été enregistrée dans la mémoire, la chanson ne démarre pas quand vous appuyez sur 8 alors qu'une des chansons 161 à 176 est sélectionnée (page FR-18). Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
Le métronome ne résonne pas.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez et réglez le volume du métronome (page FR-29). Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).

Symptôme	Solution
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-6).
Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Les notes sont coupées quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 48 notes (24 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défautuosité.
Le réglage de volume ou de sonorité effectué a changé.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustez le réglage du volume (page FR-7) et le réglage de l'égaliseur (page FR-14). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-6).
Le volume de sortie ne change pas bien que je change mon toucher du clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • Changez le réglage de la sensibilité au toucher (page FR-8). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
À certains endroits du clavier, le volume et la qualité de la sonorité changent légèrement par rapport à d'autres.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défautuosité.
Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défautuosité.
La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez les réglages de transposition (page FR-15) et d'accordage (page FR-15). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
La réverbération des notes semble changer subitement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page FR-13). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-7).
Opération	
Lorsque j'effectue une recherche avant ou arrière, plusieurs mesures de la chanson sont sautées alors qu'une seule devrait l'être.	Lorsque la chanson est arrêtée ou pendant la leçon progressive, vous ne changez pas de mesure mais de phrase lorsque vous utilisez le saut avant/arrière (page FR-17).
La sonorité, le rythme et d'autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique.	Bien que les paramètres du clavier numérique reviennent à leurs réglages par défaut à la mise hors tension du clavier numérique (page FR-7), vous pouvez sauvegarder des configurations dans la mémoire de pré-réglages pour les rappeler lorsque vous en avez besoin (page FR-34).
Raccordement à un ordinateur	
Je ne peux pas échanger de données entre le clavier numérique et un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier numérique et l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans les réglages du logiciel de musique de votre ordinateur (page FR-45). • Mettez le clavier numérique hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier numérique sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Indicateurs d'erreur

Afficheur	Cause	Solution
Err Limit	Vous essayez d'enregistrer plus de 999 mesures.	Faites un enregistrement de moins de 999 mesures.
Err Mem Full	Vous essayez de faire un enregistrement qui dépasse la limite permise par chanson.	N'enregistrez pas de chanson dépassant la limite permise par chanson.
Err DataFull	Vous essayez d'enregistrer plus de cinq chansons.	Supprimez certaines chansons de la mémoire.

Fiche technique

Modèle	CT-X700
Clavier Sensibilité au toucher	61 touches normales 3 types, Hors service
Polyphonie maximale	48 notes (24 pour certaines sonorités)
Sonorités Sonorités intégrées Fonctions	600 Superposition, Partage, Bouton de piano/orgue
Réverbération	1 à 20, Hors service
Chorus	1 à 10, Sonorité
Métronome Temps par mesure Plage de réglage du tempo	0 à 9 20 à 255
Banque de chansons Morceau de démonstration Chansons intégrées Chansons personnalisées Chansons enregistrées par l'utilisateur	1 160 10* ¹ 6 (Reportez-vous à « Enregistreur » ci-dessous.)* ¹
Leçon progressive Leçons Parties d'une leçon Fonctions	3 (Écouter, Observer, Mémoriser) Mode facile L, R, LR Répétition, Guide vocal du doigté, Guide des notes, Évaluation des performances
Accompagnement automatique Rythmes intégrés Rythmes personnalisés	195 10* ²
Fonction de recueil d'accords	Guide des accords
Préréglage sauvegardé	32 (4 configurations × 8 banques)
Enregistreur Reproduction par le clavier Interprétation avec une chanson intégrée Capacité de la mémoire	Enregistrement en temps réel, lecture 5 chansons, 6 pistes 1 chanson (L, R, LR) Approximativement 40 000 notes (1 chanson)
Autres fonctions Transposition Décalage d'octave Accordage Gammes pré réglées Préréglage musical Préréglage monotouche Harmonisation automatique Arpeggiateur	±1 octave (-12 à +12 demi-tons) Supérieur 1/Supérieur 2/Inférieur, ±3 octaves A4 = 415,5 à 465,9 Hz (Réglage par défaut : 440,0 Hz) 17 310 195 12 types 100 types
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Informations musicales	Sonorité, Rythme, Numéros et noms des banques de chansons, Notes sur la portée, Doigté, Indication pédale, Tempo, Nombre de mesures et temps, Nom d'accord, etc.

Entrées/Sorties	
Port USB	TYPE B
Prises de pédales (PEDAL)	Jack ordinaire (prolongation, sostenuto, douce, rythme)
Prise de casque d'écoute/sortie	Jack stéréo ordinaire Impédance de sortie : 167 Ω ; Tension de sortie : 4,5 V (RMS) MAX
Prise d'entrée audio	Minijack stéréo Impédance d'entrée : 10 k Ω , Sensibilité de l'entrée : 200 mV
Prise d'alimentation	CC 9,5 V
Alimentation	2 voies
Piles	6 piles alcalines de taille AA
Autonomie des piles	Approximativement 3 heures en continu avec des piles alcalines
Adaptateur secteur	AD-E95100L
Extinction automatique	Approximativement 30 minutes après la dernière opération ; peut être désactivée.
Enceintes	12 cm \times 2 (Sortie : 2,5 W + 2,5 W)
Consommation	9,5 V --- 7,5 W
Dimensions	94,8 \times 35,0 \times 10,9 cm
Poids	Approximativement 4,3 kg (sans les piles)

*1 Capacité maximum par chanson : Approximativement 320 kilooctets

*2 Capacité maximum par rythme : Approximativement 64 kilooctets
(1 kilooctet = 1 024 octets)

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une haute humidité
- Endroits exposés à des températures extrêmes
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'une platine vidéo ou d'un ampli-tuner
Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzine, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou son clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque d'écoute lorsque vous jouez la nuit.

Appendice

Liste des sonorités

BANQUE DE CHANSONS

No.	Titre
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT (CATEGORY : 02)	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

No.	Titre
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÉVERIE
073	GYMNOPÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ÉTUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
EXERCISE (CATEGORY : 04)	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
USER SONGS (CATEGORY : 05)	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
USER RECORDS (CATEGORY : 06)	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

Liste des sons de batterie

Tonalité	No. de note	DRUMS SET NAME								
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	STANDARD SET 5	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick			
C-1	1	Tabla Na					Dance1 Kick 2			
D-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3			
E-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4			
E-1	4	Tabla Ta					Dance1 Kick 5			
F-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1			
F-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2			
G-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3			
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4			
A-1	9	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 5			
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6			
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7			
C0	12	Mridangam					Dance1 Snare 8			
C0	13	Mridangam Dhrom					Dance1 Snare 9			
D0	14	Mridangam Dh					Dance1 Tambourine			
E0	15	Mridangam Dhan					Techno Snare			
E0	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 3			
F0	17						Techno Snare			
F0	18						Hip-Hop Rim Shot			
G0	19						DM2 Kick 3 Rev.			
G0	20						Reverse Cymbal Gate			
A0	21						Hip-Hop Snare 4 Gate			
B0	22						Hip-Hop Snare 3 Gate			
B0	23						Techno Snare			
D1	24						Hip-Hop Side Stick Gate			
C1	25						Hand Clap 2 Gate			
D1	26									
E1	27	High Oap	←	←	←	←	←	←	←	
F1	28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	
F1	29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	
F1	30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	
G1	31	Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	
A1	32	Square Cick	←	←	←	←	←	←	←	
A1	33	Maronome Cick	←	←	←	←	←	←	←	
B1	34	Maronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	
C2	35	Standard2 Kick 2	DM2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2					
C2	36	Standard2 Kick 1	DM2 Kick 1	Dance1 Kick 5	Dance1 Kick 4					
C2	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate					
D2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2					
E2	39	Hand Clap	←	←	←	←	←	DM1 Hand Clap	Dance1 Snare 6	
F2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 3	
F2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	
G2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	
A2	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	
A2	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard3 Pedal Hi-Hat	
B2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	
B2	46	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	
C3	47	Standard1 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard3 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard2 Open Hi-Hat Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	
D3	48	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	
E3	49	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	
F3	50	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	
G3	51	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	
F3	52	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	
F3	53	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	
G3	54	Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	
A3	55	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	
B3	56	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	
B3	57	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	
C4	58	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	
C4	59	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	
D4	60	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	
E4	61	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	
F4	62	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	
F4	63	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	
G4	64	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	
A4	65	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	
A4	66	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	
B4	67	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	
B4	68	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	
B4	69	High Whistle	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Open Hi-Hat	Cabassa 2	Maracas 2	
C5	70	Low Whistle	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 Kick 2	High Whistle 2	High Whistle 2	
D5	71	Short Guiro	←	←	←	←	DM1 Crash Cymbal	Low Whistle 2	Low Whistle 2	
E5	72	Long Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 1	←	←	
F5	73	Claves	←	←	←	←	DM1 Snare 1	←	←	
F5	74	High Wood Block	←	←	←	←	DM1 Hand Clap	←	←	
G5	75	Low Wood Block	←	←	←	←	DM1 Snare 2	←	←	
A5	76	Mute Cuica	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2	←	←	
A5	77	Open Cuica	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 2	←	←	
B5	78	Mute Triangle	←	←	←	←	DM1 Low Tom 1	←	←	
B5	79	Open Triangle	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1	←	←	
C6	80	Shaker	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 2	Cabassa 2	Maracas 2	
C6	81	Jingle Bell	←	←	←	←	DM1 Open Hi-Hat	DM1 Open Hi-Hat	DM1 Open Hi-Hat	
D6	82	Bell Tree	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal	DM1 Cowbell	Standard3 Splash Cymbal	
E6	83	Castanets	←	←	←	←	DM1 Cowbell	Standard3 Splash Cymbal 2	Open Triangle 2	
F6	84	Bell Tree	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2	Open Triangle 2	Open Triangle 2	
G6	85	Shaker	←	←	←	←	Vibraslap	Shazer 2	Shazer 2	
A6	86	Jingle Bell	←	←	←	←	DM1 Kick 3	←	←	
B6	87	Bell Tree	←	←	←	←	Standard4 Kick 1	←	←	
C6	88	Castanets	←	←	←	←	Standard4 Snare 1	←	←	
D6	89	Mute Surdo	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	
E6	90	Open Surdo	←	←	←	←	Standard4 Snare 2	←	←	
F6	91	Applause 1	←	←	←	←	Elec Low Tom 2	←	←	
G6	92	Applause 2	←	←	←	←	Hip-Hop Closed Hi-Hat	←	←	
A6	93		←	←	←	←	Elec Low Tom 1	←	←	
B6	94		←	←	←	←	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	
C7	95		←	←	←	←	Elec Mid Tom 1	←	←	
D7	96	Jingle Bell 2	←	←	←	←	Hip-Hop Open Hi-Hat	←	←	
E7	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 1	←	←	
F7	98	Cabasa 2	←	←	←	←	Elec High Tom 2	←	←	
G7	99	Maracas 2	←	←	←	←	Techno Cymbal	←	←	
A7	100	Shaker 2	←	←	←	←	Elec High Tom 1	←	←	
B7	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	Techno Ride	←	←	
C7	102	Open Triangle 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 2	←	←	
D7	103	High Agogo 2	←	←	←	←	Room Closed Hi-Hat	←	←	
E7	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 1	←	←	
F7	105		←	←	←	←	Room Pedal Hi-Hat	←	←	
G7	106		←	←	←	←	Standard3 Mid Tom 2	←	←	
A7	107		←	←	←	←	Room Open Hi-Hat	←	←	
B7	108		←	←	←	←	Standard3 Mid Tom 1	←	←	
C8	109	Tabla 1	←	←	←	←	Standard3 High Tom 2	←	←	
D8	110	Tabla 2	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 1	←	←	
E8	111	Tabla 3	←	←	←	←	Standard3 High Tom 1	←	←	
F8	112	Daf 1	←	←	←	←	Standard3 Ride Cymbal 1	←	←	
G8	113	Daf 2	←	←	←	←	←	←	←	
A8	114	Rio 1	←	←	←	←	Tambourine 2	←	←	
B8	115	Rio 2	←	←	←	←	Tambourine 3	←	←	
C8	116	Rio 3	←	←	←	←	Cabassa 2	←	←	
D8	117	Davul 1	←	←	←	←	Maracas 2	←	←	
E8	118	Davul 2	←	←	←	←	Claves 2	←	←	
F8	119	Zil 1	←	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←	
G8	120	Zil 2	←	←	←	←	Open Triangle 2	←	←	
A9	121	Bar Gu	←	←	←	←	Shaker 2	←	←	
B9	122	Hu Yin Luo	←	←	←	←	Hand Clap	←	←	
C9	123	Xiao Luo	←	←	←	←	Hand Clap	←	←	
D9	124	Xiao Luo	←	←	←	←	←	←	←	
F9	125	Mid Tang Gu	←	←	←	←	←	←	←	
G9	126	High Tang Gu	←	←	←	←	←	←	←	

« ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET 1.

Appendice

Tonalité	No. de note	DRUMS SET NAME								
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1	
C-1	0									
D-1	1									
E-1	2									
F-1	3									
G-1	4									
A-1	5									
B-1	6									
C0	7									
D0	8									
E0	9									
F0	10									
G0	11									
A0	12									
B0	13									
C1	14									
D1	15									
E1	16									
F1	17									
G1	18									
A1	19									
B1	20									
C2	21									
D2	22									
E2	23									
F2	24									
G2	25									
A2	26									
B2	27									
C3	28									
D3	29									
E3	30									
F3	31									
G3	32									
A3	33									
B3	34									
C4	35									
D4	36									
E4	37									
F4	38									
G4	39									
A4	40									
B4	41									
C5	42									
D5	43									
E5	44									
F5	45									
G5	46									
A5	47									
B5	48									
C6	49									
D6	50									
E6	51									
F6	52									
G6	53									
A6	54									
B6	55									
C7	56									
D7	57									
E7	58									
F7	59									
G7	60									
A7	61									
B7	62									
C8	63									
D8	64									
E8	65									
F8	66									
G8	67									
A8	68									
B8	69									
C9	70									
D9	71									
E9	72									
F9	73									
G9	74									

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET 1.

Tonalité	No. de note	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
D-1	C#1				
E-1	B#1				
F-1	A#1				
G-1	F#1				
A-1	A#1			Concert Cymbal 2	
B-1	B#1			Concert Cymbal 1	
C0	11			Brush Crash Cymbal 1	
D0	C0			Brush Ride Cymbal 1	
E0	B0			Brush Ride Bell	
F0	A0			Brush Splash Cymbal	
G0	F0			Brush Crash Cymbal 2	
A0	A0			Brush Ride Cymbal 2	
B0	B0			DM2 Closed Hi-Hat 1	
C1	C1			DM2 Closed Hi-Hat 2	
D1	D1			DM2 Open Hi-Hat	
E1	E1			DM1 Closed Hi-Hat 1	
F1	F1			DM1 Closed Hi-Hat 2	
G1	G1			DM1 Open Hi-Hat	
A1	A1			DM1 Ride Cymbal	Jazz Low Tom 2
B1	B1			Reverse Cymbal	Jazz Low Tom 1
C2	C2			Rock Closed Hi-Hat	Jazz Mid Tom 2
D2	D2			Rock Pedal Hi-Hat	Jazz Mid Tom 1
E2	E2			Rock Open Hi-Hat	Jazz High Tom 2
F2	F2			Rock Crash Cymbal 1	Jazz High Tom 1
G2	G2			Rock Ride Cymbal 1	Brush Low Tom 1
A2	A2			Rock Chins Cymbal	Brush Low Tom 2
B2	B2			Rock Ride Bell	Brush Mid Tom 2
C3	C3			Rock Splash Cymbal	Brush Mid Tom 1
D3	D3			Rock Crash Cymbal 2	Brush High Tom 2
E3	E3			Rock Ride Cymbal 2	Brush High Tom 1
F3	F3			Standard1 Closed Hi-Hat	Standard1 Low Tom 2
G3	G3			Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard1 Low Tom 1
A3	A3			Standard1 Open Hi-Hat	Standard1 Mid Tom 2
B3	B3			Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Mid Tom 1
C4	C4			Standard1 Ride Cymbal 1	Standard1 High Tom 2
D4	D4			Standard1 Ride Cymbal 2	Standard1 High Tom 1
E4	E4			Standard1 Chinese Cymbal	Standard1 Low Tom 1
F4	F4			Standard1 Ride Bell	Standard3 Low Tom 1
G4	G4			Standard1 Splash Cymbal	Standard3 High Tom 2
A4	A4			Standard1 Chinese Cymbal	Standard3 High Tom 1
B4	B4			Standard2 Closed Hi-Hat	Dance4 Low Tom 2
C5	C5			Standard2 Pedal Hi-Hat	Dance4 Low Tom 1
D5	D5			Standard2 Open Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 2
E5	E5			Standard2 Crash Cymbal 1	Dance4 Mid Tom 1
F5	F5			Standard2 Ride Cymbal 1	Dance4 High Tom 2
G5	G5			Standard2 Ride Cymbal 2	Dance4 High Tom 1
A5	A5			Standard2 Chinese Cymbal	DM3 Low Tom 2
B5	B5			Standard2 Ride Bell	DM3 Low Tom 1
C6	C6			Standard3 Splash Cymbal	DM3 Mid Tom 2
D6	D6			Standard3 Chinese Cymbal	DM3 Mid Tom 1
E6	E6			Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 High Tom 2
F6	F6			Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 High Tom 1
G6	G6			Standard3 Closed Hi-Hat	DM3 High Tom 4
A6	A6			Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
B6	B6			Standard3 Open Hi-Hat	DM3 Mid Tom 4
C7	C7			Standard3 Closed Hi-Hat	DM3 Mid Tom 3
D7	D7			Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 2
E7	E7			Standard3 Open Hi-Hat	DM3 High Tom 3
F7	F7			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 High Tom 1
G7	G7			Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 4
A7	A7			Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
B7	B7			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
C8	C8			Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 2
D8	D8			Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Low Tom 1
E8	E8			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
F8	F8			Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
G8	G8			Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Low Tom 2
A8	A8			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 1
B8	B8			Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
C9	C9			Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
D9	D9			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 2
E9	E9			Standard4 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 1
F9	F9			Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
G9	G9			Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 4

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET 1.

Guide des doigts

Accords FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7.

*2 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7^{♭5}.

*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

En plus des accords pouvant être joués avec FINGERED 1 et FINGERED 2, les accords suivants sont également reconnus.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F^\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\frac{F^\#m7^\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^\flat add9}{C}$				

REMARQUE

- Avec FINGERED ON BASS, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec l'accord FULL RANGE CHORD, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de FINGERED 1, 2 et FINGERED ON BASS, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec FULL RANGE CHORD.

Liste des exemples d'accords

*1 *2	C	C ² /(D ⁺)	D	(D ⁺)/E ⁺	E	F	F ⁺ /(G ⁻)	G	(G ⁺)/A ⁺	A	(A ⁺)/B ⁺	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^b 5												
7 ^b 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

* Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accompagnement en déplaçant le point de partage (page FR-12). *1 Fondamentale *2 Type d'accord

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0 X 1 X 5 X ² 6, 39 X ⁴ 7 X ⁴ 10 O 11 O 64 X 65 X 66 O 67 X 71 X 72 X 73 X	0 O 1 O 5 O 6, 39 O 7 O 10 O 11 O 64 O 65 O 66 O 67 O 71 O 72 O 73 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Aftertouch Filter Resonance Release time Attack time

74 75 76 77 78 80 81 82 84 86 88 90 91 92 93 94 95 100, 101	X *4 X *2, *4				Filter cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Pitch bend Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN_LSB_MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * * * * * * * *			O 0 - 127	
System Exclusive	O *2			O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X			X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X			X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X *4 O X			O O X O O X	
Remarks	*1 :Dépend de la sonorité. *2 :Pour le détail sur les RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site http://world.casio.com/ . *3 :Selon le réglage d'effet de la pédale. *4 :Sort pour certaines informations.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®

© MA1710-A Imprimé en Chine



CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.