

KAWAI

ES8
DIGITAL PIANO



Où que ce soit et à toute occasion

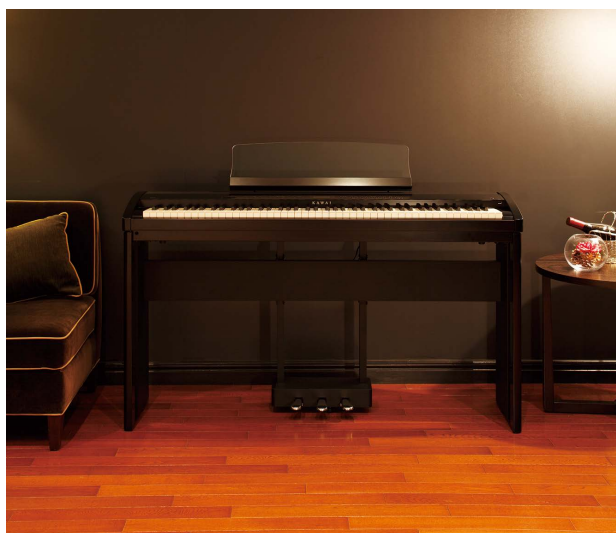
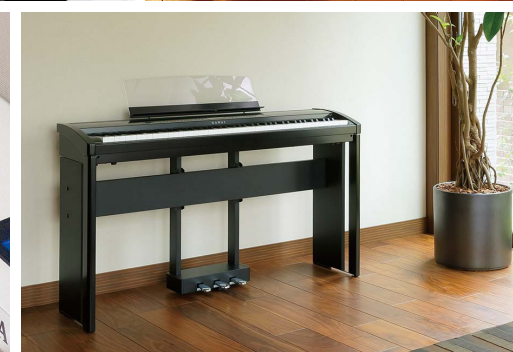
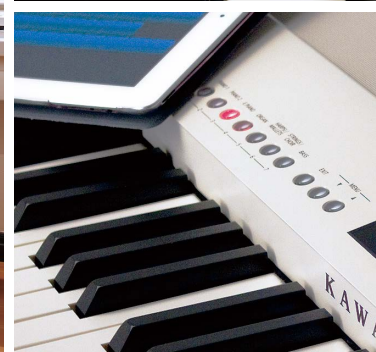
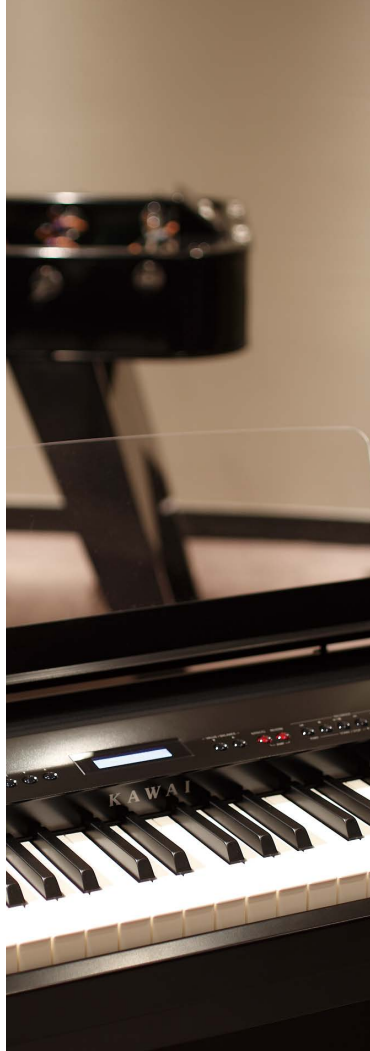
Que ce soit en concert, à la maison, en accompagnement de la chorale paroissiale locale ou en classe dans le cadre d'une étude de Chopin, le nouveau ES8 de Kawai est le piano portable idéal.

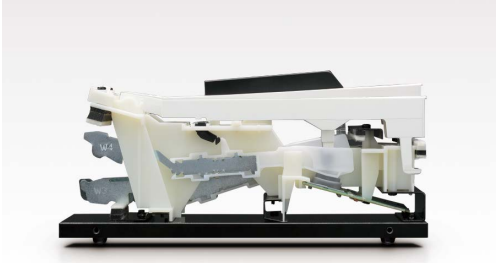
Avec plus de 85 années d'expérience et de savoir-faire dans la création de pianos acoustiques de renommée mondiale, Kawai propose l'ES8, un clavier portable qui permet une interprétation musicale la plus authentique jamais conçue. La mécanique de clavier *Responsive Hammer III* améliorée recrée toutes les subtilités d'un piano à queue avec des fonctionnalités de pointe telles que la surface des touches *Ivory Touch*, les contrepoids gradués sur touches, la simulation d'échappement et le système de détection précis à trois capteurs.

L'ES8 est équipé de la technologie sonore *Harmonic Imaging* afin de pouvoir capturer et reproduire toutes les nuances des pianos de concert Kawai SK-EX, EX et du piano d'étude SK-5. Grâce aux tout nouveaux effets de réverbération et de résonance appliqués, l'ES8 offre un réalisme acoustique sans précédent. Les commandes *Virtual Technician* permettent aux musiciens de personnaliser le piano à leur doigté.

Polyvalent et puissant, l'ES8 comprend également une gamme de pianos électriques, d'orgues à tirettes et d'église, d'instruments à cordes et chorale ainsi que des accompagnements professionnels dans de nombreux registres musicaux. Les configurations d'instruments préférées peuvent se mémoriser et se récupérer des mémoires de sauvegarde par la suite, les fonctionnalités USB permettent l'enregistrement et la lecture de fichiers audio MP3 et WAV directement à partir du panneau de contrôle de l'instrument.

Toutefois, l'ES8 de Kawai reste un piano numérique compact, élégant et portable bien qu'il dispose d'un clavier de pointe, de sonorités exceptionnelles et de nombreuses fonctionnalités avancées. Un piano équipé d'une vaste gamme d'applications pour tout événement musical à tout moment, quel que soit le lieu.





Encore plus réaliste, vif et fiable

La prestigieuse mécanique *Responsive Hammer III* de l'ES8 recrée le toucher distinctif d'un piano à queue acoustique, avec son mouvement réaliste et une structure robuste et sans ressorts pour obtenir une interprétation naturelle et fluide. Le système de détection à trois capteurs de l'instrument améliore la précision de réponse et la structure renforcée du mécanisme permet de réduire le bruit de l'oscillation horizontale des touches lors des passages joués en staccato ou fortissimo.

Le poids du clavier est gradué pour refléter la lourdeur des marteaux des basses et la légèreté des marteaux des aigus d'un piano acoustique, la simulation d'échappement recrée la sensation subtile du dé clic perçu lorsque vous appuyez très légèrement sur les touches d'un piano à queue. Ces caractéristiques importantes permettent aux pianistes de répéter les morceaux de leur répertoire en toute confiance et garantissent l'absence de mauvaises surprises lorsqu'ils sont appelés à jouer sur le plus raffiné des pianos à queue.

Clavier de pointe

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux gradués et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie à chaque note produite. Cet ingénieux mécanisme permet aux pianistes de faire passer des émotions intenses dans leur interprétation.

Convertir les mouvements complexes de la mécanique du piano acoustique pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant la sensation du toucher et la nuance d'un instrument acoustique : c'est là que réside le défi, un défi qui puise dans nos 85 années d'expérience dans la création des meilleurs pianos au monde.



Surface premium

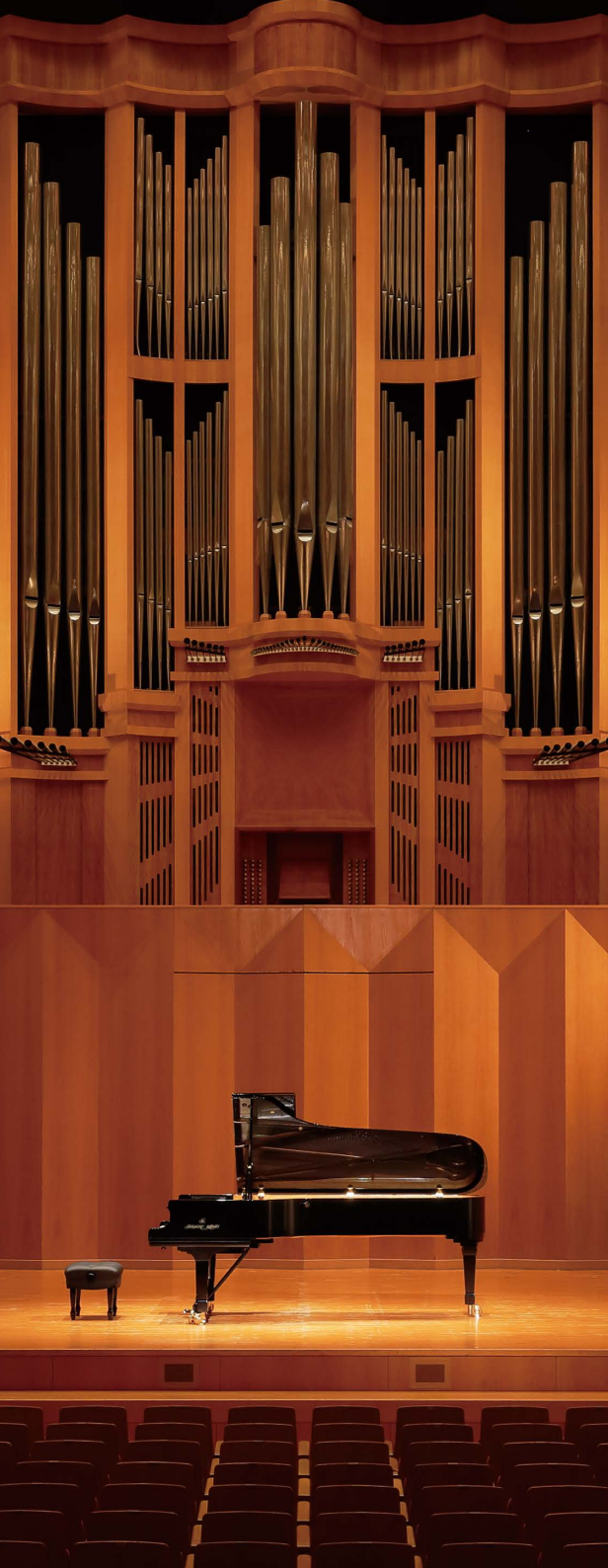
Les caractéristiques haut de gamme de l'ES8 de Kawai incluent les surfaces de touches *Ivory Touch* en standard. Cette matière à la texture fine absorbe l'humidité des doigts pour améliorer le toucher et éviter l'infiltration de saleté sur le dessus des touches, et permet de nettoyer efficacement le clavier du piano à l'aide d'un simple chiffon humide.



Contrôle supérieur

En plus des marteaux lestés, la mécanique de clavier RHIII dispose également de contrepoids placés sur chaque touche. Comme pour le piano acoustique, l'excellent équilibre de ces poids permet d'alléger le toucher du clavier lors des passages pianissimo et assure une sonorité puissante lorsque les touches sont frappées plus fort.





Sonorité excep- tionnelle

Les pianos Shigeru Kawai ont acquis une réputation universelle d'excellence. Présents dans de nombreuses salles de concerts et institutions musicales du monde entier, ils sont réputés pour leur clarté de timbre extraordinaire et une plage dynamique exceptionnelle.

Le nouveau ES8 propose les prestigieuses sonorités de deux pianos Shigeru Kawai, le magnifique piano de concert SK-EX et le piano de concert demi-queue SK-5.

L'ES8 offre également le son remarquable du piano à queue de concert Kawai EX, modèle fréquemment sélectionné par des pianistes professionnels lors de concours de piano internationaux (Chopin, Tchaïkovski, Rubinstein entre autres).

Véritable caractère pour chaque note

La sonorité riche des pianos de concert SK-EX, SK-5 et EX est au cœur du nouveau ES8: chaque son des 88 touches de ces instruments extraordinaires a été méticuleusement enregistré, analysé et précisément reproduit sous la forme d'ondes numériques de haute-fidélité.

Enregistrer chaque note individuellement de cette manière préserve la richesse harmonique unique des pianos à queue de concert et garantit que le son produit par chacune des touches de l'ES8 est une reproduction fidèle de la source acoustique.

Audacieux, dynamique et vivant

Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité unique de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait réaliste de chaque piano à queue de concert, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle l'est aussi à différents volumes sonores, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants.

Le nouveau ES8 offre une image acoustique très détaillée grâce à la technologie *Harmonic Imaging XL* qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.



Intensité acoustique et tonalité claire

L'impressionnant système de haut-parleurs de l'ES8 est équipé d'enceintes qui diffusent un son capable de rivaliser avec celui de pianos numériques plus grands. Cette configuration unique permet à l'instrument de conserver ses caractéristiques propres (compact et portable) et de captiver des salles de taille moyenne sans besoin d'amplification supplémentaire.

Un grand choix de sons

En plus des voix Classique, Jazz et Pop, l'ES8 dispose également d'une sélection de sonorités de pianos droits de la série K. Les sonorités des pianos électriques vintage, des orgues à têtes et des pads de synthé font du piano ES8 un instrument de concert pratique tandis que celles des orgues d'église, des cordes et chorales lui donnent une place dans les lieux sacrés.

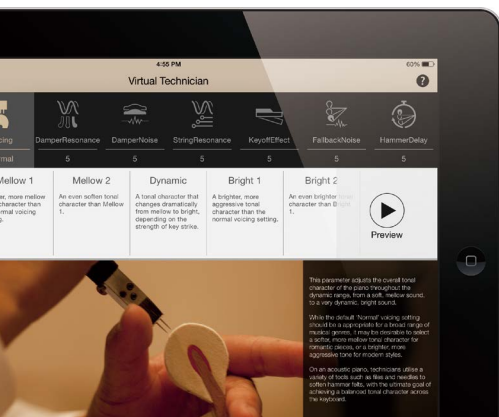


Fonctionnalités créatives et commodité



Effets de qualité studio à saveur traditionnelle

Les effets numériques de l'ES8 stimulent les sonorités profondes de l'instrument par le réalisme qui leur sont appliqués tout en éveillant au jeu musical. Personnalisez le caractère et le style de l'instrument grâce à une gamme d'effets de qualité studio tels que autopan, delay, trémolo et chorus. Ajoutez le timbre classique aux pianos électriques et le vrombissement propre aux orgues par le biais des haut-parleurs Amp Sim dédiés. Ajustez les commandes de réverbération à l'aide d'un des six environnements acoustiques disponibles, allant d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale.



Règlements personnalisés

La fonction *Virtual Technician* de l'ES8 invite les musiciens chevronnés à configurer différents aspects du caractère du piano pour les adapter à leurs préférences personnelles. Effectuez des réglages de voix et de toucher, contrôlez les interférences des touches et des marteaux, accordez les cordes et ajustez la résonance, le tout en temps réel. Ces ajustements peuvent être effectués sur l'écran de contrôle de l'ES8 ou en utilisant l'application interface iPad *Virtual Technician*.

Section rythmique

En plus des modes de lecture standard Dual et Split, la fonction *Rhythm Section* de l'ES8 permet aux solistes de choisir un accompagnement parmi une variété d'arrangements professionnels en appuyant sur un bouton. Que vous ayez besoin d'un partenaire, d'idées pour un morceau, de musiciens d'accompagnement en direct, vous trouverez l'arrangement parfait parmi la centaine de styles disponibles, tels que pop, rock, jazz, funk, Latin, etc.

Connectivité USB aisée

Les ports USB de l'ES8 permettent de connecter l'instrument à un ordinateur pour une utilisation avec l'interface MIDI ou de charger et enregistrer des données directement dans la mémoire USB. Cette fonctionnalité *USB to Device* permet de mémoriser sur des dispositifs USB des morceaux enregistrés dans la mémoire interne ou de télécharger d'Internet des fichiers MIDI (SMF) et de pouvoir les lire sans infrastructures supplémentaires.



Enregistrement MP3 simple

Les dispositifs USB peuvent être utilisés pour écouter les fichiers audio MP3 ou WAV ; les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris, ou simplement apprendre les accords d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer les interprétations sous la forme de fichiers audio MP3 ou WAV et de les envoyer par email à vos proches, de les écouter ou de les éditer avec une station de travail audio.

Fabrication robuste et style compact

Le châssis de l'ES8, robuste et léger, est en aluminium avec une base renforcée pour le clavier, assurant ainsi une meilleure stabilité. Les panneaux latéraux en bois incurvés avec des poignées pour faciliter le levage reflètent l'héritage des pianos acoustiques Kawai, le pupitre en métal est suffisamment robuste pour résister à l'effervescence des étudiants dans une salle de classe et aux rigueurs du direct dans une salle de concert.

Le piano ES8 est disponible en finition noir brillant ou blanc et convient aux ambiances traditionnelles et modernes. Grâce aux accessoires tels que le socle et le triple pédalier, l'instrument peut facilement se transformer en un piano ultra compact qui trouve sa place dans un salon, un studio ou une chambre.



Finitions disponibles

Noir Brillant



Blanc



Accessoires



Pédale de sustain F-10H



Pédale douce/de sustain F-20



Pupitre



Housse de protection à roulettes



Socle HM-4, triple pédalier F-301 (vendus séparément)

Accessoires optionnels

Spécifications techniques

Clavier	88 touches lestées avec surface de touches Ivory Touch Mécanique Responsive Hammer III (RHIII) avec échappement, trois capteurs et contrepoids.	
Source sonore	Technologie Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), échantillonnage d'un piano à 88 touches	
Sons intégrés	34 voix (PIANO1, PIANO2, E.PIANO, ORGAN, HARPSI/MALLETS, STRINGS/CHOIR, BASS)	
Polyphonie	Max. de 256 notes	
Modes de clavier	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance réglable)	
Réverbération	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Réglages:	Reverb Depth, Reverb Time
Effets	Type:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4
	Réglages:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, High Damp, Depth (Réglages dépendant du type d'effet.)
Simulateur d'amplificateur	Type:	S,Case I, S,Case II, L,Cabinet
	Réglages:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Technicien virtuel	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4
	Resonance, Noise & Effects:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperament:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Autre:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Enregistreur interne	Enregistreur, 10 morceaux, 2 pistes – capacité mémoire d'environ 90.000 notes	
Fonctions USB	Lecture:	MP3, WAV, SMF
	Enregistrement:	MP3, WAV
	Autre:	Overdub Audio, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB
Metronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Volume/Tempo réglable)	
Rhythm Section	Styles:	100 rythmes (x 2 variations), accompagnement 4 parties, 100 séquences d'accords pré-réglés
	Réglages:	Rhythm Vol., Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Preset Chord, Rhythm Parts, Bass Inv.
Démonstration	Démonstration principal, démonstration de section rythmique, 27 morceaux de démonstration sonore	
Autres fonctions	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Vol., Line Out Vol., Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Affichage	LCD, 16 x 2 caractères	
Prises	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (pour F-10H), DAMPER/SOFT (pour F-20), PEDAL (pour F-301), Casque x 2	
Système de haut-parleurs	Haut-parleurs:	(8 x 12 cm) x 2
	Puissance de sortie:	15 W x 2
Poids	1362 (W) x 361 (D) x 149 (H) mm / 54" (W) x 14 1/2" (D) x 6" (H)	
Weight	22.5 kg / 49.6 lbs.	

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

