

# Guide d'utilisation (Français)

## Présentation

### Contenu de la boîte

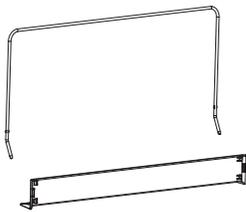
Recital Pro	Guide d'utilisation
Adaptateur d'alimentation	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie
Pupitre	

### Assistance

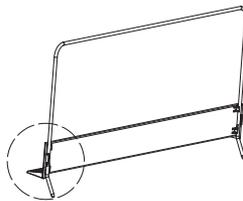
Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site [alesis.com](http://alesis.com).  
 Pour de plus amples informations, visitez [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

## Démarrage

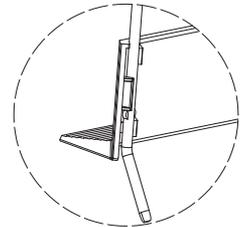
Pupitre :



Étape 1



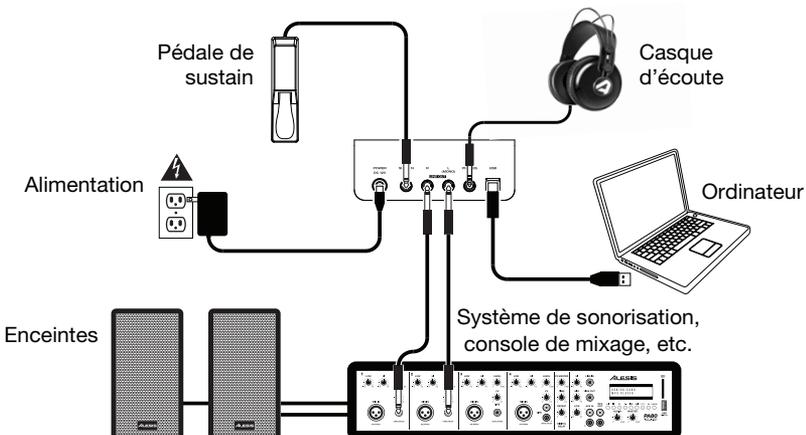
Étape 2



Détail

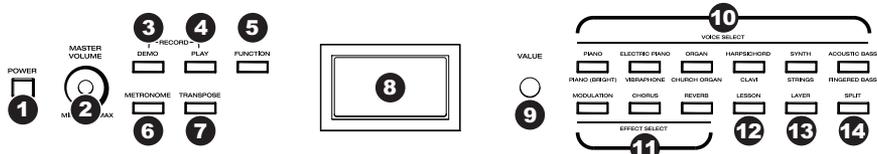
## Schéma de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.



## Caractéristiques

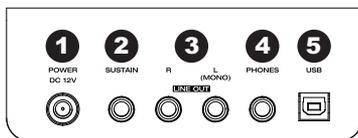
### Panneau supérieur



- Interrupteur d'alimentation** : Cette touche met le piano sous et hors tension. Afin d'économiser de l'énergie, le piano s'arrêtera automatiquement après 30 minutes d'inutilisation.
- Master** : Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume de la **sortie ligne** et de la **sortie casque**.  
**Remarque** : Si les haut-parleurs internes ne produisent aucun son, vérifiez que le bouton **Master** n'est pas réglé trop bas ou si un casque d'écoute est branché sur la **sortie casque**. Les haut-parleurs sont mis en sourdine lorsqu'un casque d'écoute est branché à la **sortie casque**.
- Touche Demo** : Cette touche permet d'accéder au mode Demo. Appuyer simultanément sur les touches **Demo** et **Play** permet d'accéder au mode Record.
- Touche Play** : Cette touche permet de lancer ou d'arrêter la lecture de la chanson utilisateur. Appuyer simultanément sur les touches **Play** et **Demo** permet d'accéder au mode Record.
- Touche des fonctions** : Cette touche permet d'accéder au mode Function à partir duquel vous pouvez modifier différents réglages.
- Touche Metronome** : Cette touche permet d'activer et de désactiver le métronome.
- Touche Transpose** : Cette touche permet de modifier le réglage de transposition.
- Écran d'affichage** : Cet écran permet d'afficher les menus, les paramètres et les réglages du Recital Pro.
- Molette Value** : Cette molette permet de parcourir les menus et de modifier les valeurs des paramètres à l'écran.
- Touches Voice Select** : Ces touches permettent de sélectionner une voix pré-réglée. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Voix](#) afin d'en savoir plus.
- Touches Effect Select** : Ces touches permettent d'activer et de désactiver les effets de modulation, de choeur et de réverbération. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Effets](#) afin d'en savoir plus.
- Touche Lesson** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Lesson (apprentissage).
- Touche Layer** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Layer.
- Touche Split** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Split (séparation du clavier).

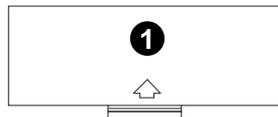
### Panneau arrière

- Entrée d'alimentation** : Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur fourni.
- Entrée pédale de sustain** : Cette entrée permet de brancher une pédale standard 6,35 mm.
- Sorties ligne** : Ces sorties permettent de brancher un appareil audio externe comme un amplificateur, une console de mixage ou un enregistreur. Utilisez les **sorties R** et **L** pour une sortie stéréo ou uniquement la **sortie L** pour une sortie mono.
- Sortie casque** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo avec une fiche de 6,35 mm. Lorsqu'un casque d'écoute est branché, les haut-parleurs internes sont désactivés et le son est seulement entendu via le casque.
- Port USB** : Ce port permet la transmission de données MIDI vers un ordinateur.



### Panneau inférieur

- Compartiment des piles** : Insérez 6 piles de type D dans ce compartiment afin d'alimenter le piano numérique Recital si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur.



## Fonctionnement

### Démarrage rapide

#### Chansons de démonstration

Le piano numérique Recital Pro dispose de 10 chansons de démonstration.

- **Fantaisie-Improptu in C# Minor Opus 66**
- **Etude Opus 25 No. 1**
- **Polonaise No. 6 in A Flat Major Opus 53**
- **Sonata No. 16 in C Major**
- **Toccata and Fugue in D Minor**
- **Prelude and Fugue No. 30 in D Minor**
- **Prelude and Fugue No. 1 in C Major**
- **Suite of Minuets in F Major**
- **Danse des Mirlitons**
- **Wedding March**

Pour faire jouer une des chansons de démonstration :

1. Appuyez puis relâchez la touche **Demo**.
2. Sélectionnez la chanson de démonstration en utilisant la molette Value. Le piano fera la lecture des chansons de démonstration en boucle continue. Lors de la lecture, la DEL de la touche **Demo** clignotera.
3. Pour quitter le mode Demo, appuyez et relâchez de nouveau la touche **Demo**.

#### Voix de démonstration

Chaque touche Voice sur le panneau est pré-réglée avec une voix de démonstration. Pour faire jouer une des voix de démonstration, maintenez la touche **Demo** enfoncée puis appuyez sur une des touches **Voice**.

### Voix

Le piano numérique Recital Pro dispose de 12 voix. Chacune des 6 touches **Voice** dispose d'une voix originale et d'une variation :

- **Piano/Piano (Bright)**
- **Electric Piano/Vibraphone**
- **Organ/Church Organ**
- **Harpichord/Clavi**
- **Synth/Strings**
- **Acoustic Bass/Fingered Bass**

Pour sélectionner et faire jouer une voix :

1. Appuyez sur une des touches **Voice**. La DEL correspondante devrait s'allumer afin d'indiquer la voix sélectionnée.
2. Jouez les touches du clavier pour entendre la voix.

**Remarque :** Appuyer sur une des touches **Voice** à plusieurs reprises permet de basculer entre la voix originale et la variation. La DEL correspondante devrait s'allumer afin d'indiquer la voix sélectionnée.

**Remarque :** Si vous utilisez la voix originale d'une touche, appuyer sur une autre touche **Voice** sélectionnera la voix originale de cette touche. Si vous utilisez la voix de variation d'une touche, appuyer sur une autre touche **Voice** sélectionnera la voix de variation de cette touche.

## Mode de superposition de voix

Le mode Layer permet de superposer deux voix différentes afin d'obtenir un son plus riche.

Pour activer le mode Layer :

1. Sélectionnez la voix principale en appuyant sur une des touches **Voice**.
2. Appuyez sur la touche **Layer** afin d'accéder au mode Layer. La DEL de la touche devrait s'allumer.
3. Maintenez la touche **Layer** enfoncée, puis appuyez sur une des touches **Voice** pour sélectionner la voix secondaire. La DEL correspondante s'allume pour cette voix, puis le nom de la voix secondaire s'affiche avec l'indicateur **R2**.
4. Jouez les touches du clavier pour entendre les deux voix superposées.

Pour désactiver le mode Layer, appuyez de nouveau sur la touche **Layer**.

**Remarque :** La première touche **Voice** enfoncée sera définie comme voix « principale », et la deuxième sera définie comme voix « secondaire ».

**Remarque :** Veuillez consulter la section **Volume des voix** afin d'apprendre comment ajuster le niveau des voix principale et secondaire.

## Mode de séparation du clavier

Le mode Split permet de diviser le clavier de 88 touches en deux zones afin que vous puissiez utiliser deux voix différentes pour chacune de vos mains. Par exemple, vous pourriez utiliser la voix Piano avec la main droite et la voix Bass avec la main gauche. Lorsque le mode Split est activé, la voix de la main gauche est appelée la voix de séparation (Split voice).

Pour activer le mode Split :

1. Sélectionnez la voix que vous souhaitez utiliser avec la main droite.
2. Appuyez sur la touche **Split** pour accéder au mode Split. La DEL de la touche devrait s'allumer.
3. Maintenez la touche **Split** enfoncée, puis appuyez sur une des touches **Voice** afin de sélectionner la voix de séparation pour la main gauche. La DEL correspondante devrait s'allumer afin d'indiquer la voix sélectionnée, puis le nom de la voix s'affiche avec l'indicateur **L**.
4. Jouez les touches et vous entendrez que les zones droite et gauche ont des voix différentes.

Pour désactiver le mode Split, appuyez de nouveau sur la touche **Split**. La DEL de la touche **Split** s'éteint lorsque le mode Split est désactivé.

Pour définir la touche du point de séparation entre les voix droite et gauche, veuillez procéder comme suit :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Fonction, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Split Point**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Utilisez la **molette Value** afin de sélectionner la valeur, de **1** à **88**, ou appuyez sur une des touches du clavier afin de régler le point de séparation.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

**Remarque :** Lorsque vous utilisez les modes Split et Layer en même temps, la main droite joue les deux voix superposées et la main gauche joue la voix de séparation.

**Remarque :** Veuillez consulter la section **Volume des voix** afin d'apprendre comment ajuster le niveau de la voix de séparation.

## Volume des voix

Pour régler le volume de chaque voix pour les modes Layer et Split :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Upper Volume** ou **Lower Volume** (pour les voix en mode Layer), ou **Split Volume** (pour la voix de séparation en mode Split).
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler le volume de la voix sélectionnée de **000 à 127**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Sensibilité de la réponse au toucher

Le piano numérique Recital Pro dispose de la fonction de réponse au toucher afin de contrôler le niveau de la voix selon la dynamique, comme sur un piano acoustique. Cela signifie que plus vous frappez fort sur les touches du clavier, plus le volume des haut-parleurs est élevé. Désactiver cette fonction résulte en une réponse au toucher fixe, peu importe la force de frappe.

Pour modifier la sensibilité de la réponse au toucher :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Touch**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin de sélectionner le niveau de sensibilité souhaité :
  - **Off** : Vitesse fixe
  - **1** : Léger
  - **2** : Moyen
  - **3** : Fort
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Transposition

Cette fonction permet à la hauteur tonale globale du piano d'être transposé vers le haut ou vers le bas par un maximum d'une octave par incréments de demi-tons.

Pour modifier la transposition :

1. Appuyez sur la touche **Transpose** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
2. Tournez la **molette Value** pour modifier la valeur de transposition.
3. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Métronome

La fonction de métronome fournit un battement régulier afin de vous permet de maintenir le tempo. Pour activer ou désactiver le métronome, cliquez sur la touche **Metronome**. Lorsque le métronome est activé, la DEL de la touche **Metronome** clignote au rythme du tempo sélectionné. Le tempo du métronome peut être réglé de 30 à 280 battements par minute.

**Remarque :** Le métronome ne peut être utilisé en mode Demo.

Pour régler le tempo du métronome :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Tempo**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler le tempo de **30 à 280** battements par minute.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour régler la division temporelle du métronome :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Metro Sig**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler la division temporelle de **0, 2 à 9**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour régler le volume du métronome :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Metro Volume**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler le volume du métronome de **000 à 127**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Mode d'enregistrement

Le Recital Pro permet l'enregistrement d'une chanson utilisateur dans sa mémoire interne.

Pour enregistrer une chanson :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Demo** et **Play** afin d'accéder au mode Recording Standby. Les DEL des deux boutons clignoteront.
2. Jouez les touches du clavier pour lancer l'enregistrement. Les DEL des deux boutons resteront allumées.
3. Appuyez de nouveau simultanément sur les touches **Demo** et **Play** afin d'arrêter l'enregistrement. Les DEL des deux boutons s'éteindront. Si la mémoire interne devient pleine durant l'enregistrement, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement et sera sauvegardé. L'**écran** affichera **Memory Full**.

Pour faire la lecture de la chanson utilisateur, appuyez sur la touche **Play** lorsque l'enregistrement est arrêté. La DEL de la touche clignotera. S'il n'y a aucune donnée pour la chanson utilisateur, l'**écran** affichera **Memory Empty**.

**Remarque :** Lorsque vous enregistrez une nouvelle chanson, les données de la chanson précédente sont écrasées.

**Remarque :** Veuillez consulter la section [Réinitialisation des paramètres par défaut](#) afin d'apprendre comment supprimer une chanson utilisateur.

## Effets

### Effet de réverbération

Vous pouvez également ajouter un effet de réverbération qui peut être réglé à votre son.

Pour modifier le type de réverbération :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Reverb Type**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin de sélectionner le type de réverbération :
  - **Hall 1**
  - **Hall 2**
  - **Room 1**
  - **Room 2**
  - **Room 3**
  - **Stage 1**
  - **Stage 2**
  - **Plate**
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour modifier la profondeur de la réverbération :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Reverb Depth**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler la profondeur de la réverbération de **000** à **127**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

### Effet de chœur

Vous pouvez également ajouter un effet de chœur qui peut être réglé à votre son.

Pour activer l'effet de chœur :

1. Appuyez sur la touche **Chorus** pour activer l'effet de chœur. La DEL de la touche devrait s'allumer.
2. Appuyez à nouveau sur la touche **Chorus** pour désactiver l'effet de chœur.

Pour régler le type de chœur :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Chorus Type**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin de sélectionner le type de chœur :
  - **Chorus 1**
  - **Chorus 2**
  - **Chorus 3**
  - **Chorus 4**
  - **Celeste 1**
  - **Celeste 2**
  - **Celeste 3**
  - **Celeste 4**
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour modifier la profondeur du chœur :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Chorus Depth**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler la profondeur du chœur de **000** à **127**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Modulation

Vous pouvez également ajouter un effet de modulation réglable à votre son.

Pour activer l'effet de modulation :

1. Appuyez sur la touche **Modulation** afin d'activer l'effet de modulation. La DEL de la touche devrait s'allumer.
2. Appuyez de nouveau sur la touche afin de désactiver l'effet de modulation.

Chaque voix est associée à un effet de modulation préréglé :

- **Piano** : Trémolo
- **Electric Piano** : Vibrato (profondeur réglable de **000** à **127**)
- **Organ** : Rotatoire (**Fast/Slow**, commandé par la pédale de sustain)
- **Harpichord** : Vibrato (profondeur réglable de **000** à **127**)
- **Synth** : Trémolo
- **Acoustic Bass** : Vibrato (profondeur réglable de **000** à **127**)
- **Piano (Bright)** : Trémolo
- **Vibraphone** : Rotatoire (**Fast/Slow**, commandé par la pédale de sustain)
- **Church Organ** : Rotatoire (**Fast/Slow**, commandé par la pédale de sustain)
- **Clavi** : Vibrato (profondeur réglable de **000** à **127**)
- **Strings** : Trémolo
- **Fingered Bass** : Vibrato (profondeur réglable de **000** à **127**)

Pour modifier la profondeur de l'effet du vibrato :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Vibrato Depth**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler la profondeur du cœur de **000** à **127**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour modifier le réglage de la vitesse de l'effet rotatoire :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Rotary Speed**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour modifier le réglage de la vitesse de l'effet rotatoire :
  - **Pedal** : La vitesse de l'effet rotatoire est commandée par la pédale de sustain. Appuyez sur la pédale pour régler la vitesse de l'effet rotatoire sur **fast** (rapide) et relâchez la pédale pour régler la vitesse de l'effet rotatoire sur **slow** (lent).
  - **Slow** : La vitesse de l'effet rotatoire est réglée sur lent.
  - **Fast** : La vitesse de l'effet rotatoire est réglée sur rapide.

**Remarque** : Lorsque la vitesse de l'effet rotatoire est réglée sur **Pedal**, la pédale de sustain ne peut être utilisée pour maintenir le son. Lorsque la vitesse de l'effet rotatoire est réglée sur **Slow** ou **Fast**, la pédale de sustain peut être utilisée pour maintenir le son.

4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Égalisation

La fonction d'égalisation commande le gain de différentes bandes de fréquence.

Pour modifier le type d'égalisation :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **EQ Type**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin de sélectionner le type d'égalisation :
  - **Standard**
  - **Modern**
  - **Rock**
  - **Classic**
  - **Jazz**
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Résonance de pédale

La résonance de pédale est une fonction qui simule la réverbération des notes lorsque la pédale de sustain est enfoncée sur un piano acoustique. Lorsque la fonction de résonance de pédale est activée, la pédale de sustain (vendue séparément) permet au Recital Pro de reproduire les sons harmoniques riches et caractéristiques uniques d'un piano acoustique.

Pour activer ou désactiver la fonction de résonance de pédale :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Resonance**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin d'**activer** et de **désactiver** la fonction de résonance de pédale.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

**Remarque :** Lorsque la fonction de résonance de pédale est activée, l'effet de chœur est automatiquement désactivé.

**Remarque :** Il peut y avoir une légère pause dans son lorsque vous activer / désactiver la résonance de la pédale tout en jouant.

## Mode d'apprentissage

Le mode Lesson permet de séparer le clavier de 88 touches en deux zones avec la même hauteur tonale et la même voix. Ceci permet à l'étudiant et au professeur de facilement observer l'autre jouer sans devoir jouer tour à tour ou se nuire à jouer ensemble sur la même tonalité.

**Remarque :** En mode Lesson, les modes Layer et Split sont automatiquement désactivés.

**Remarque :** Le mode Lesson ne peut être utilisé en mode Demo.

Pour activer ou désactiver le Mode Lesson, appuyez sur la touche **Lesson**.

Pour sélectionner une voix pour les deux zones en mode Lesson, appuyez sur une des touches **Voice**.

Pour modifier le point de séparation en mode Lesson :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Split Point**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Utilisez la **molette Value** afin de sélectionner la valeur, de **28 à 64**, ou appuyez sur une des touches du clavier entre **C3** et **C6** afin de régler le point de séparation. Le point de séparation par défaut est **E3**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

Pour modifier l'octave des deux zones en mode Lesson :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Function, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Lesson Octave**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour modifier la valeur de l'octave.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Canal de sortie MIDI

Pour modifier le canal MIDI pour la sortie MIDI USB :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Fonction, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **MIDI Channel**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** pour régler le canal MIDI de **01** à **16**.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Mode Local MIDI

Lorsque la fonction Local MIDI est désactivée, le clavier sera déconnecté du moteur de son interne afin que le Recital Pro ne produise aucun son lorsque les touches du clavier sont jouées. Le Recital Pro peut ensuite être utilisé pour commander des périphériques MIDI externes ou un logiciel de séquençage MIDI sur un ordinateur.

Pour activer ou désactiver le mode Local MIDI :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Fonction, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Local MIDI**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin d'activer et de désactiver le mode Local MIDI.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Mise à l'arrêt automatique

Afin d'économiser de l'énergie, le piano numérique **Recital Pro** s'arrêtera automatiquement après 30 minutes d'inutilisation.

Pour activer ou désactiver la fonction de mise à l'arrêt automatique :

1. Appuyez sur la touche **Function** pour accéder au mode Fonction, puis tourner la **molette Value** pour sélectionner **Auto Power Off**.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Function** pour accéder au menu de modification correspondant. Le paramètre clignotera, indiquant qu'il peut être modifié.
3. Tournez la **molette Value** afin d'activer et de désactiver la mise à l'arrêt automatique.
4. Après 7 secondes d'inactivité, l'**écran** affiche la fenêtre principale.

## Réinitialisation des paramètres par défaut

Pour supprimer la chanson utilisateur et réinitialiser les données par défaut, maintenez les touches **Demo** et **Play** enfoncées tout en mettant le Recital Pro sous tension. Ceci supprimera toutes les données de chanson.

Pour réinitialiser les paramètres par défaut du Recital Pro, maintenez les touches **Metronome** et **Transpose** enfoncées lors de sa mise sous tension. Les paramètres suivants seront réinitialisés à leurs valeurs par défaut : Type de réverbération et profondeur, type de chœur et profondeur, tempo du métronome, division temporelle du métronome, volume du métronome, volume de la voix principale, volume de la voix secondaire, volume de séparation, point de séparation, canal MIDI, sensibilité de la réponse au toucher et la mise à l'arrêt automatique.

**Remarque :** Toutes les données utilisateur seront supprimées et ne pourront être récupérées après cette opération.

## Dépannage

Problema	Solución
Les haut-parleurs produisent un fort bruit lorsque le piano est mis sous et hors tension.	Veillez ne pas vous inquiéter, ceci est tout à fait normal.
Les haut-parleurs ne produisent pas de son lorsque les touches sont jouées.	Veillez vérifier que le volume principal n'est pas trop faible ou si un casque d'écoute est branché à la <b>sortie casque</b> . Les haut-parleurs sont mis en sourdine lorsqu'un casque d'écoute est branché à la <b>sortie casque</b> .
Le volume des haut-parleurs est trop faible, même si le bouton <b>Master Volume</b> est réglé au maximum.	Vérifiez les réglages volume sous Voice Volume dans le menu Function. Si cela ne fonctionne pas, maintenez les touches <b>Metronome</b> et <b>Transpose</b> enfoncées lors de la mise sous tension afin de réinitialiser les paramètres par défaut.
Les haut-parleurs produisent des bruits parasites ou de l'interférence.	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du Recital Pro peut produire de l'interférence. Si tel est le cas, fermez ou éloignez le téléphone mobile du piano.
Certaines notes produisent la mauvaise tonalité.	Veillez vous assurer que la valeur de transposition est <b>0</b> . Si cela ne fonctionne pas, maintenez les touches <b>Reverb</b> et <b>Chorus</b> enfoncées lors de la mise sous tension afin de réinitialiser les paramètres par défaut du Recital Pro.