

## MODE D'EMPLOI

### Configuration initiale



Préparation d'une alimentation



Mise sous et hors tension



Utilisation d'une pédale



Utilisation d'un casque d'écoute

### Sélection d'une sonorité et jeu



Sélection d'une seule sonorité



Superposition de deux sonorités



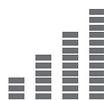
Partage du clavier entre deux sonorités



**Enregistrement d'une configuration**

Enregistrement et rappel d'une configuration (consignation)

### Changement de la hauteur du son



Pour accorder finement une hauteur (Accordage)



Changement de la hauteur en octaves (Décalage d'octaves)



Changement de l'ajustement de gamme (tempérament) du clavier



**Connexion d'un dispositif intelligent**

Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)

### Utilisation d'effets



Utilisation des effets de mode sonore (Simulateur de salle/ Réverbération et Surround)



Utilisation d'un DSP



Utilisation du chorus



Ajustement des caractéristiques sonores d'un piano acoustique (Simulateur acoustique)

### Enregistrement de performances en temps réel



Utilisation de l'enregistreur MIDI pour enregistrer des performances



Utilisation de l'enregistreur audio pour enregistrer des performances

### Utilisation de l'accompagnement automatique et du jeu d'arpège automatique



Utilisation de l'accompagnement automatique



Utilisation de l'arpégeur

- Quand le piano numérique est utilisé uniquement sur piles, les notes peuvent sembler déformées quand vous jouez ou écoutez un enregistrement au volume maximum. Cela provient de la différence entre l'alimentation par l'adaptateur secteur et les piles, et cela n'indique pas un mauvais fonctionnement du piano numérique. Si vous notez une déformation des notes, passez sur l'alimentation par l'adaptateur secteur ou réduisez le niveau de volume.

### **Accessoires fournis et optionnels**

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce piano numérique.

L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

#### **REMARQUE**

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO accessible à partir de l'URL ou du code QR ci-dessous.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/PX-S3000/>



- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- L'aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d'emploi.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

# Sommaire

## Aperçu et configuration **FR-3**

Guide général	FR-3
Préparation d'une alimentation	FR-5
Mise sous et hors tension	FR-6
Utilisation d'une pédale	FR-7
Prise de pédale forte (DAMPER PEDAL)	FR-7
Prise de pédale (PEDAL UNIT)	FR-8
Prise de pédale d'expression/affectable (EXPRESSION/ASSIGNABLE)	FR-8
Utilisation d'un casque d'écoute	FR-10

## Opérations communes à tous les modes **FR-11**

Utilisation des boutons tactiles	FR-11
Fonctionnement du menu de mode FUNCTION	FR-13
Saisie de caractères	FR-13

## Opérations sur le piano numérique **FR-14**

Écoute des chansons de démonstration	FR-14
Sélection d'une sonorité	FR-14
Sélection d'une seule sonorité	FR-14
Superposition de deux sonorités	FR-15
Partage du clavier entre deux sonorités	FR-16
Configuration des réglages de superposition et partage	FR-17
Réglage du niveau de volume général des parties jouées sur le clavier	FR-18
Changement de la sensibilité de la réponse au toucher du clavier (Réponse au toucher)	FR-18
Changement de la hauteur du son	FR-19
Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)	FR-19
Pour accorder finement une hauteur (Accordage)	FR-20
Changement de la hauteur en octaves (Décalage d'octaves)	FR-20
Utilisation des effets de mode sonore (Simulateur de salle/ Réverbération et Surround)	FR-21
Utilisation d'un DSP	FR-23
Utilisation du chorus	FR-25
Utilisation de la brillance	FR-25
Ajustement des caractéristiques sonores d'un piano acoustique (Simulateur acoustique)	FR-25
Utilisation des boutons rotatifs	FR-26
Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes	FR-27
Utilisation de l'arpégiateur	FR-27
Partage du clavier pour jouer à quatre mains	FR-28
Changement de l'ajustement de gamme (tempérament) du clavier	FR-30
Utilisation de l'accompagnement automatique	FR-30
Sélection d'un rythme	FR-30
Reproduction d'un accompagnement automatique	FR-31
Variations des motifs de l'accompagnement automatique	FR-32
Déclenchement de la lecture de l'accompagnement automatique quand vous utilisez le clavier d'accompagnement (démarrage synchronisé)	FR-33

Utilisation du clavier pour commander le motif d'accompagnement automatique (mode de commande du clavier)	FR-34
Sélection du mode de placage des accords	FR-34
Utilisation du préréglage monotouche	FR-36
Utilisation de l'harmonisation automatique	FR-37

## Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore. **FR-38**

## Utilisation d'un préréglage musical. **FR-38**

## Enregistrement et rappel d'une configuration (consignation) **FR-40**

Enregistrement et rappel d'une configuration	FR-41
Utilisation de la pédale pour faire défiler plusieurs configurations (rappel séquentiel par pédale)	FR-42

## Utilisation de l'enregistreur MIDI pour enregistrer des performances **FR-43**

Enregistrement et écoute du morceau joué sur le clavier	FR-45
Configuration des réglages d'enregistrement (pré-mesure, métronome, battement, mesure à la volée)	FR-48
Suppression d'une chanson de l'enregistreur MIDI	FR-49

## Utilisation de l'enregistreur audio pour enregistrer des performances **FR-49**

## Écoute de chansons (lecteur MIDI) **FR-51**

## Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) **FR-53**

## Utilisation du verrouillage des opérations **FR-59**

## Configuration des réglages MIDI **FR-59**

## Suppression de toutes les données enregistrées dans la mémoire du piano numérique **FR-60**

## Clé USB **FR-60**

Clés USB prises en charge	FR-60
Précautions à prendre lors de l'utilisation d'une clé USB et du port pour clé USB	FR-61
Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique	FR-61
Formatage d'une clé USB	FR-62
Opérations relatives à la Clé USB	FR-62
Utilisation d'un ordinateur pour copier des données générales de chanson sur une clé USB	FR-65
Sauvegarde de données audio standard (fichiers WAV) sur une clé USB	FR-65

## Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP) **FR-65**

## En cas de problème **FR-66**

Messages d'erreur	FR-68
-------------------	-------

## Référence **FR-69**

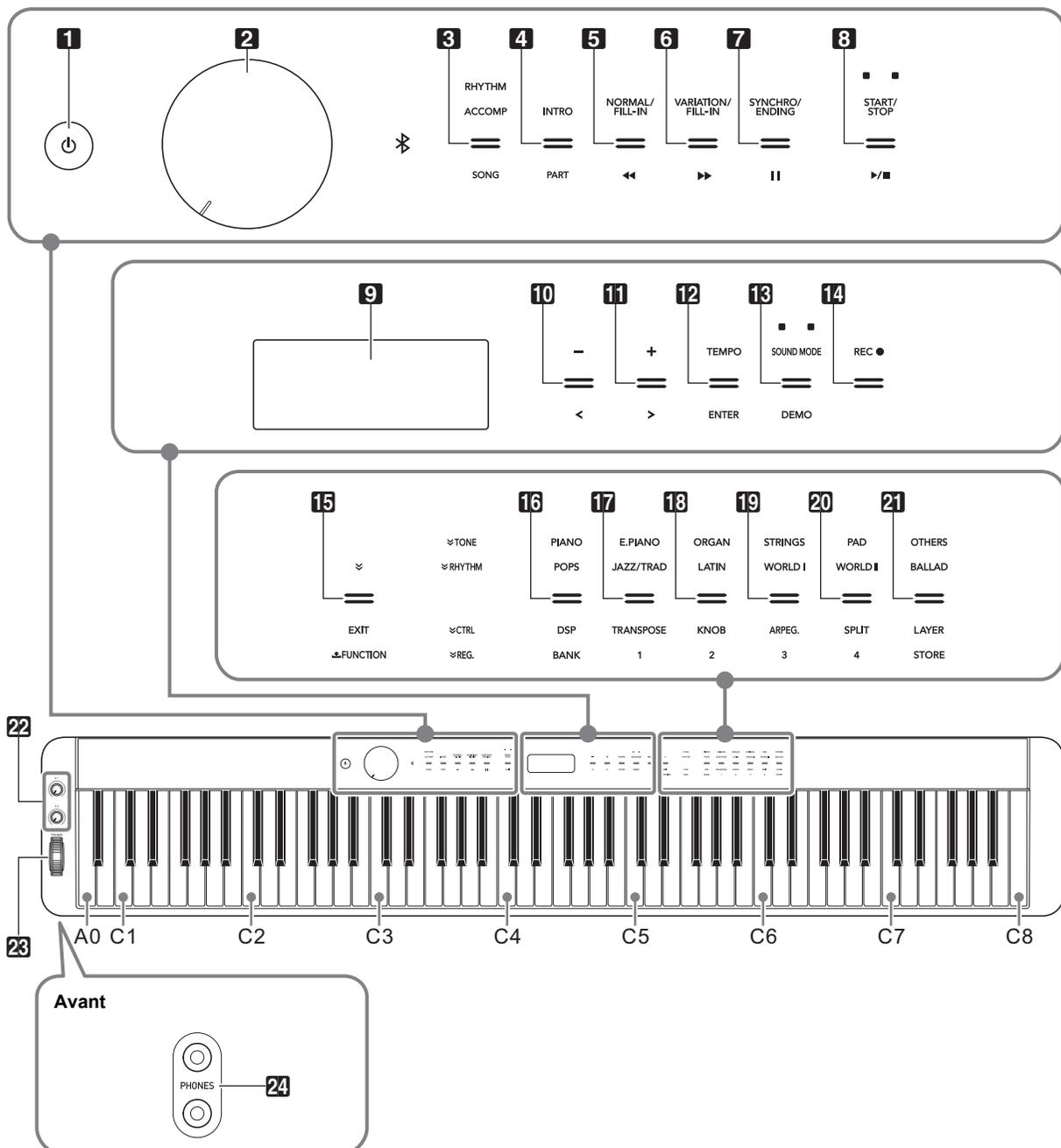
Fiche technique	FR-69
Guide des doigtés	FR-71
Liste des exemples d'accords	FR-73
Carte des sonorités diverses	FR-75
Liste des jeux de réglage des boutons rotatifs	FR-76
Liste des effets DSP	FR-77
Liste des DSP préréglés	FR-77
Liste des module DSP	FR-79
Liste des paramètres des DSP	FR-80

## MIDI Implementation Chart

# Aperçu et configuration

## Guide général

### ■ Panneau avant

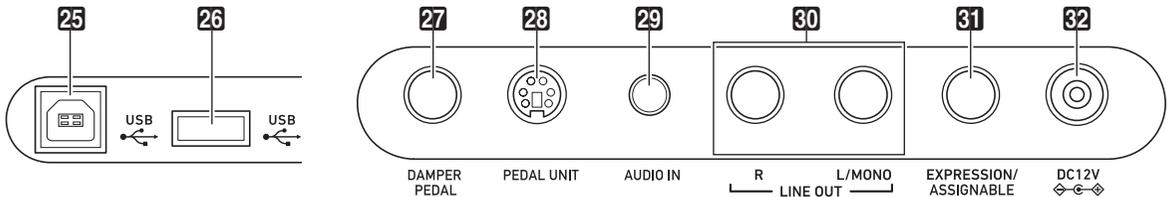


### Boutons tactiles

Quand vous mettez le piano numérique sous tension, tous les boutons tactiles s'allument, à l'exception du bouton **1** (Alimentation). L'illustration ci-dessus montre tous les boutons et leur texte allumés. Quand vous utilisez le piano, seuls les boutons actuellement activés et le texte correspondant sont allumés ou clignotent.

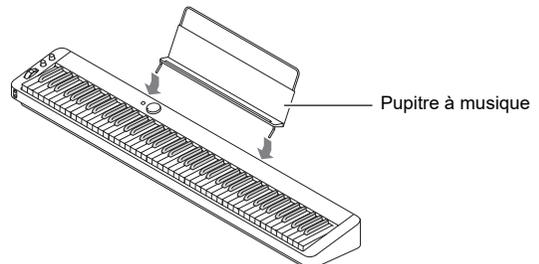
- 1** Bouton  (Alimentation)
- 2** Bouton de réglage du volume
- 3** Bouton de sélection de mode (**RHYTHM, ACCOMP, SONG**)
- 4** Bouton d'introduction, partie (**INTRO, PART**)
- 5** Bouton normal/insertion (**NORMAL/FILL-IN**), 
- 6** Bouton de variation/insertion (**VARIATION/FILL-IN**), 
- 7** Bouton de synchro/fin (**SYNCHRO/ENDING**), 
- 8** Bouton de marche/arrêt (**START/STOP**), 
- 9** Afficheur
- 10** Bouton -, 
- 11** Bouton +, 
- 12** Bouton tempo, validation (**TEMPO, ENTER**)
- 13** Bouton de mode sonore, démonstration (**SOUND MODE, DEMO**)
- 14** Touche d'enregistrement (**REC**) 
- 15** Bouton quitter, fonction (, **EXIT**,  **FUNCTION**)
- 16 - 21** Bouton de catégorie de sonorité (TONE), catégorie de rythme (RHYTHM)
- 16** Bouton DSP, banque (**DSP, BANK**)
- 17** Bouton de transposition (**TRANPOSE**), Zone **1**
- 18** Bouton de réglage de boutons rotatifs (**KNOB**), Zone **2**
- 19** Bouton d'arpégiateur (**ARPEG.**), Zone **3**
- 20** Bouton de séparation (**SPLIT**), Zone **4**
- 21** Bouton de superposition, sauvegarde (**LAYER, STORE**)
- 22** Bouton rotatif (**K1**), Bouton rotatif (**K2**)
- 23** Molette de variation de hauteur des notes (**PITCH BEND**)
- 24** Prises de casques (**PHONES**)

## ■ Arrière



- 25** Port **USB**
- 26** Port pour clé **USB**
- 27** Prise de pédale forte (**DAMPER PEDAL**)
- 28** Prise de pédale (**PEDAL UNIT**)
- 29** Prise d'entrée audio (**AUDIO IN**)
- 30** Prises de sortie de ligne droite, gauche/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)
- 31** Prise de pédale d'expression/affectable (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)
- 32** Prise **DC 12V**

## ■ Installation du pupitre à musique



## Préparation d'une alimentation

Votre piano numérique utilise un adaptateur secteur pour l'alimentation.

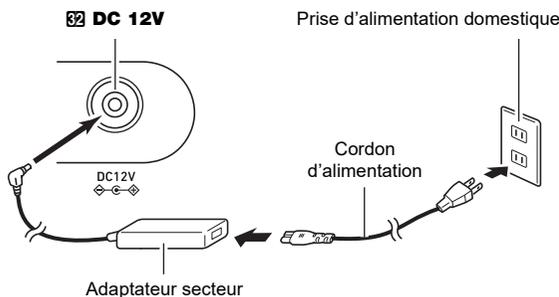
### REMARQUE

- Bien que ce piano numérique fonctionne aussi sur piles, il est généralement recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur.

### ■ Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce piano numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

**Adaptateur secteur spécifié : AD-A12150LW  
(Fiche de norme JEITA)**



### ! IMPORTANT !

- **Ne raccordez jamais l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) fourni avec ce piano numérique à un autre appareil que ce piano numérique. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.**
- **Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veillez à mettre le piano numérique hors tension.**
- **L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.**

### ■ Utilisation de piles

### ! IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.**
- **Vous devez vous procurer six piles alcalines dans le commerce.**
- **Respectez les précautions suivantes quand le piano numérique est placé à l'envers pour insérer les piles.**
  - **Faites attention de ne pas vous blesser en vous pinçant les doigts sous le piano numérique.**
  - **Ne laissez pas le piano numérique se renverser ou être soumis à des chocs violents. Un choc pourrait endommager le bouton de volume et les touches du clavier.**

**1. Ouvrez le cache-piles sous le piano numérique.**

**2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.**

Veillez à orienter les extrémités positives ⊕ et négatives ⊖ des piles de la façon indiquée sur le piano numérique.

**3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices sur le côté du logement des piles et fermez le cache.**

### ■ Indication de piles faibles

Le message « LOW BATTERY » apparaît sur l'afficheur quand la charge des piles est faible. Quand cela se produit, remplacez les piles.

### ! IMPORTANT !

- **Si vous utilisez le piano numérique alors que les piles sont très faibles, il peut s'éteindre soudainement. Les données stockées dans la mémoire du piano numérique pourraient être endommagées ou perdues.**

## Mise sous et hors tension

1. Avant de mettre l'appareil hors tension, tournez le bouton de volume **2** aussi loin que possible dans la direction indiquée sur l'illustration ci-dessous.



2. Appuyez sur le bouton **1**  (alimentation) pour mettre sous tension l'appareil.

Le message « Welcome » apparaît momentanément, suivi par le nom de la sonorité. Cela signifie que le piano numérique est prêt à être utilisé.

- Après avoir appuyé sur **1**  (alimentation) pour mettre l'appareil hors tension, n'appuyez sur aucune pédale tant que le piano numérique n'est pas prêt (le nom de la sonorité est affiché).
- L'appareil ne se met pas sous tension si vous appuyez trop légèrement sur le bouton **1**  (alimentation). Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Si cela se produit, appuyez plus fort sur le bouton **1**  (alimentation).

3. Utilisez le bouton de volume **2** pour ajuster le volume.

4. Pour mettre le piano hors tension, maintenez enfoncé le bouton **1**  (alimentation) jusqu'à ce que « Bye » apparaisse sur l'afficheur.

### REMARQUE

- Une pression sur le bouton **1**  (alimentation) pour éteindre le piano numérique, le met en fait en veille. En veille, un courant minime continue de circuler dans le piano numérique. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le piano numérique pendant un certain temps, ou en cas d'orage, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.
- Les valeurs par défaut du numéro de sonorité ainsi que d'autres réglages sont rétablis quand il est mis hors tension. Vous pouvez activer/désactiver la Reprise automatique, qui permet de sauvegarder la plupart des réglages quand le piano est mis hors tension.
- Si la Reprise automatique est désactivée, les réglages, à l'exception de ceux ci-dessous, sont réinitialisés quand le piano est mis hors tension.  
Accordage, contraste LCD, information de pairage (journaux des connexions Bluetooth), type de pédale d'expression/affectable, étalonnage de pédale d'expression/affectable, sensibilité de bouton tactile

### Signal de marche

Après environ six minutes sans utilisation quand le piano numérique est alimenté par son adaptateur secteur, la fonction de Signal de marche allume et éteint séquentiellement les témoins des boutons tactiles pour vous rappeler que le piano est sous tension.

Les témoins des boutons retournent à leur état normal si vous touchez un bouton, si vous jouez quelque chose sur le clavier, ou si vous réalisez une autre opération. Pour mettre le piano hors tension, maintenez enfoncé le bouton **1**  (alimentation) jusqu'à ce que « Bye » apparaisse sur l'afficheur.

### REMARQUE

- Utilisez le paramètre [FUNCTION 107](#) (« Power On Alert ») pour activer ou désactiver le signal de marche. Pour plus d'informations sur les paramètres [FUNCTION](#), reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).
- Si vous utilisez les piles pour alimenter le piano numérique, le piano numérique se met automatiquement hors tension après environ six minutes sans utilisation. Reportez-vous à « [Extinction automatique](#) » (page [FR-6](#)).

### Réglage du contraste de l'affichage

Utilisez le paramètre [FUNCTION 109](#) (« LCD Contrast ») pour ajuster le contraste de l'affichage. Pour plus d'informations sur les paramètres [FUNCTION](#), reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

### Verrouillage des opérations

Le verrouillage des opérations peut être utilisé pour éviter toute erreur de manipulation pendant que vous jouez en désactivant les opérations des boutons. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Utilisation du verrouillage des opérations](#) » (page [FR-59](#)).

### Réinitialisation aux réglages par défaut

Vous pouvez utiliser la Réinitialisation usine pour réinitialiser les données stockées dans le piano numérique ainsi que les réglages aux valeurs par défaut de l'usine, chaque fois que vous le souhaitez. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Pour réinitialiser tous les réglages et les données du piano numérique aux défauts de l'usine \(réinitialisation aux réglages de l'usine\)](#) » (page [FR-60](#)).

### Extinction automatique

Le piano numérique est conçu pour s'éteindre automatiquement au bout d'un certain temps d'inactivité afin d'économiser l'énergie. Il s'éteint automatiquement au bout de quatre heures quand l'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur, ou six minutes pour une alimentation par piles.

### REMARQUE

- Vous pouvez désactiver la mise hors tension automatique de manière à ce que le piano numérique ne s'éteigne pas, par exemple au cours d'un concert, etc. Pour désactiver l'extinction automatique, sélectionnez « Off » pour le paramètre [FUNCTION 106](#) (« Auto Power Off »). Pour plus d'informations sur les paramètres [FUNCTION](#), reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Utilisation d'une pédale

Votre piano numérique possède trois prises de connexion pour pédales.

Jack	Pédale connectable
<b>27 DAMPER PEDAL</b>	Pédale de type commutable*1
<b>28 PEDAL UNIT</b>	Bloc de pédales SP-34 disponible séparément (trois pédales : forte, douce et sostenuto).
<b>31 EXPRESSION/ASSIGNABLE</b>	Pédale de type commutable,*1 pédale d'expression*2

\*1 Pédale comprise (SP-3) ou pédale de maintien CASIO disponible séparément.

\*2 Reportez-vous à « [Pour spécifier le type de pédale](#) » (page [FR-9](#)).

### REMARQUE

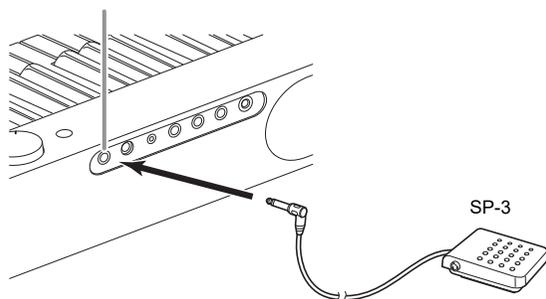
- Les pédales connectées à la prise **27 DAMPER PEDAL**, la prise **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** et la prise **28 PEDAL UNIT** peuvent être utilisées simultanément.
- Vous pouvez aussi utiliser une pédale pour activer une configuration de consignation du piano numérique. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Utilisation de la pédale pour faire défiler plusieurs configurations \(rappel séquentiel par pédale\)](#) » (page [FR-42](#)).

### Prise de pédale forte (DAMPER PEDAL)

Raccordez la pédale fournie (SP-3) à la prise **27 DAMPER PEDAL**.

#### Arrière

Prise **27 DAMPER PEDAL** (Prise standard (6,3 mm))



### ■ Pour changer la fonction de la pédale connectée à la prise DAMPER PEDAL

Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 36** (« Pedal Target ») pour sélectionner un des réglages ci-dessous.

Ce réglage (affiché) :	Fait ceci :
Sustain	Les notes sont prolongées pendant que la pédale est maintenue enfoncée, même si la touche du clavier est relâchée. L'orgue ou les autres sonorités qui sont prolongées aussi longtemps que la touche est maintenue enfoncée continue à résonner aussi longtemps que la pédale est maintenue enfoncée.
Sostenuto	Prolonge uniquement les notes des touches pressées au moment où la pédale est enfoncée et jusqu'à ce qu'elle soit relâchée, même si les touches du clavier sont relâchées en premier.
Soft	Réduit et adoucit légèrement les notes jouées pendant que la pédale est pressée.
Arpeggio Hold	Quand l'arpégiateur (page <a href="#">FR-27</a> ) est activé, le maintien d'arpège est appliqué pendant que la pédale est enfoncée.
Play/Stop	Réalise les mêmes opérations que le bouton <b>8</b> ▶/■.
Fill-in	Joue une insertion quand la pédale est enfoncée et qu'un accompagnement automatique est en cours.

- Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Prise de pédale (PEDAL UNIT)

Utilisez la prise **23 PEDAL UNIT** pour connecter une pédale vendue séparément (SP-34). Vous pouvez ensuite utiliser les pédales pour obtenir une expression similaire à celle d'un piano acoustique.

### ■ SP-34 Fonctions des pédales

#### ● Pédale forte

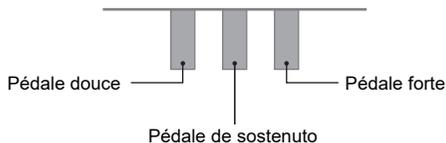
Une pression sur cette pédale pendant l'exécution d'un morceau fait réverbérer les notes jouées. La pédale SP-34 prend aussi en charge le fonctionnement à mi-course, et appuyer jusqu'à mi-course sur la pédale applique un effet de pédale forte partiel.

#### ● Pédale douce

Une pression sur cette pédale coupe les notes jouées sur le clavier après la pression et rend leur son plus doux.

#### ● Pédale de sostenuto

Seules les notes des touches pressées au moment où cette pédale est enfoncée sont soutenues jusqu'au relâchement de la pédale, même si les touches du clavier sont relâchées.



## Prise de pédale d'expression/affectable (EXPRESSION/ASSIGNABLE)

Utilisez la prise **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** pour connecter une pédale d'expression en vente dans le commerce ou une pédale de maintien CASIO (fournie SP-3 ou vendue séparément).

Réalisez une des opérations ci-dessous en fonction de la pédale connectée.

Pour ce type de pédale :	Effectuez cette opération :
Pédale de type commutable	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Utilisez la procédure « <a href="#">Pour spécifier le type de pédale</a> » (page <a href="#">FR-9</a>) pour sélectionner « 1. SW ».</li> <li>(2) Utilisez la procédure « <a href="#">Pour spécifier la fonction de la pédale</a> » (page <a href="#">FR-9</a>) pour sélectionner un réglage de pédale de type commutable.</li> </ol>
Pédale d'expression	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Utilisez la procédure « <a href="#">Pour spécifier le type de pédale</a> » (page <a href="#">FR-9</a>) pour sélectionner un type de polarité correspondant à la pédale connectée.</li> <li>(2) Utilisez la procédure « <a href="#">Pour spécifier la fonction de la pédale</a> » (page <a href="#">FR-9</a>) pour sélectionner un réglage de pédale d'expression.</li> <li>(3) Effectuez la procédure mentionnée dans « <a href="#">Étalonnage de la pédale d'expression</a> » (page <a href="#">FR-10</a>).</li> </ol>

### ■ Pédales d'expression compatibles

- Valeur de résistance maximale : 10 kΩ ±20 % à 50 kΩ ±20 %
- Il est recommandé d'utiliser une pédale dont le fonctionnement a été testé (voir ci-dessous).

#### Pédales dont le fonctionnement a été testé (Type de polarité 2)

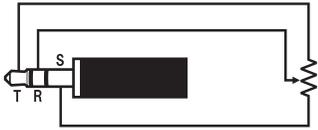
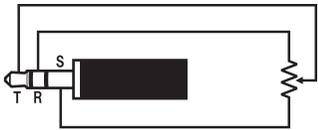
Roland EV-5 (Réglez le volume minimum sur 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

### ■ Pour spécifier le type de pédale

Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 41** (« Pedal Type ») pour sélectionner un des réglages ci-dessous.

Sélectionnez ce réglage (nom de réglage affiché) :	Pour connecter ce type de pédale :
1. SW	Pédale de type commutable (pédale de maintien CASIO)
2. Exp.Type1	Pédale d'expression de type de polarité 1 (voir l'illustration ci-dessous) 
3. Exp.Type2	Pédale d'expression de type de polarité 2 (voir l'illustration ci-dessous) 

- Notez que le type de polarité de la pédale d'expression dépend du fabricant. Lors de la connexion d'une pédale d'expression, sélectionnez « 2. Exp.Type1 » ou « 3. Exp.Type2 » en fonction de son type de polarité.
- Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page FR-53).

### ■ Pour spécifier la fonction de la pédale

Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 42** (« Pedal Target ») pour sélectionner un des réglages ci-dessous. Une valeur de réglage de 1 à 4 convient à une pédale d'expression, tandis qu'une valeur de réglage de 5 à 10 convient à une pédale de type commutable (de maintien CASIO).

Sélectionnez ce réglage (nom de réglage affiché) :	Pour affecter cette fonction à la pédale :
1. Expression	Contrôle d'expression (changement de contrôle MIDI 11)
2. Master Volume	Contrôle du niveau de volume général du piano numérique
3. Tempo	Contrôle du tempo
4. Layer Balance	Contrôle de la balance de niveau de volume entre la partie Upper1 et la partie Upper2
5. Sustain	Même que « Sustain » à « Fill-in » dans « <a href="#">Pour changer la fonction de la pédale connectée à la prise DAMPER PEDAL</a> » (page FR-7).
6. Sostenuto	
7. Soft	
8. Arpeggio Hold	
9. Play/Stop	
10. Fill-in	

- Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page FR-53).

## ■ Étalonnage de la pédale d'expression

Pour connecter une pédale d'expression à la prise

**[F1] EXPRESSION/ASSIGNABLE** pour la première fois, réalisez l'opération d'étalonnage ci-dessous.

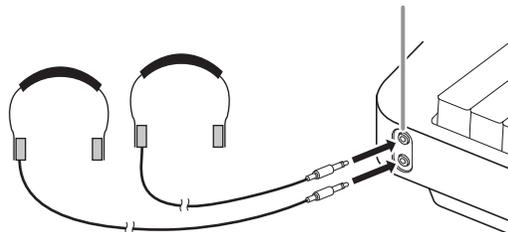
1. Raccordez une pédale d'expression à la prise **[F1] EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Maintenez enfoncé le bouton **[F5] √** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
3. Utilisez les boutons **[F10] <** et **[F11] >** pour afficher « PEDAL/WHEEL » puis touchez **[F12] ENTER**.
4. Utilisez les boutons **[F10] <** et **[F11] >** pour afficher « EXP/ASGN PEDAL » puis touchez **[F12] ENTER**.
5. Utilisez les boutons **[F10] <** et **[F11] >** pour afficher « Exp Calibration » puis touchez **[F12] ENTER**.  
« Sure? » est affiché. Si vous souhaitez annuler l'opération à ce moment-là, touchez **[F10] -** ici.
6. Touchez **[F11] +** pour démarrer l'ajustement.
7. Pendant que « Highest » est affiché, appuyez sur le haut de la pédale aussi loin que possible, puis touchez **[F12] ENTER**.
8. Pendant que « Lowest » est affiché, appuyez sur le bas de la pédale aussi loin que possible, puis touchez **[F12] ENTER**.  
Le message « Complete » apparaît quand l'opération est terminée.
9. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **[F5] EXIT** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Utilisation d'un casque d'écoute

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est raccordé, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veuillez à réduire le volume.

Prises **[F24] PHONES** (Prise stéréo mini (3,5 mm))



### REMARQUE

- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le piano numérique.
- Procurez-vous un casque d'écoute dans le commerce. Reportez-vous à la page [FR-1](#) pour de plus amples informations sur les options.

### ! IMPORTANT !

- N'utilisez pas le casque d'écoute longtemps à un volume élevé. Ceci peut causer des lésions auditives.
- Si vous utilisez un adaptateur de fiche pour votre casque, veuillez à ne pas le laisser sur la prise lorsque vous débranchez le casque. Sinon, les haut-parleurs ne restitueront pas le son.

### ■ Pour sortir le son par les haut-parleurs pendant qu'un casque d'écoute est raccordé

Pendant que le paramètre FUNCTION 104 (« Speaker Out ») est activé (« On »), le son est sorti par les haut-parleurs même si un casque d'écoute est connecté à la prise PHONES. Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

# Opérations communes à tous les modes

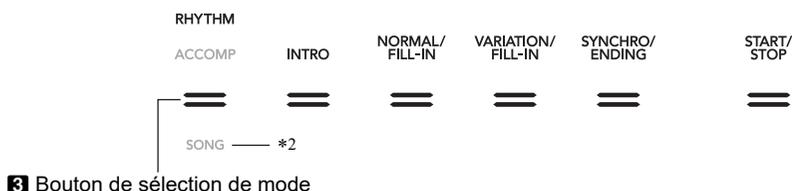
## IMPORTANT !

- Sauf spécifié autrement, toutes les procédures de ce manuel supposent que le piano numérique est dans son état d'alimentation initial (immédiatement après l'avoir mis sous tension). Si vous rencontrez un problème avec une procédure, mettez le piano numérique hors tension, puis essayez de réaliser de nouveau la procédure.
- Notez que mettre le piano numérique hors tension pendant une procédure peut entraîner la suppression de toutes les données non sauvegardées.

## Utilisation des boutons tactiles

Les boutons tactiles s'allument quand vous mettez le piano numérique sous tension.

- Les boutons et les textes associés qui s'allument dépendent de l'état de fonctionnement actuel du piano numérique. Par exemple, quand vous mettez le piano numérique sous tension, le mode RHYTHM est automatiquement activé,\*1 et les boutons et les textes ci-dessous s'allument.



- Toucher deux fois le bouton de sélection de mode 3 active le mode SONG,\*1 ce qui modifie l'éclairage comme montré ci-dessous.



Seuls les boutons et les textes indiquant les fonctions disponibles sont allumés ou clignotent.

\*1 Pour toute information sur ces modes, reportez-vous à « [Bouton de sélection de mode](#) » (page FR-12).

\*2 Sur les illustrations de ce manuel, le texte d'un témoin éteint au-dessous et/ou au-dessus d'un bouton apparaît en gris. Le texte d'un témoin allumé apparaît en noir.

## IMPORTANT !

- Pour utiliser un bouton tactile, touchez le fermement avec un doigt nu. Les touches tactiles ne répondent pas si vous les touchez en portant des gants.
- Si un bouton tactile ne répond pas, réalisez les étapes ci-dessous pour augmenter sa sensibilité tactile.
  - (1) Mettez le piano numérique hors tension.
  - (2) Tout en tentant enfoncée la touche du clavier C8 (la touche la plus à droite), appuyez sur le bouton 1 (alimentation).
    - Maintenez enfoncée la touche du clavier C8 jusqu'à ce que le message « Welcome » apparaisse sur l'afficheur. Vous n'avez pas besoin de maintenir le bouton 1 (alimentation) enfoncé.

### ■ Réglage de sensibilité de bouton tactile

Utilisez le paramètre FUNCTION 110 (« Touch Btn Sense ») pour ajuster la sensibilité des boutons tactiles. Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page FR-53).

### ■ Bouton de sélection de mode

Votre piano numérique possède trois modes, qui sont décrits ci-dessous.

**Mode RHYTHM** : C'est le mode utilisé pour la plupart des opérations de base. En plus du jeu normal au clavier, utilisez ce mode pour réaliser la plupart des autres opérations du piano numérique.

**Mode ACCOMP** : Ce mode est pour la lecture d'accompagnement automatique avec accords. Reportez-vous à « [Utilisation de l'accompagnement automatique](#) » (page FR-30).

**Mode SONG** : Utilisez ce mode pour lire des chansons. Reportez-vous à « [Écoute de chansons \(lecteur MIDI\)](#) » (page FR-51).

Touchez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les trois modes.

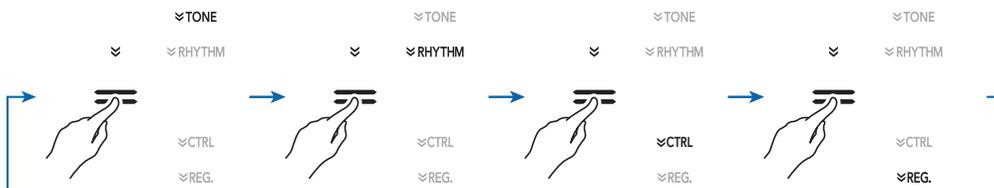


Un témoin au-dessus ou au-dessous du bouton de sélection de mode s'allume pour indiquer le mode actuellement sélectionné. Les autres noms de mode ne sont pas affichés.

### ■ Bouton $\nabla$

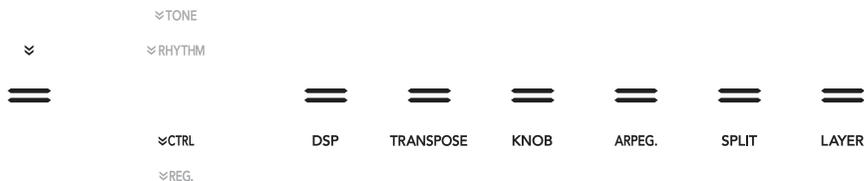
Vous pouvez utiliser le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler quatre types différents de fonction pour les six boutons (**16** à **21**) du côté droit de panneau avant du piano numérique.

Touchez **15**  $\nabla$  pour faire défiler les différents types de fonction. Un témoin à la droite du bouton **15**  $\nabla$  s'allume pour indiquer le type de fonction actuel.



Pendant que le nom de fonction est allumé :	Les boutons <b>16</b> à <b>21</b> réalisent ces opérations :
TONE	Sélection de la catégorie de sonorités (page FR-14)
RHYTHM	Sélection de la catégorie de rythme (page FR-30)
CTRL	Sélection du DSP (page FR-23), modification du réglage de transposition (page FR-19), sélection du jeu de réglages des boutons rotatifs (page FR-26), modification du réglage de l'arpégiateur (page FR-27)/harmonisation automatique (page FR-37), modification du réglage de séparation et superposition (page FR-17)
REG.	Opérations de configurations (page FR-40)

**Exemple** : Les boutons **16** à **21** sont configurés de la façon indiquée ci-dessous quand « CTRL » est sélectionné (allumé).



## ■ Extinction automatique des témoins des boutons tactiles

Pour économiser de l'énergie, vous pouvez configurer un réglage qui éteint tous les témoins des touches, à l'exception du bouton de sélection de mode **F3**, après une certaine période de non utilisation. Utilisez le paramètre FUNCTION 102 (« Panel Light ») pour spécifier la période de non utilisation (en secondes) avant que les témoins s'éteignent, ou vous pouvez spécifier que les témoins doivent rester allumés (réglage initial par défaut). Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

### REMARQUE

- Pour allumer de nouveau les témoins des boutons tactiles, touchez le bouton de sélection de mode **F3**.
- Si vous mettez le piano numérique sous tension alors qu'il est alimenté uniquement par les piles (sans l'alimentation de l'adaptateur secteur), le réglage de l'éclairage du panneau change automatiquement après 60 secondes pour économiser l'énergie. Vous pouvez changer le réglage de l'éclairage du panneau si vous le souhaitez.
- Si vous éteignez le piano numérique, connectez l'adaptateur secteur, puis allumez de nouveau le piano numérique, « Off » sera sélectionné automatiquement pour le réglage de l'éclairage du panneau (si la Reprise automatique est désactivée).

## Fonctionnement du menu de mode FUNCTION

Vous pouvez utiliser le menu de mode FUNCTION pour réaliser une grande variété d'opérations de réglage du piano numérique. L'exemple ci-dessous explique comment se présente la sélection des éléments (paramètres) du menu de réglage.

Exemple :

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.



2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « KEYBOARD » → « Touch Response ».



Les opérations actuelles réalisées à l'étape 2 sont les suivantes.

- 2-1. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « KEYBOARD » puis touchez **F12** ENTER.
- 2-2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « Touch Response » puis touchez **F12** ENTER.

Pour de plus amples informations sur la configuration du menu FUNCTION et les opérations, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

### REMARQUE

- Vous pouvez quitter le mode FUNCTION à n'importe quel moment en maintenant enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Saisie de caractères

Utilisez la procédure ci-dessous quand vous devez changer le nom des données sauvegardées sur une clé USB ou pour saisir un autre texte.

### ■ Pour changer un caractère

1. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour déplacer le curseur sur la position du caractère que vous souhaitez changer, puis touchez **F12** ENTER.  
Le clavier entre en mode d'édition de caractère.
2. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (K1) pour changer le caractère actuellement sélectionné.
3. Pour valider l'édition, touchez **F12** ENTER.  
Le clavier quitte le mode d'édition de caractère.

## ■ Pour insérer un caractère

1. Utilisez les boutons **10** < et **11** > pour déplacer le curseur sur la position où vous souhaitez insérer un caractère.
2. Touchez **13** la zone 2.  
« A » est inséré à la position du curseur et l'appareil entre en mode d'édition de caractère.
  - À cet instant, vous pouvez changer « A » par le caractère que vous souhaitez. Pour le faire, réalisez la procédure « Pour changer un caractère » à partir de l'étape 2.

## ■ Pour supprimer un caractère

1. Utilisez les boutons **10** < et **11** > pour déplacer le curseur sur la position du caractère que vous souhaitez supprimer.
2. Touchez **17** la zone 1.

## ■ Pour sauvegarder le texte modifié

1. Touchez **21** STORE.

## ■ Caractères pouvant être saisis

Les caractères du tableau ci-dessous peuvent être utilisés lors de la sauvegarde d'un fichier sur une clé USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Lors de la sauvegarde d'un fichier sur une clé USB, vous pouvez utiliser un maximum de 231 caractères pour le nom du fichier.
- Si vous utilisez cette procédure pour modifier le nom d'un fichier sur une clé USB formatée en FAT32, vous ne pourrez pas saisir les caractères indiqués ci-dessus.

## Opérations sur le piano numérique

### Écoute des chansons de démonstration

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour lire les six chansons de démonstration intégrées dans l'ordre.

1. Maintenez enfoncé le bouton **15**  $\nabla$  jusqu'à ce que « DEMO », sous le bouton **13** DEMO se mette à clignoter.
2. Touchez **13** DEMO.  
Le bouton **13** DEMO et le témoin « DEMO » s'éteignent, ce qui indique l'attente de lecture de démonstration.  
À ce moment, l'afficheur indique « 1: Demo Song ».
  - Vous pouvez aussi utiliser les boutons **10** - et **11** + pour basculer entre les chansons. Cette opération peut être effectuée pendant que la lecture est en cours.
3. Pour arrêter la lecture de démonstration, touchez **8** ►/■ ou **12** ENTER.  
  - Ensuite, vous pouvez interrompre et reprendre la lecture de démonstration en touchant **8** ►/■ ou **12** ENTER.
4. Pour quitter la lecture de démonstration, touchez **15** EXIT.

### REMARQUE

- Si l'extinction automatique (page FR-6) est activée, l'alimentation est coupée automatiquement à un temps de déclenchement donné après une période de non utilisation même si la lecture de démonstration est en cours.

## Sélection d'une sonorité

Votre piano numérique est fourni avec une grande quantité de sonorités. Vous pouvez sélectionner une sonorité et la jouer sur le clavier.

### Sélection d'une seule sonorité

#### ■ Catégories de sonorité

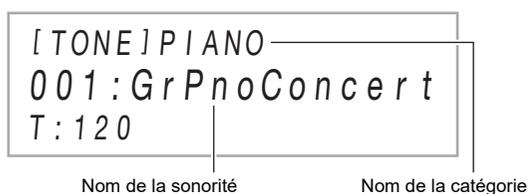
Les sonorités de votre piano numérique sont divisées en six catégories auxquelles vous pouvez accéder en utilisant les boutons de catégorie TONE de **16** à **21**. Chacune des six catégories est divisée en sous-catégories, et toucher le bouton de catégorie TONE pour une catégorie particulière permet de faire défiler ses sous-catégories.  
Pour les détails sur les catégories de sonorité et les sous-catégories, ainsi que sur les noms des sonorités comprises pour chaque sous-catégorie, reportez-vous à la brochure séparée « Listes des données de musique intégrées ».

## ■ Pour sélectionner une sonorité

1. Utilisez le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$  TONE » à la droite du bouton s'allume.



Le nom de la catégorie de sonorité actuellement sélectionnée et le nom de la sonorité apparaissent sur l'afficheur.



2. Utilisez les boutons de catégorie TONE **16** à **21** pour sélectionner une catégorie de sonorité.

- Toucher un des boutons de catégorie TONE commute sur la sonorité sélectionnée en dernier, quand vous avez quitté la catégorie de sonorité.
- Chaque fois que vous touchez un bouton de catégorie TONE de la catégorie de sonorité sélectionnée actuellement, les sous-catégories de cette catégorie défilent.

3. Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner une sonorité.

- Pour sauter à la première sonorité de la catégorie actuelle, touchez en même temps **10** - et **11** +.

## ■ Sonorités de guitare

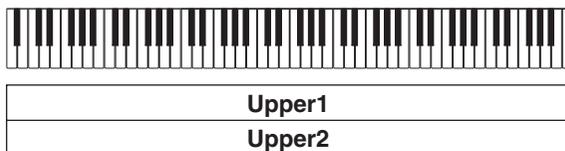
Les sonorités de guitare intégrées à ce piano numérique comprennent un bruit de raclement et d'autres effets sonores qui sont appliqués en fonction de la hauteur (numéro de note) et/ou de l'intensité (vélocité) des notes jouées.

## ■ Sonorités diverses

Les sonorités intégrées au piano numérique comprennent des « sonorités diverses » (trois sonorités de guitare, deux sonorités de basse et deux sonorités de cuivre) qui peuvent être utilisées pour créer de la musique par ordinateur. Les sonorités diverses affectent des sons de jeu qui sont caractéristiques d'un instrument de musique particulier (tel que le glissando d'une guitare ou le bruit fret, etc.) à chaque touche du piano (note) et vélocité. Pour les informations sur les sons affectés à chaque sonorité diverse et vélocité, reportez-vous à « [Carte des sonorités diverses](#) » (page [FR-75](#)).

## Superposition de deux sonorités

La superposition permet de faire résonner deux différentes sonorités en même temps. La sonorité qui est superposée à une autre sonorité est la « sonorité de la partie Upper2 », qui est appelée « sonorité Upper2 » dans ce manuel. La sonorité sur laquelle la sonorité Upper2 est superposée est la « sonorité de la partie Upper1 », qui est appelée « sonorité Upper1 ».

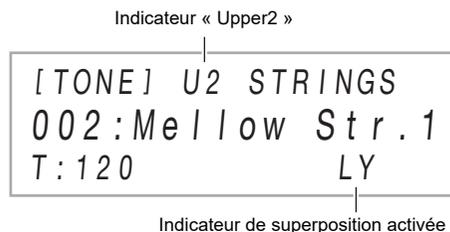


## ■ Pour superposer deux sonorités

1. Utilisez la procédure « [Pour sélectionner une sonorité](#) » (page [FR-15](#)) pour sélectionner la sonorité Upper1.
2. Utilisez le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$  CTRL » à la droite du bouton s'allume.



3. Touchez **21** LAYER pour activer la fonction de superposition, qui est indiquée par « LY » sur l'afficheur.
4. Utilisez le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$  TONE » à la droite du bouton s'allume. Ensuite, réalisez l'opération de « [Pour sélectionner une sonorité](#) » (page [FR-15](#)) pour sélectionner la sonorité Upper2.



## REMARQUE

- Vous pouvez ajuster le volume des parties Upper1 et Upper2, et configurer les autres réglages de la partie. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Configuration des réglages de superposition et partage](#) » (page [FR-17](#)).

## ■ Pour annuler la superposition du clavier

1. Utilisez le bouton **[F5] V** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **V CTRL** » à la droite du bouton s'allume.
2. Touchez **[F2] LAYER** de façon que l'indicateur « **LY** » disparaisse de l'afficheur.

## Partage du clavier entre deux sonorités

Vous pouvez utiliser le registre inférieur et le registre supérieur du clavier pour reproduire deux sonorités différentes. Quand le clavier est partagé entre un côté gauche et un côté droit, la sonorité affectée au registre inférieur (côté gauche) est la « sonorité de la partie Lower », qui est appelée « sonorité Lower » dans ce manuel. La sonorité affectée au registre supérieur (côté droit) est appelée la « sonorité Upper1 » ou « sonorité Upper2 » (quand le clavier est superposé avec la sonorité Upper2).



Avec les réglages initiaux par défaut, la note la plus basse du registre supérieur (point de partage) est située en F#3.

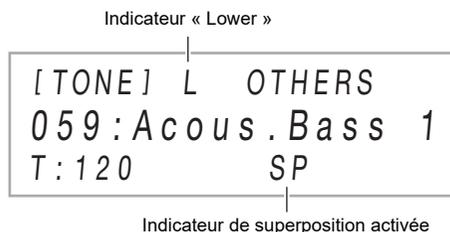
## ■ Pour partager le clavier entre deux différentes sonorités

1. Utilisez la procédure « [Pour sélectionner une sonorité](#) » (page [FR-15](#)) pour sélectionner la sonorité du registre supérieur (Upper1).
2. Utilisez le bouton **[F5] V** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **V CTRL** » à la droite du bouton s'allume.



3. Touchez **[F2] SPLIT** pour activer la fonction de séparation, qui est indiquée par « **SP** » sur l'afficheur.

4. Utilisez le bouton **[F5] V** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **V TONE** » à la droite du bouton s'allume. Ensuite, réalisez l'opération de « [Pour sélectionner une sonorité](#) » (page [FR-15](#)) pour sélectionner la sonorité Lower.



## REMARQUE

- Pour utiliser la séparation et la superposition en même temps, réalisez la procédure ci-dessous, puis continuez avec les étapes 2 à 4 de « [Pour superposer deux sonorités](#) » (page [FR-15](#)).
- Vous pouvez ajuster individuellement le volume de la partie Lower, de la partie Upper1 et de la partie Upper2, et configurer les autres réglages de partie. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Configuration des réglages de superposition et partage](#) » (page [FR-17](#)).

## ■ Pour changer le point de partage

1. Utilisez le bouton **[F5] V** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **V CTRL** » à la droite du bouton s'allume.
2. Maintenez enfoncé **[F2] SPLIT** et appuyez sur la touche du clavier que vous souhaitez spécifier comme la note la plus basse du registre supérieur du clavier (droite). Cela définit le point de partage.



3. Relâchez **[F2] SPLIT**. Cela définit le point de partage et affiche de nouveau l'écran de sonorité.

## ■ Pour annuler le partage du clavier

1. Utilisez le bouton **F5**  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **V CTRL** » à la droite du bouton s'allume.
2. Touchez **F20** **SPLIT** de façon que l'indicateur « **SP** » disparaisse de l'afficheur.

## Configuration des réglages de superposition et partage

Vous pouvez configurer individuellement les réglages du niveau de volume, du décalage d'octave et d'accordage pour les parties Upper1, Upper2 et Lower. Vous pouvez aussi spécifier si les opérations de la pédale et/ou de la molette **F23** **PITCH BEND** affectent ou non chaque partie.

### ■ Pour changer les réglages du niveau de volume, de décalage d'octave et d'accordage

Utilisez les paramètres **FUNCTION 14** (PART VOLUME), **18** (PART OCT SHIFT) et **22** (PART FINE TUNE) pour configurer chaque réglage. Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

Nom du paramètre (affiché)	Utilisez ce réglage (affiché) :	Pour faire ceci :
PART VOLUME → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	0 - 127	Ajuster le niveau sonore de chaque partie.
PART OCT SHIFT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-2 - +2	Spécifier le montant du décalage d'octave pour chaque partie.
PART FINE TUNE → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-99 - +99	Spécifier, par pas de 1 centième, la hauteur de chaque partie.

### ■ Pour activer ou désactiver les opérations de la pédale et de la molette de variation de hauteur des notes pour chaque partie

Utilisez les paramètres **FUNCTION 35** (DAMPER PEDAL), **40** (EXP/ASGN PEDAL), **47** (PEDAL UNIT), et **51** (WHEEL) pour configurer chaque réglage. Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

Nom du paramètre (affiché)	Utilisez ce réglage (affiché) :	Pour faire ceci :
PEDAL UNIT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Spécifier si les trois pédales connectées à la prise <b>F23</b> <b>PEDAL UNIT</b> doivent s'appliquer ou non à chaque partie.
DAMPER PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Spécifier si la pédale connectée à la prise <b>F27</b> <b>DAMPER PEDAL</b> doit s'appliquer ou non à chaque partie.*1
EXP/ASGN PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Spécifier si la pédale connectée à la prise <b>F31</b> <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> doit s'appliquer ou non à chaque partie.*2
WHEEL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Spécifier si l'effet de la molette <b>F23</b> <b>PITCH BEND</b> doit s'appliquer ou non à chaque partie.

\*1 Le réglage On/Off sélectionné ici s'applique uniquement quand le réglage « Sustain », « Sostenuto » ou « Soft » dans le tableau « [Pour changer la fonction de la pédale connectée à la prise DAMPER PEDAL](#) » (page [FR-7](#)) est sélectionné. Dans les autres cas, l'effet (ou la fonction) affecté à la pédale est appliqué, quelque que soit le réglage choisi ici.

\*2 Le réglage On/Off sélectionné ici s'applique uniquement quand le réglage « Expression », « Sustain », « Sostenuto » ou « Soft » dans le tableau « [Pour spécifier le type de pédale](#) » (page [FR-9](#)) est sélectionné. Dans les autres cas, l'effet (ou la fonction) affecté à la pédale est appliqué, quelque que soit le réglage choisi ici.

## Réglage du niveau de volume général des parties jouées sur le clavier

Les types de sons suivants sont sortis par votre piano numérique : performance au clavier,\* accompagnement automatique, lecture de chansons et son provenant d'une source externe. Chacun de ces sons peut être contrôlé et ajusté individuellement.

\* La performance au clavier comprend toutes les parties : Upper1, Upper2 et Lower.

### ■ Pour ajuster le volume du clavier

1. Maintenez enfoncé le bouton **[F5]** jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode **FUNCTION**.
2. Utilisez les boutons **[F10]** < et **[F11]** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « **KEYBOARD** » → « **KeyboardVolume** ».



3. Utilisez les boutons **[F10]** - et **[F11]** +, ou le bouton rotatif **[K1]** pour changer le réglage.
  - Vous pouvez régler le volume dans une plage de 0 à 127.
  - Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **[F10]** - et **[F11]** +.
4. Pour quitter le mode **FUNCTION**, maintenez enfoncé **[F5]** **EXIT** jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » disparaisse de l'affichage.

### REMARQUE

- Pour ajuster les autres niveaux de volume que le niveau de volume du clavier, utilisez les paramètres **FUNCTION** ci-dessous.
  - Volume de l'accompagnement automatique : « **Accomp Volume** » (74)
  - Volume des chansons MIDI : « **MIDI Volume** » (84)
  - Volume des chansons audio : « **Audio Volume** » (85)
  - Volume de l'entrée externe\* : « **Audio In Volume** » (98)

Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page FR-53).

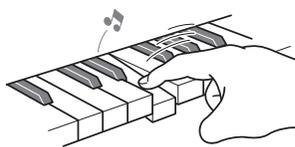
\* L'entrée audio d'un dispositif intelligent connecté en Bluetooth ou d'un appareil audio connecté à la prise **[29] AUDIO IN**.

## Changement de la sensibilité de la réponse au toucher du clavier (Réponse au toucher)

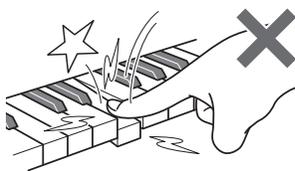
La sensibilité au toucher change le volume du son proportionnellement à la pression exercée sur le clavier (vitesse). Ceci permet de jouer avec une expressivité proche de celle d'un piano acoustique.



Une frappe rapide produit des notes plus puissantes.



Une frappe lente produit des notes plus douces.



Évitez d'exercer une pression trop forte.

## ■ Pour changer la sensibilité de la réponse au toucher

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « KEYBOARD » → « Touch Response ».

```
[FUNCTION]
Touch Response
- Normal +
```

3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** +, ou le bouton rotatif **K2** (K1) pour changer le réglage.

Ce réglage (affiché) :		Fait ceci :
Désactivé (Off)		Désactive la réponse au toucher. Le volume sonore est fixe, quelle que soit la vitesse de frappe des touches.
Léger ↑	(Light2)	Rend la production d'un son puissant plus facile, de façon que le toucher semble plus léger que « Normal ».
	(Light1)	
Normal ↓	(Normal)	Spécifie une sensibilité normale.
	(Heavy1)	Rend la production d'un son puissant plus difficile de façon que le toucher semble plus lourd que « Normal ».
Lourd	(Heavy2)	

4. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Changement de la hauteur du son

### Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)

La transposition permet d'élever ou d'abaisser la tonalité générale du piano numérique par demi-tons. Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité pour augmenter ou réduire la clé du clavier et jouer un morceau dans une clé plus confortable pour vous, ou pour ajuster une clé qui correspond mieux au chanteur, etc.

#### ■ Pour changer le réglage de transposition

1. Utilisez le bouton **F5**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$ CTRL » à la droite du bouton s'allume.

```

      ∇ TONE
      ∇
      =
      ∇ RHYTHM
      ∇ CTRL
      ∇ REG.
```

2. Touchez **F17** TRANSPOSE.

La valeur du réglage de transposition actuellement sélectionné apparaît sur l'afficheur.

```
[CTRL] TRANSPOSE
00
T:120
```

3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage.

- Vous pouvez changer la hauteur du clavier de -12 à +12 demi-tons.
- Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **F10** - et **F11** +.

## Pour accorder finement une hauteur (Accordage)

L'accordage permet d'ajuster la hauteur du son du clavier sur celui d'un autre instrument de musique.

- L'accordage permet de spécifier la fréquence de la note A4. La fréquence peut être spécifiée de 415,5 à 465,9 Hz. Le réglage par défaut est 440,0 Hz.
- Vous pouvez changer la fréquence par incréments de 0,1 Hz.

### ■ Pour changer le réglage d'accordage

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « SYSTEM » → « Master Tuning ».
3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (K1) pour changer le réglage.
  - Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **F10** - et **F11** +.
4. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Changement de la hauteur en octaves (Décalage d'octaves)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour augmenter ou réduire la hauteur des unités d'octave. Dans cette explication, nous supposons que la superposition et le partage ne sont pas utilisés et que la sonorité du clavier est décalée d'une octave (partie Upper1).

### REMARQUE

- Quand la superposition et/ou le partage est utilisé, vous pouvez spécifier séparément les réglages de décalage d'octave de chaque partie (Upper1, Upper2, Lower). Pour de plus amples informations sur les réglages de chaque partie, reportez-vous à « Configuration des réglages de superposition et partage » (page FR-17).

### ■ Pour faire un décalage d'octave de la partie Upper1

1. Désactivez à la fois la superposition et le partage s'ils sont activés.
  - Reportez-vous à « Pour annuler la superposition du clavier » (page FR-16) et « Pour annuler le partage du clavier » (page FR-17).
2. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
3. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « KEYBOARD » → « PART OCT SHIFT » → « Upper1 Part ». L'écran de réglage du décalage d'octave de la partie Upper1 apparaît.



```

[FUNCTION]
< Upper1 Part >
- 0 +
  
```

4. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (K1) pour changer le réglage.
  - Vous pouvez décaler l'octave de -2 à +2.
  - Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **F10** - et **F11** +.
5. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Utilisation des effets de mode sonore (Simulateur de salle/Réverbération et Surround)

Vous pouvez utiliser **[F3] SOUND MODE** pour activer ou désactiver les effets décrits ci-dessous.

### ● Simulateur de salle/Réverbération

Le Simulateur de salle et la Réverbération sont deux effets qui changent la réverbération du son.

<b>Simulateur de salle</b>	L'effet de simulateur de salle simule la clarté opulente, l'éclat absolu et d'autres caractéristiques acoustiques des salles de concert et des établissements les plus célèbres au monde.
<b>Réverbération</b>	L'effet de réverbération simule l'ambiance d'espaces tels qu'une pièce ou une salle.

La profondeur de l'effet de simulateur de salle/réverbération appliqué à la source sonore du piano numérique et la profondeur appliquée au son provenant d'une source extérieure\* peuvent être ajustées séparément.

### ● Surround

L'effet Surround crée un champ acoustique qui donne l'impression que le son des enceintes provient de plusieurs directions à la fois (Surround virtuel). Cet effet est parfait quand vous diffusez un son provenant d'une source extérieure\* par les haut-parleurs du piano numérique.

\* L'entrée audio d'un dispositif intelligent connecté en Bluetooth ou d'un appareil audio connecté à la prise **[F29] AUDIO IN**.

### REMARQUE

- Le réglage par défaut lors de la première mise sous tension est : Simulateur de salle/réverbération activé et Surround désactivé.
- L'effet Surround n'est pas appliqué à la sortie des prises **[F24] PHONES** ou des prises **[F30] LINE OUT R, L/MONO** jacks du piano numérique.

## ■ Pour activer ou désactiver les effets de Simulateur de salle/Réverbération et Surround

### 1. Touchez **[F3] SOUND MODE**.

- Chaque fois que vous touchez ce bouton, les réglages défilent et le réglage actuel est indiqué par le témoin allumé comme indiqué ci-dessous.

<input type="checkbox"/> SOUND MODE =	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE =	<input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE =
Simulateur de salle/ réverbération activé Surround désactivé	Simulateur de salle/ réverbération activé Surround activé	Simulateur de salle/ réverbération désactivé Surround désactivé

## ■ Pour spécifier le type de Simulateur de salle/Réverbération

### 1. Maintenez enfoncé **[F3] SOUND MODE** jusqu'à ce que « [SOUND MODE] » apparaisse sur l'afficheur, puis relâchez le bouton.

[SOUND MODE]  
< Hall/Rev.Type >

### 2. Après avoir vérifié que « Hall/Rev. Type » est affiché, touchez **[F12] ENTER**.

Le nom du type de simulateur de salle/réverbération actuellement sélectionné apparaît sur l'afficheur.

### 3. Utilisez les boutons **[F10] -** et **[F11] +** pour sélectionner le type de Simulateur de salle/Réverbération.

#### ● Simulateur de salle

Type (affiché)	Description
1. N.Y.Club	Club de musique de Manhattan
2. Opera Hall	Salle de concert de Sydney au profil unique
3. Berlin Hall	Salle de concert classique de type amphithéâtre de Berlin
4. BritishStadium	Grand stade en plein air dans la banlieue de Londres

## ● Réverbération

Type (affiché)	Description
5. Room 1	Simule la réverbération d'une chambre.
6. Room 2	
7. Room 3	
8. Large Room	
9. Hall 1	Simule la réverbération d'une petite salle.
10. Hall 2	
11. Hall 3	
12. Stadium	Simule la réverbération d'un stade.

- Pour revenir au réglage par défaut (Hall 3), touchez simultanément **[10] -** et **[11] +**.

4. Une fois que le réglage est comme vous le souhaitez, touchez **[15] EXIT** autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que « [SOUND MODE] » disparaisse de l'afficheur.

## ■ Pour ajuster la profondeur de l'effet de simulateur de salle/réverbération

1. Maintenez enfoncé **[13] SOUND MODE** jusqu'à ce que « [SOUND MODE] » apparaisse sur l'afficheur, puis relâchez le bouton.

2. Utilisez les boutons **[10] <** et **[11] >** pour afficher un des éléments de réglage ci-dessous, puis touchez **[12] ENTER**.

Avec cet élément de menu (affiché) :	Vous pouvez faire ceci :
Hall/Rev. Depth	Ajuster la profondeur des effets du simulateur de salle et de la réverbération appliqués à la source sonore du piano numérique.
AudiolnHallDepth	Ajuster la profondeur des effets du simulateur de salle et de la réverbération appliqués à l'entrée audio extérieure (entrée Bluetooth ou entrée par la prise <b>[29] AUDIO IN</b> ).

3. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour changer le réglage.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 0 à 127. Plus la valeur est grande, plus élevée est la profondeur de l'effet.

4. Quand le réglage souhaité est sélectionné, touchez **[15] EXIT**.

5. Répétez les étapes 2 à 4 si nécessaire.

6. Quand le réglage est comme vous le souhaitez, touchez **[15] EXIT**.

## ■ Pour spécifier le type de Surround

1. Maintenez enfoncé **[13] SOUND MODE** jusqu'à ce que « [SOUND MODE] » apparaisse sur l'afficheur, puis relâchez le bouton.

2. Utilisez les boutons **[10] <** et **[11] >** pour afficher « Surround Type » puis touchez **[12] ENTER**.

Le nom du type de surround actuellement sélectionné apparaît sur l'afficheur.

3. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour sélectionner le type de Surround (Type 1 ou Type 2).

4. Une fois que le réglage est comme vous le souhaitez, touchez **[15] EXIT** autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que « [SOUND MODE] » disparaisse de l'afficheur.

## Utilisation d'un DSP

Un DSP (Processeur de signal numérique) est un type d'effet qui agit entre la source sonore et la sortie. Sont inclus l'égaliseur, tremolo, limiteur, wah, etc. En plus des DSP par défaut\*1 affectés à chacune des sonorités, votre piano numérique offre aussi une sélection de 100 DSP pré-réglés\*2 parmi lesquels vous pouvez choisir. Vous pouvez aussi configurer les réglages des paramètres DSP.

\*1 Des DSP sont affectés à chacune des sonorités sur la base de l'adaptabilité. Certaines sonorités n'ont pas de DSP affecté par défaut.

\*2 DSP en plus des DSP par défaut qui peuvent être affectés à n'importe quelle sonorité.

### ■ Pour sélectionner un DSP

1. Utilisez la procédure « [Pour sélectionner une sonorité](#) » (page FR-15) pour sélectionner une sonorité.
2. Utilisez le bouton **[F5]**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$  CTRL » à la droite du bouton s'allume.



### 3. Touchez **[F6]** DSP.

Cela affiche le nom du DSP affecté à la sonorité que vous avez sélectionnée (sonorité Upper1) à l'étape 1 de cette procédure.

- Si le DSP actuel est le réglage par défaut, le mot « Tone » apparaît sur l'affichage.



### 4. Utilisez les boutons **[F10]** - et **[F11]** + pour sélectionner un DSP.

- Pour les noms des DSP pré-réglés sélectionnables et leur contenu (modules DSP), reportez-vous à « [Liste des DSP pré-réglés](#) » (page FR-77). Pour les informations sur les modules DSP, reportez-vous à « [Configuration des réglages DSP](#) » (page FR-23).
- Pour revenir au DSP initial par défaut, touchez simultanément **[F10]** - et **[F11]** +.

### REMARQUE

- Même si la superposition et/ou le partage est activé, l'affichage qui apparaît à l'étape 3 ci-dessus montre le nom du DSP affecté à la sonorité Upper1.

### ■ Configuration des réglages DSP

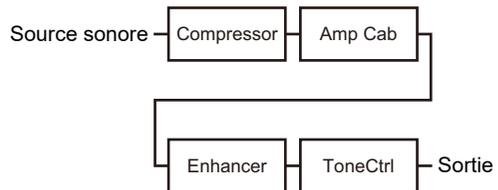
Les étapes ci-dessous indiquent la procédure générale pour configurer les réglages DSP.

- (1) Sélectionnez le DSP par défaut ou le DSP pré-réglé dont vous souhaitez configurer les réglages.
- (2) Sélectionnez un des modules DSP dans le DSP que vous avez sélectionné.
- (3) Configurez les réglages des paramètres du module DSP sélectionné.

#### ● Exemple : Un module DSP : DSP pré-réglé No.1 « Mono 1BandEQ »



#### ● Exemple : Quatre modules DSP : DSP pré-réglé No.27 « Re-Amp 1 »



Si le DSP dont vous configurez les réglages est composé de quatre modules et que vous souhaitez changer leur réglage, répétez les étapes (2) et (3) quatre fois, une fois pour chaque module. Pour les détails sur la procédure complète, reportez-vous à « [Pour configurer les réglages DSP](#) » (page FR-24).

### ! IMPORTANT !

- Notez que toutes les modifications faites aux réglages DSP sont annulées chaque fois que vous mettez le piano numérique hors tension. Si vous souhaitez conserver les modifications DSP effectuées, utilisez la fonction d'enregistrement (page FR-40) pour sauvegarder une configuration que vous pourrez rappeler plus tard.

## ■ Pour configurer les réglages DSP

**1.** Utilisez la procédure de « **Pour sélectionner un DSP** » (page **FR-23**) pour sélectionner le DSP que vous souhaitez configurer.

**2.** Appuyez sur **[F6] DSP** jusqu'à ce que « **[DSP SETTING]** » apparaisse à l'écran.

Le piano entre en mode de réglage DSP et « **DSP On/Off** » est affiché.

```
[DSP SETTING]
<  DSP On/Off  >
```

- « **DSP On/Off** » spécifie si le DSP doit être appliqué ou non à une sonorité. Après avoir vérifié que « **On** » est sélectionné pour ce réglage, passez à l'étape 3. « **DSP On/Off** » est toujours « **On** » si vous avez sélectionné un DSP préréglé à l'étape 1 de cette procédure.
  - Si vous avez sélectionné un DSP par défaut (indiqué par « **Tone** » sur l'affichage), le réglage par défaut ici est « **Off** », ce qui signifie que le DSP n'est pas appliqué. Si ce réglage est « **Off** », touchez **[F5] EXIT** pour retourner à l'étape 1 et sélectionnez une sonorité et/ou un DSP différent. Vous pouvez aussi utiliser les étapes ci-dessous pour changer le réglage « **DSP On/Off** » sur « **On** ». Sélectionner « **On** » ici fait que le DSP préréglé 1 devient la cible de chaque modification de réglage que vous configurez.
- (1) Après avoir vérifié que « **DSP On/Off** » est affiché, touchez **[F2] ENTER**.
  - (2) Utilisez les boutons **[F10] -** et **[F11] +** pour changer le réglage sur « **On** ».
  - (3) Touchez **[F5] EXIT**.

**3.** Utilisez les boutons **[F10] <** et **[F11] >** pour sélectionner un module DSP, puis touchez **[F2] ENTER**.

Un des paramètres du module DSP sélectionné est affiché.

```
[DSP SETTING]
<  WetLevel  >
```

**4.** Utilisez les boutons **[F10] <** et **[F11] >** pour afficher le paramètre dont vous souhaitez changer un réglage, puis touchez **[F2] ENTER**.  
Le clavier entre en mode d'édition de paramètre.

```
[DSP SETTING]
  WetLevel
-          040          +
```

**5.** Utilisez les boutons **[F10] -** et **[F11] +** pour changer le réglage du paramètre.

- Pour revenir au réglage du paramètre par défaut, touchez simultanément **[F10] -** et **[F11] +**.

**6.** Quand le réglage correspond à la valeur souhaitée, touchez **[F5] EXIT**.

**7.** Répétez les étapes 4 à 6 si nécessaire. Quand les réglages sont comme vous le souhaitez, touchez **[F5] EXIT**.

Le module DSP affiché à l'étape 3 de cette procédure apparaît de nouveau.

**8.** Répétez les étapes 3 à 7 si nécessaire.

**9.** Pour quitter le mode de réglage DSP, touchez **[F5] EXIT**.

## Utilisation du chorus

Le chorus est une fonction qui donne de la profondeur et de l'ampleur aux notes.

Pour sélectionner un réglage de chorus, utilisez le paramètre **FUNCTION 9** (« Chorus Type ») pour sélectionner un des réglages ci-dessous.

Régler cette valeur :	Sélectionne le type de chorus (affiché) :
Tone	Tone*
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Chorus 4
5	FB Chorus
6	Deep Chorus
7	Flanger 1
8	Flanger 2
9	Flanger 3
10	Flanger 4
11	Short Delay 1
12	Short Delay 2

\* Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.

Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Utilisation de la brillance

La brillance peut être utilisée pour rendre le son plus brillant ou plus terne.

Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 10** (« Brilliance ») pour ajuster la brillance dans une plage de -3 à +3. Un réglage de +1 ou supérieur donne aux notes une sensation plus brillante, alors qu'un réglage de -1 ou inférieur fait paraître le son plus terne. Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Ajustement des caractéristiques sonores d'un piano acoustique (Simulateur acoustique)

Les sonorités de votre piano numérique intègrent des fonctionnalités restituant les caractéristiques de réverbération d'un piano acoustique. Vous pouvez ajuster les caractéristiques des notes en procédant de la façon suivante.

### ■ Pour ajuster les caractéristiques sonores d'un piano acoustique

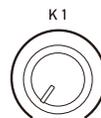
1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode **FUNCTION**.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « **SOUND** » → « **ACOUSTIC SIMU.** ».
3. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher l'élément de réglage que vous souhaitez configurer, puis touchez **F12** **ENTER**.
  - Pour de plus amples informations sur les éléments de réglage et leurs réglages, reportez-vous à « [Liste des éléments des réglages sonores du piano acoustique](#) » (page [FR-26](#)).
4. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage.
5. Touchez **F5** **EXIT**.
6. Répétez les étapes 3 à 5 pour chaque paramètre que vous souhaitez configurer.
7. Pour quitter le mode **FUNCTION**, maintenez enfoncé **F5** **EXIT** jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » disparaisse de l'affichage.

## ■ Liste des éléments des réglages sonores du piano acoustique

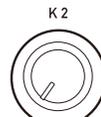
Réglage (affichage)	Options disponibles
<b>Résonance des cordes (String Reso.)</b> Lorsqu'on joue sur un piano acoustique, les harmoniques des cordes vibrantes résonnent. Vous pouvez sélectionner un des réglages de résonance des cordes dans la colonne de droite.	Tone : Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.  Off : Désactivé Résonance des cordes.  1-4 : Plus la valeur est élevée, plus forte est la résonance des cordes.
<b>Prolongation de la résonance (Damper Reso.)</b> Lorsque vous appuyez sur la pédale forte d'un piano acoustique, ses 88 cordes sont libérées si bien que toutes les harmoniques des cordes jouées résonnent. Vous pouvez sélectionner un des réglages prolongation de la résonance dans la colonne de droite.	Tone : Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.  Off : Désactivé Prolongation de la résonance.  1-4 : Plus la valeur est élevée, plus forte est la prolongation de la résonance.
<b>Bruit des étouffoirs (Damper Noise)</b> Le bruit des étouffoirs est un léger bruit métallique audible au moment où l'étouffoir d'un piano acoustique se détache des cordes lors de l'utilisation de la pédale forte. Vous pouvez utiliser les réglages de la colonne de droite pour ajuster le volume du bruit des étouffoirs.	Tone : Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.  Off : Coupé Bruit des étouffoirs.  1-4 : Plus la valeur est élevée, plus élevé est le volume du bruit.
<b>Bruit de touche pressée (Key On Noise)</b> Quand les touches d'un piano acoustique sont pressées avec une pression très faible, un son (bruit) de mécanisme du piano est produit sans que les marteaux n'atteignent les cordes. Vous pouvez utiliser les réglages de la colonne de droite pour ajuster le volume du bruit.	Tone : Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.  Off : Coupé Bruit de touche pressée.  1-4 : Plus la valeur est élevée, plus élevé est le volume du bruit.
<b>Bruit de touche relâchée (Key Off Noise)</b> Relâcher les touches du clavier d'un piano acoustique produit un son (bruit) lié au mécanisme du piano. Vous pouvez utiliser les réglages de la colonne de droite pour ajuster le volume du bruit.	Tone : Spécifie le réglage initial de chaque sonorité.  Off : Coupe le Bruit de touche relâchée.  1-4 : Plus la valeur est élevée, plus élevé est le volume du bruit.

## Utilisation des boutons rotatifs

Le piano numérique possède deux boutons rotatifs que vous pouvez utiliser pour changer la sonorité, l'effet et d'autres paramètres en temps réel.



### ■ Pour sélectionner les fonctions (jeu de réglages des boutons rotatifs) affectées aux boutons rotatifs



#### REMARQUE

- Quelle que soit la position des boutons rotatifs **K1** et **K2**, les réglages de paramètres ne changent pas immédiatement après avoir changé le jeu de réglages des boutons rotatifs. Les réglages ne sont pas changés tant que vous n'effectuez aucune opération avec un bouton rotatif après avoir changé le jeu de réglages des boutons rotatifs.

### 1. Utilisez le bouton **F5** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **CTRL** » à la droite du bouton s'allume.



### 2. Touchez **F8** KNOB.

Le nom du bouton rotatif actuellement sélectionné apparaît sur l'afficheur.

```
[CTRL] KNOB
01 : Filter
T : 120
```

- Pour les informations sur les paramètres affectés aux boutons rotatifs **K1** et **K2** par chaque jeu de réglages des boutons rotatifs, reportez-vous à « [Liste des jeux de réglage des boutons rotatifs](#) » (page [FR-76](#)).

### 3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour sélectionner un jeu de réglages des boutons rotatifs.

- Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **F10** - et **F11** +.

## ■ Pour initialiser tous les réglages de paramètres pouvant être configurés avec les boutons rotatifs

### REMARQUE

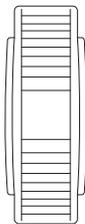
- La procédure ci-dessous réinitialise tous les réglages des paramètres de « [Liste des jeux de réglage des boutons rotatifs](#) » (page [FR-76](#)) aux réglages initiaux par défaut du piano numérique.

1. Utilisez le bouton **[5] ∇** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **∇ CTRL** » à la droite du bouton s'allume.
2. Maintenez enfoncé le bouton **[8] KNOB** jusqu'à ce que « **Sure?** » apparaisse sur l'afficheur.
3. Pour initialiser, touchez **[1] +**. Pour quitter cette opération sans initialiser, touchez **[1] -**.

## Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes

Vous pouvez utiliser la molette de variation pour décaler la hauteur des notes doucement vers le haut ou le bas. Ceci permet d'imiter les techniques de jeu employées avec un saxophone ou une guitare électrique.

PITCH BEND



1. Tout en jouant une note au clavier, tournez la molette **[23] PITCH BEND** sur la gauche du clavier vers le haut ou le bas.

L'ampleur de la variation de la note dépend de l'ampleur de la rotation de la molette.

- Ne touchez pas la molette au moment où vous mettez le clavier sous tension.

### REMARQUE

- Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 52** (« P Bend Range ») pour spécifier l'ampleur du changement de hauteur au niveau de rotation maximale de la molette dans une direction ou l'autre. Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Utilisation de l'arpégiateur

L'arpégiateur permet une exécution automatique de divers arpèges et de certaines phrases par simple pression des touches du clavier. Vous avez le choix entre un certain nombre d'arpèges, par exemple, l'exécution d'arpèges depuis un accord, l'exécution automatique de diverses phrases, et davantage.

- Une seule touche est utilisée pour commander l'arpégiateur et l'harmonisation automatique (page [FR-37](#)). À cause de ceci, l'harmonisation automatique ne peut pas être utilisée pendant que l'arpégiateur est utilisé.

### ■ Pour activer l'arpégiateur

#### ! IMPORTANT !

- Si « **AH** » apparaît à la place de « **AR** » quand vous touchez le bouton **[9] ARPEG.** à l'étape 2 de la procédure ci-dessous, vous devez changer la fonction affectée au bouton **[9] ARPEG.** Sélectionnez « **Arpeggiator** » pour le paramètre **FUNCTION 78** (« **Type Select** »). Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

1. Utilisez le bouton **[5] ∇** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **∇ CTRL** » à la droite du bouton s'allume.



2. Pour activer l'arpégiateur, touchez **[9] ARPEG.** de façon que « **AR** » apparaisse sur l'afficheur.



- Jouer un accord ou une seule note sur le clavier joue l'arpège sélectionné actuellement.

3. Pour désactiver l'arpégiateur, touchez **F19 ARPEG.** de façon que « AR » disparaisse de l'afficheur.

#### REMARQUE

- Activer le paramètre **FUNCTION 79** (« Arpeggio Hold ») permet de prolonger le motif d'arpège même après avoir relâché les touches d'un accord.
- Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 80** (« Arpeggio Part ») pour spécifier si les sons de l'arpégiateur résonnent pour les deux parties Upper1 et Upper2 quand deux sonorités sont superposées sur le clavier (page [FR-15](#)), ou pour uniquement la partie Upper1.
- Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode **FUNCTION**) » (page [FR-53](#)).

#### ■ Pour sélectionner un type d'arpégiateur

- Effectuez les opérations 1 et 2 de la procédure mentionnée dans « Pour activer l'arpégiateur » (page [FR-27](#)) pour activer l'arpégiateur.
- Maintenez enfoncé le bouton **F19 ARPEG.** jusqu'à ce que « ARPEG. » apparaisse sur l'afficheur.

Le type d'arpégiateur actuellement sélectionné apparaît sur la deuxième ligne de l'affichage.

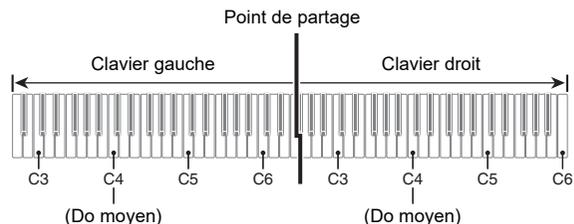
```
[CTRL] ARPEG.
001:Screw Up
T:120 AR
```

- Utilisez les boutons **F10** – et **F11** + pour sélectionner le type d'arpégiateur.

- Quand le type d'arpégiateur est affiché, maintenir enfoncé le bouton **F19 ARPEG.** jusqu'à ce que le nom de la sonorité soit affiché permet de sélectionner la sonorité recommandée pour le type d'arpégiateur affiché.
- Pour les détails sur les types d'arpégiateur, reportez-vous à la brochure séparée « Listes des données de musique intégrées ».

## Partage du clavier pour jouer à quatre mains

Vous pouvez partager le clavier au centre pour jouer à quatre mains de sorte que les côtés gauche et droit aient le même registre. Le mode Quatre mains est parfait pour l'enseignement, le professeur jouant sur le côté gauche pendant que l'élève joue le même morceau sur le côté droit.

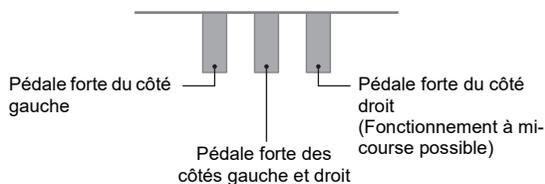


#### REMARQUE

- Vous pouvez changer les registres des claviers gauche et droit d'une octave à la fois par rapport à leurs réglages par défaut. Ceci est pratique par exemple si le registre par défaut n'est pas suffisant lorsqu'une personne joue la partie main gauche et l'autre personne la partie main droite. Pour plus d'informations sur l'opération de réglage, reportez-vous à « Pour changer les octaves des claviers pour l'interprétation à quatre mains » (page [FR-29](#)).

#### ■ Fonctionnement des pédales lors d'une interprétation à quatre mains

- Si vous utilisez une pédale SP-34 disponible séparément, la pédale la plus à gauche devient la pédale forte du clavier gauche, tandis que la pédale la plus à droite devient la pédale forte du clavier droit. Seule la pédale forte du clavier droit peut être actionnée à mi-course.



- Pour utiliser la pédale SP-3 fournie comme pédale forte qui affecte à la fois le clavier gauche et le clavier droit, connectez-là à la prise **F27 DAMPER PEDAL**. En mode Quatre mains, cette pédale fonctionne comme pédale forte, quel que soit le type d'effet qui lui est affecté avec la procédure « Pour changer la fonction de la pédale connectée à la prise DAMPER PEDAL » (page [FR-7](#)). Le fonctionnement à mi-course n'est pas possible dans ce cas.
- Si vous connectez la pédale fournie SP-3 à la prise **F31 EXPRESSION/ASSIGNABLE**, elle peut être utilisée comme une pédale douce pour les claviers gauche et droit.

## ■ Pour utiliser le mode Quatre mains

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « KEYBOARD » → « DUET ».
3. Après avoir vérifié que « Duet Mode » est affiché, touchez **F12** ENTER.
4. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage du mode Quatre mains.
  - Pour utiliser le mode Quatre mains, sélectionnez « On » ou « Pan » pour ce réglage. Pour quitter le mode Quatre mains et retourner au clavier normal, sélectionnez « Off ».

Ce réglage (affiché) :	Fait ceci :
Off	Quitte le mode Quatre mains.
On	Entre en mode Quatre mains.
Pan	Sort les notes du clavier gauche par le haut-parleur gauche et les notes du clavier droit par le haut-parleur droit en mode Quatre mains.

5. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

### REMARQUE

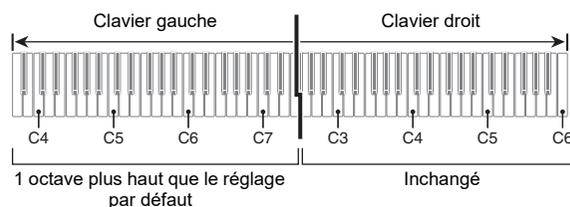
- Certains réglages sont fixés et ne peuvent pas être changés pendant le mode Duo.
- Les effets suivants ne peuvent pas être utilisés quand « Pan » est sélectionné pour le réglage Quatre mains : Simulateur de salle/réverbération (page FR-21), Surround (page FR-21), Chorus (page FR-25).
- En mode Quatre mains, le jeu de réglages des boutons rotatifs (page FR-26) est changé automatiquement sur 12 Kbd/Acmp Vol. Ce bouton est fixe et ne peut pas être changé.

## ■ Pour changer les octaves des claviers pour l'interprétation à quatre mains

1. Effectuez les étapes 1 et 2 de « Pour utiliser le mode Quatre mains » (page FR-29).
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « Upper Octave » (côté droit du clavier) ou « Lower Octave » (côté gauche du clavier) puis touchez **F12** ENTER.
3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage.
  - Vous pouvez spécifier l'octave du côté droit du clavier pendant que « Upper Octave » est affiché, et l'octave du côté gauche du clavier pendant que « Lower Octave » est affiché.
  - Augmenter la valeur du réglage d'une unité permet de monter d'une octave tandis que réduire la valeur d'une unité permet de descendre d'une octave. Le réglage par défaut pour les deux réglages est 0.
  - Vous pouvez décaler l'octave de chaque clavier de -2 à +2 octaves.
4. Touchez **F5** EXIT.
5. Répétez si nécessaire les étapes 2 à 4 de cette procédure pour spécifier les réglages pour les deux claviers.

### Exemple :

Spécifier 0 pour « Upper Octave » et 1 pour « Lower Octave » règle le clavier sur les octaves indiquées ci-dessous.



6. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Changement de l'ajustement de gamme (tempérament) du clavier

Vous pouvez changer la gamme du clavier du tempérament égal normal sur un autre accordage mieux adapté à la musique indienne, la musique arabe, la musique classique, etc. Vous avez le choix entre les 17 gammes pré-réglées décrites ci-dessous.

### ■ Pour changer la gamme

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « KEYBOARD » → « SCALE TUNING » → « Scale Type ».
3. Utilisez les boutons **F10** – et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (K1) pour sélectionner un réglage de gamme.
  - Vous pouvez sélectionner n'importe quelle gamme du tableau ci-dessous.

Ce réglage (affiché) :	Sélectionne cette gamme :
Equal	Tempérament égal
Pure Major	Majeur pur
Pure Minor	Mineur pur
Pythagorean	Pythagoricien
Kirnberger 3	Kirnberger 3
Werckmeister	Werckmeister
Mean-Tone	Mésotonique
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

## 4. Si vous souhaitez changer la note de base de la gamme, réalisez les étapes ci-dessous.

- Vous n'avez pas besoin de réaliser ces étapes si vous souhaitez utiliser les réglages de la note de base par défaut (C).
- (1) Touchez **F15** EXIT.
  - (2) Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « Scale Base Note » puis touchez **F12** ENTER.
  - (3) Utilisez les boutons **F10** – et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (K1) pour sélectionner un réglage de note de base.

## 5. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

### ■ Pour utiliser des notes de la gamme actuelle pour les accompagnements automatiques

Utilisez le paramètre FUNCTION 29 pour activer (« On ») ou désactiver (« Off ») « Accomp Scale ». Activer ce réglage applique la gamme et la note de base sélectionnées en utilisant les opérations de « Pour changer la gamme » (page FR-30) pour les accompagnements automatiques. Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

## Utilisation de l'accompagnement automatique

Sélectionnez simplement un motif d'accompagnement pour obtenir un accompagnement automatique. Chaque fois que vous jouerez un accord de la main gauche, l'accompagnement approprié sera joué. C'est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

### Sélection d'un rythme

#### ■ Rythmes et catégories

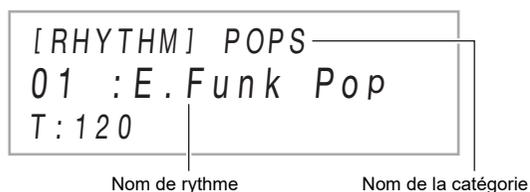
Les rythmes de votre piano numérique sont divisés en six catégories auxquelles vous pouvez accéder en utilisant les boutons de catégorie RHYTHM de **F16** à **F21**. Chacune des six catégories est divisée en sous-catégories, et toucher le bouton de catégorie RHYTHM pour une catégorie particulière permet de faire défiler ses sous-catégories. Pour les détails sur les catégories de rythme et les sous-catégories, ainsi que sur les noms des rythmes compris pour chaque sous-catégorie, reportez-vous à la brochure séparée « Listes des données de musique intégrées ».

## ■ Pour sélectionner un rythme

1. Utilisez le bouton **15**  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « **RHYTHM** » à la droite du bouton s'allume.



Les noms de la catégorie de rythme et du rythme actuellement sélectionnés apparaissent sur l'afficheur.



2. Utilisez les boutons de catégorie de rythme RYTHM **16** à **21** pour sélectionner une catégorie de rythme RYTHM.

- Toucher un des boutons de catégorie RYTHM commute sur le rythme sélectionné en dernier, quand vous avez quitté la catégorie de rythme.
- Chaque fois que vous touchez un bouton de catégorie RYTHM de la catégorie de rythme sélectionnée actuellement, les sous-catégories de cette catégorie défilent.

3. Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner un rythme.

- Pour sauter au premier rythme de la catégorie actuelle, touchez en même temps **10** - et **11** +.

## Reproduction d'un accompagnement automatique

L'accompagnement automatique de ce piano numérique est constitué d'une « partie rythme » (batterie et percussions) et d'une « partie accord » (divers instruments musicaux). Lors de la lecture d'un accompagnement automatique, vous pouvez lire la partie du rythme uniquement, ou vous pouvez lire les deux parties en même temps.

### ■ Pour lire la partie du rythme uniquement

#### REMARQUE

- La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique. Le piano numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Utilisez la procédure ci-dessous pour jouer la partie rythme de base.

1. Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « RHYTHM » (Mode RHYTHM) s'allume.



2. Utilisez la procédure de « [Pour sélectionner un rythme](#) » (page [FR-31](#)) pour sélectionner le rythme que vous souhaitez.

3. Touchez **3** START/STOP.

Le jeu avec le motif de rythme ordinaire (page [FR-32](#)) démarre.

- Les témoins jaune et rouge au dessus du bouton **3** START/STOP clignotent avec le rythme (jaune pour le battement 1 et rouge pour les battements restants de chaque mesure).

4. Jouez en même temps que le rythme.

5. Pour arrêter le jeu avec le rythme, touchez une nouvelle fois **3** START/STOP.

#### REMARQUE

- À l'étape 3 de la procédure ci-dessus, vous pouvez aussi toucher un des boutons ci-dessous pour démarrer la lecture du motif de rythme.
  - **4** INTRO ... Démarre un jeu avec un motif d'intro.
  - **5** NORMAL/FILL-IN ... Démarre un jeu avec un motif normal.
  - **6** VARIATION/FILL-IN ... Démarre un jeu avec un motif de variation.

Pour de plus amples informations les différents motifs de rythme (accompagnement automatique), reportez-vous à « [Variations des motifs de l'accompagnement automatique](#) » (page [FR-32](#)).

## ■ Pour lire l'accompagnement automatique avec des accords

### REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C'est comme si votre propre groupe vous accompagnait.

## 1. Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « ACCOMP » (Mode ACCOMP) s'allume.

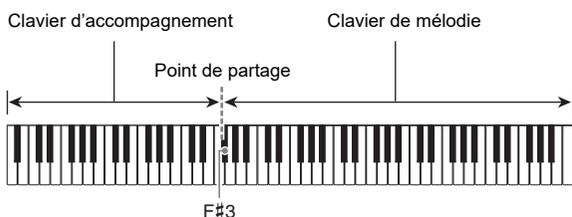
RHYTHM  
ACCOMP  
=  
SONG

## 2. Activez la partie rythme.

- Pour des informations sur la sélection d'un rythme et sa lecture, reportez-vous aux étapes 2 et 3 de « [Pour lire la partie du rythme uniquement](#) » (page FR-31).

## 3. Utilisez le clavier d'accompagnement pour jouer des accords.

Les parties basses et harmoniques de l'accompagnement automatique s'ajoutent à la partie rythme.



### Exemple :

Si vous appuyez sur Ré-Fa#-La-Do sur le clavier d'accompagnement



L'accompagnement de l'accord Ré-Fa#-La-Do (D7) résonne.

- Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accompagnement en déplaçant le point de partage (page FR-16).

## 4. Jouez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

- Vous pouvez utiliser « CASIO Chord » ou d'autres modes de placage d'accords simplifiés pour jouer des accords. Reportez-vous à « [Sélection du mode de placage des accords](#) » (page FR-34).

## 5. Pour arrêter l'accompagnement automatique, touchez **8** START/STOP.

### REMARQUE

- Avec la procédure ci-dessus, vos accords sont joués par l'accompagnement automatique. Vous pouvez aussi utiliser les préréglages musicaux pour jouer l'accompagnement automatique en utilisant une progression d'accord basée sur le genre musical que vous souhaitez jouer, sans insérer les accords. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Utilisation d'un préréglage musical](#) » (page FR-38).

## ■ Motifs d'accompagnement Métronome

Les motifs d'accompagnement ci-dessous produisent un son de métronome uniquement, sans parties basses ou accords. C'est vrai même si vous jouez un accord.

Ce numéro de rythme :	Sélectionne ce son de métronome :
BALLAD : 39	Un clic résonne pour tous les battements.
BALLAD : 40	Une cloche résonne pour tous les battements.
BALLAD : 41 à 48	Deux battements à neuf battements par mesure. Le premier temps de chaque mesure est un son de carillon et les autres temps sont des tic-tacs.

## ■ Pour changer le tempo de l'accompagnement automatique

Reportez-vous à « [Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore](#) » (page FR-38).

## Variations des motifs de l'accompagnement automatique

En général, la progression d'une pièce musicale commence par une introduction, des transitions vers des couplets entrecoupés d'intermèdes et d'autres changements, puis revient au thème principal avant d'atteindre le final. La fonction d'accompagnement automatique du piano numérique offre une sélection de motifs d'accompagnement qui conviennent à la progression d'une composition musicale.

## ■ Normal et Variation

C'est un motif d'accompagnement qui peut être utilisé dans le couplet ou le chorus d'une pièce. Une variation d'une mesure à plusieurs mesures est répétée.

Pour lire ce motif d'accompagnement :	Faites ceci :
Normal	Touchez <b>5</b> NORMAL/FILL-IN.
Variation	Touchez <b>6</b> VARIATION/FILL-IN.

### ■ Intermède

Ces motifs d'accompagnement sont utilisés pour faire des courtes insertions d'une ou deux mesures dans une pièce. Un motif d'insertion est lu dès que vous touchez un des boutons d'insertion (voir ci-dessous). La lecture de l'accompagnement retourne au motif original normal ou au motif de variation à partir du premier battement après une ou deux mesures, quand l'insertion est terminée.

Pour lire ce motif d'accompagnement :	Faites ceci :
Intermède normal	Pendant qu'un motif normal est joué, touchez <b>5 NORMAL/FILL-IN</b> .
Intermède à variation	Pendant qu'un motif de variation est joué, touchez <b>6 VARIATION/FILL-IN</b> .

### ■ Introduction

C'est un motif d'accompagnement qui peut être utilisé au début d'une chanson. La lecture du motif d'accompagnement normal démarre une fois que les mesures du motif d'accompagnement d'introduction sont terminées.

Pour lire ce motif d'accompagnement :	Faites ceci :
Introduction	Touchez <b>4 INTRO</b> .

### ■ Fin

C'est un motif d'accompagnement qui peut être utilisé à la fin d'une pièce. Après qu'une fin de plusieurs mesures résonne, l'accompagnement automatique se termine.

Pour lire ce motif d'accompagnement :	Faites ceci :
Fin	Pendant qu'un accompagnement automatique est joué, touchez <b>7 SYNCHRO/ENDING</b> .

## Déclenchement de la lecture de l'accompagnement automatique quand vous utilisez le clavier d'accompagnement (démarrage synchronisé)

Utilisez la procédure ci-dessous pour régler le piano numérique de manière à ce que l'accompagnement automatique commence dès que vous appuyez sur une touche du clavier.

### ■ Pour déclencher la lecture de l'accompagnement automatique quand un accord est joué sur le clavier

#### 1. Quand lecture de l'accompagnement automatique est arrêtée, touchez **7 SYNCHRO/ENDING**.

Le piano entre en attente de démarrage synchronisé, qui est indiqué par les témoins au-dessus du bouton **8 START/STOP** clignant entre vert et rouge.

- Si vous souhaitez démarrer avec une introduction, touchez **4 INTRO** ici.
- Si vous souhaitez démarrer avec une variation, touchez **6 VARIATION/FILL-IN** ici.

#### 2. Jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

L'accompagnement automatique démarre.

#### REMARQUE

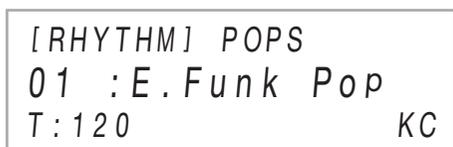
- Pour quitter l'attente de démarrage synchronisé, touchez **7 SYNCHRO/ENDING**.

## Utilisation du clavier pour commander le motif d'accompagnement automatique (mode de commande du clavier)

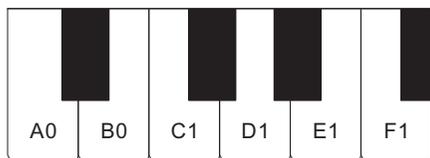
Vous pouvez utiliser les six touches blanches les plus à gauche pour démarrer et arrêter la lecture du motif d'accompagnement, pour changer les motifs, etc.

### ■ Pour entrer en mode de commande du clavier

1. Maintenez enfoncé le bouton du sélecteur de mode **3** jusqu'à ce que « KC » apparaisse sur l'afficheur.



- Le piano entre en mode de commande du clavier et affecte les opérations ci-dessous aux touches blanches les plus à gauche.



Touche du clavier	Touche
A0	<b>3</b> Bouton de sélection de mode*
B0	Touche <b>4</b> <b>INTRO</b>
C1	Touche <b>5</b> <b>NORMAL/FILL-IN</b>
D1	Touche <b>6</b> <b>VARIATION/FILL-IN</b>
E1	Touche <b>7</b> <b>SYNCHRO/ENDING</b>
F1	Touche <b>8</b> <b>START/STOP</b>

\* Bascule uniquement entre les modes RHYTHM et ACCOMP.

2. Pour quitter le mode de commande du clavier, maintenez enfoncé le bouton de sélection de mode **3** jusqu'à ce que « KC » disparaisse de l'affichage.

### REMARQUE

- En mode de commande du clavier, aucune note ne résonne quand vous appuyez sur une touche du clavier dans la plage de A0 à F1 (y compris les touches noires).

## Sélection du mode de placage des accords

Vous pouvez utiliser le paramètre **FUNCTION 75** (« Chord Mode ») pour sélectionner un des six modes de placage d'accord ci-dessous.

Ce réglage (affiché) :	Sélectionne le mode de placage d'accords :
CASIO Chord	CASIO CHORD
Fingered 1	FINGERED 1
Fingered 2	FINGERED 2
Fg On Bass	FINGERED ON BASS
Fg Assist	FINGERED ASSIST
Full Range	FULL RANGE CHORD

Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page **FR-53**).

## ■ CASIO CHORD

Avec CASIO CHORD, vous pouvez utiliser un doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.

Clavier d'accompagnement



### Type d'accords

#### Accords majeurs

Une pression du doigt sur une seule touche de la section d'accompagnement en mode CASIO CHORD permet de jouer l'accord majeur indiqué au-dessus de la touche. Toutes les touches de la section d'accompagnement ayant le même nom d'accord jouent exactement le même accord.

*Exemple* : C (Do Majeur)



#### Accords mineurs

Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche de la section d'accompagnement.

*Exemple* : Cm (Do Mineur)



#### Accords de septième

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches de la section d'accompagnement.

*Exemple* : C7 (Do Septième)



#### Accords de septième mineure

Pour jouer un accord de septième mineure, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches de la section d'accompagnement.

*Exemple* : Cm7 (Do Septième mineure)



## REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineure, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d'accord majeur.

## ■ FINGERED

Ces modes de placage d'accords permettent de jouer des accords sur le clavier d'accompagnement avec les doigtés d'accords normaux. Certaines formes d'accords sont abrégées et n'exigent que l'on appuie que sur une ou deux touches.

Reportez-vous à la page [FR-71](#) pour de plus amples informations sur les accords pris en charge et sur la façon de les jouer sur le clavier.

Clavier d'accompagnement



#### ● FINGERED 1

Jouez les notes composant l'accord sur le clavier.

#### ● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, le placage d'un accord de 6e n'est pas possible. Un accord m7 ou m7<sup>b5</sup> est saisi.

#### ● FINGERED ON BASS

À la différence de FINGERED 1, le placage d'accords partiels avec la note inférieure la plus basse comme note de référence est possible.

### ● FINGERED ASSIST

Produit un effet qui est différent de FINGERED 1 quand deux ou trois touches sont pressées. Appuyer sur une fondamentale et sur n'importe quelle touche à la gauche de la fondamentale joue un accord de septième, tandis qu'une touche noire joue un accord mineur. Appuyer en même temps sur une touche blanche et noire joue un accord de septième mineur.

- En plus de FINGERED 1, vous pouvez aussi utiliser les méthodes ci-dessous pour jouer les trois types d'accord décrits ci-dessous.

#### Type d'accords

##### Accords mineurs

Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant la touche noire la plus proche à la gauche de l'accord majeur.

*Exemple : Cm (Do Mineur)*



##### Accords de septième

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant la touche blanche la plus proche à la gauche de l'accord majeur.

*Exemple : C7 (Do Septième)*



##### Accords de septième mineure

Pour jouer un accord de septième mineure, appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement qui spécifie l'accord majeur, tout en ajoutant les touches blanche et noire les plus proches à la gauche de l'accord majeur.

*Exemple : Cm7 (Do Septième mineure)*



### ■ FULL RANGE CHORD

Dans ce mode, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.

Reportez-vous à la page [FR-71](#) pour de plus amples informations sur les accords pris en charge.

Clavier d'accompagnement / Clavier de mélodie



### Utilisation du pré réglage monotouche

Lorsque vous utilisez le pré réglage monotouche, le piano numérique choisit la sonorité, le tempo et d'autres réglages en fonction du motif rythmique sélectionné.

#### ■ Pour rappeler un pré réglage monotouche

1. Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « RHYTHM » ou « ACCOMP » s'allume.



2. Utilisez la procédure de « Pour sélectionner un rythme » (page [FR-31](#)) pour sélectionner le rythme que vous souhaitez.

3. Maintenez enfoncé le bouton **21** BALLAD jusqu'à ce que l'affichage change, du nom du rythme au nom de la sonorité.

BALLAD



Les réglages enregistrés sous la touche de pré réglage monotouche s'appliquent au motif rythmique actuellement sélectionné. À ce moment le piano numérique se met en attente de démarrage synchro de l'accompagnement automatique (page [FR-33](#)).

## Utilisation de l'harmonisation automatique

L'harmonisation automatique permet d'ajouter des harmoniques aux notes de la mélodie jouée avec la main droite pour approfondir la mélodie. Vous avez le choix entre 12 types d'harmonisation automatique.

- Une seule touche est utilisée pour commander l'harmonisation automatique et l'arpégiateur (page FR-27). À cause de ceci, l'arpégiateur ne peut pas être utilisé pendant que l'harmonisation automatique est utilisée.

### ■ Pour activer l'harmonisation automatique

#### ! IMPORTANT !

- Si « AR » apparaît à la place de « AH » quand vous touchez le bouton **19** ARPEG. à l'étape 2 de la procédure ci-dessous, vous devez changer la fonction affectée au bouton **19** ARPEG. Sélectionnez « A.Harmonize » pour le paramètre FUNCTION 78 (« Type Select »). Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

1. Utilisez le bouton **15** ∇ pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « ∇ CTRL » à la droite du bouton s'allume.



2. Pour activer l'harmonisation automatique, touchez **19** ARPEG. de façon que « AH » apparaisse sur l'afficheur.

```
[CTRL] KNOB
01 :Filter
T:120 AH
```

- Lorsque vous jouez un accord sur le clavier d'accompagnement tout en interprétant la mélodie sur le clavier de mélodie (clavier de la partie supérieure).

3. Pour désactiver l'harmonisation automatique, touchez **19** ARPEG. de façon que « AH » disparaisse de l'afficheur.

### ■ Pour sélectionner le type d'harmonisation automatique

1. Effectuez les étapes 1 et 2 de « Pour activer l'harmonisation automatique » (page FR-37) pour activer l'harmonisation automatique.
2. Maintenez enfoncé le bouton **19** ARPEG. jusqu'à ce que « A.HARMO » apparaisse sur l'afficheur.

Le type d'harmonisation automatique actuellement sélectionné apparaît sur la deuxième ligne de l'affichage.

```
[CTRL] A. HARMO
01 :Duet 1
T:120 AH
```

3. Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner un type d'harmonisation automatique.

Type (affiché)	Description
01: Duet 1	Ajoute des harmoniques fermées à une note (séparées par 2 à 4 degrés) en dessous de la note de mélodie.
02: Duet 2	Ajoute des harmoniques ouvertes à une note (séparées par plus de 4 à 6 degrés) en dessous de la note de mélodie.
03: Country	Ajoute des harmoniques de style Country.
04: Octave	Ajoute la note à l'octave inférieure la plus proche.
05: 5th	Ajoute la note du cinquième degré.
06: 3-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 2 notes, soit un total de trois notes.
07: 3-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 2 notes, soit un total de trois notes.
08: Strings	Ajoute des harmoniques optimales pour les cordes.
09: 4-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 3 notes, soit un total de quatre notes.
10: 4-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 3 notes, soit un total de quatre notes.
11: Block	Ajoute des notes d'accords groupés.
12: Big Band	Ajoute des harmoniques de style grand orchestre populaire.

## Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore

Il y a deux façons de changer le réglage du tempo (battements par minute) : utilisation des boutons pour spécifier une valeur du tempo et taper une mesure avec une touche du clavier ou une pédale.

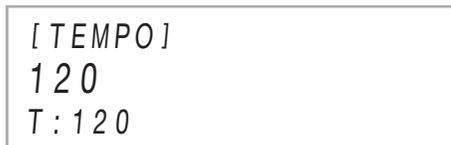
### REMARQUE

- Vous pouvez spécifier l'utilisation d'une lettre (T) ou d'une icône (♪) comme indicateur d'affichage à la gauche de la valeur du tempo. Pour spécifier le type d'indicateur, utilisez le paramètre 108 (« Indicateur de tempo »). Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

### ■ Pour spécifier une valeur de tempo

#### 1. Touchez **[12] TEMPO**.

La valeur actuelle du tempo apparaît sur l'afficheur.



#### 2. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour ajuster la valeur du tempo.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 pour le tempo.
- Pour réinitialiser la chanson actuellement sélectionnée, le motif de rythme ou le préréglage musical au son réglage de tempo recommandé, touchez simultanément **[10] -** et **[11] +**.

#### 3. Pour quitter l'écran de réglage, touchez **[12] TEMPO** ou **[15] EXIT**.

### ■ Pour utiliser une clé du clavier ou une pédale pour ajuster le tempo

#### 1. Maintenez le bouton **[12] TEMPO** enfoncé.

« TAP » apparaît à la droite de [TEMPO] sur l'afficheur.

#### 2. Appuyez sur une touche du clavier ou une pédale au moins deux fois de suite.

- Un tempo correspondant à la vitesse avec laquelle vous avez appuyé sur la touche du clavier ou la pédale est réglé.

#### 3. Relâchez **[12] TEMPO**.

- Vous pouvez utiliser les étapes ci-dessus pour régler un tempo approximatif, puis utiliser les étapes de « Pour spécifier une valeur de tempo » pour faire un réglage plus fin.

### REMARQUE

- Notez qu'une pédale d'expression ne peut pas être utilisée pour régler un tempo à l'aide de la procédure ci-dessus.

## Utilisation d'un préréglage musical

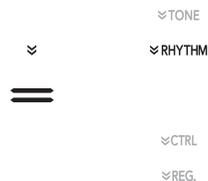
En sélectionnant un préréglage musical vous pouvez changer instantanément la configuration du piano numérique (sonorité, rythme, progression d'accord, etc.) pour jouer des chansons de genres ou catégories divers. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour configurer le piano numérique de sorte que les chansons résonnent exactement comme vous pensez qu'elles le devraient. Reportez-vous à la brochure séparée « Listes des données de musique intégrées » pour la liste complète des 310 préréglages musicaux disponibles.

### ■ Pour jouer une chanson à l'aide d'un préréglage musical

#### 1. Utilisez le bouton de sélection de mode **[3]** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « RHYTHM » ou « ACCOMP » s'allume.



#### 2. Utilisez le bouton **[15] ∇** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur « ∇ RHYTHM » à la droite du bouton s'allume.



#### 3. Maintenez enfoncé le bouton **[16] POPS** jusqu'à ce que « [MUSIC PRESET] » apparaisse sur l'afficheur.

Le piano entre en mode de préréglage musical et le témoin « ACCOMP » du bouton de sélection de mode **[3]** clignote.



Numéro du préréglage musical

Nom du préréglage musical

- Le nom et le numéro du préréglage musical actuellement sélectionné apparaissent sur l'afficheur.
- Le piano entre en attente de démarrage synchronisé, ce qui est indiqué par les témoins au-dessus du bouton **[3] START/STOP** clignotant en jaune et en rouge.

#### 4. Utilisez les boutons **[10]** – et **[11]** + pour sélectionner un numéro de préréglage musical.

Le nom de préréglage musical affiché est changé. En même temps, les réglages sont rappelés pour la sonorité, le rythme, la progression d'accords et les données qui correspondent au genre ou à la mélodie indiquée par le nom.

- Vous pouvez aussi changer la sonorité, le rythme, le DSP et les autres réglages si vous le souhaitez. Pour le faire, utilisez le bouton **[15]**  pour sélectionner le type de fonction affectée aux boutons **[16]** à **[21]**. Chaque fois que vous touchez **[15]**  le type de fonction suivant est sélectionné, et cette sélection est indiquée par le témoin qui s'allume à la droite du bouton : «  TONE », «  RHYTHM » ou «  CTRL ».
- Pour retourner à l'écran de sélection de préréglage musical (l'écran de l'étape 3 de cette procédure) après avoir touché **[15]** , touchez le bouton de sélection de mode **[3]**.

#### 5. Touchez **[8]** START/STOP.

L'accompagnement automatique démarre selon la progression d'accords.

- Au lieu d'utiliser les boutons ci-dessus, vous pouvez aussi démarrer la lecture de l'accompagnement automatique en jouant quelque chose sur le clavier d'accompagnement. Notez, cependant, qu'appuyer sur une touche du clavier d'accompagnement démarre la progression d'accords préréglée. Dans ce cas, le clavier d'accompagnement ne peut pas être utilisé pour spécifier les accords.

#### 6. Jouez sur le clavier avec l'accompagnement automatique.

#### 7. Pour arrêter l'accompagnement automatique, touchez **[8]** START/STOP ou **[7]** SYNCHRO/ENDING.

#### 8. Pour quitter le mode de préréglage musical, affichez l'écran de sélection de préréglage musical, puis touchez le bouton de sélection de mode **[3]**.

- À ce moment là, les réglages de la sonorité et du rythme configurés par le mode de préréglage musical restent en vigueur.

#### REMARQUE

- Les opérations du motif d'accompagnement ci-dessous peuvent être utilisées pendant une interprétation avec un préréglage musical. Reportez-vous à « [Variations des motifs de l'accompagnement automatique](#) » (page FR-32) et « [Utilisation du clavier pour commander le motif d'accompagnement automatique \(mode de commande du clavier\)](#) » (page FR-34). Notez, cependant, que la fonction de la touche du clavier A0 est désactivée en mode de commande du clavier.
- La fonction de consignation (page FR-40) ne peut pas être utilisée en mode de préréglage musical.

#### ■ Pour changer le tempo d'un préréglage musical

Reportez-vous à « [Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore](#) » (page FR-38).

#### ■ Pour changer la clé d'une progression d'accords

Vous pouvez utiliser le paramètre FUNCTION 76 (« MP Key Shift ») pour changer la clé d'une progression d'accords. Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page FR-53).

## Enregistrement et rappel d'une configuration (consignation)

Vous pouvez utiliser la fonction de consignation pour enregistrer la configuration du piano numérique (sonorité, rythme et autres réglages). Vous pouvez rappeler quand vous le souhaitez une configuration enregistrée pour jouer une chanson donnée, etc.

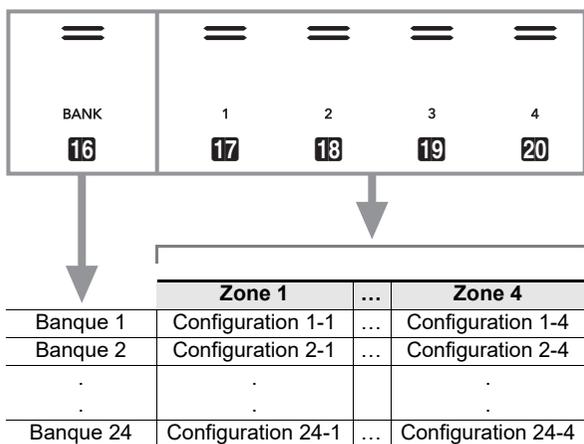
### REMARQUE

- Les opérations de consignation peuvent être réalisées en mode RHYTHM (page FR-12) ou en mode ACCOMP (page FR-12).
- Les opérations de consignation ne peuvent pas être réalisées en mode SONG (page FR-12), pendant la lecture de démonstration (page FR-14), les préréglages musicaux (page FR-38) ou quand une opération de réglage (page FR-53) est en cours.

### ■ Emplacements de stockage des configurations

Les configurations enregistrées sont stockées dans des emplacements mémoire divisés en 24 banques. Chaque banque contient quatre zones de stockage, ce qui signifie que vous pouvez enregistrer un maximum de 96 configurations (24 banques × 4 zones).

- Utilisez la touche **16** **BANK** pour spécifier une banque.
- Spécifiez une zone en utilisant les boutons de **17** la Zone 1 à **20** la Zone 4.



### ■ Données de la mémoire de préréglages

Éléments de réglage	Figer*1
Numéro de rythme, sélection de mode (mode ACCOMP ou mode RHYTHM), attente de démarrage synchronisé, réglages d'accompagnement automatique (mode de placage d'accords, volume d'accompagnement automatique)	Accompagnement
Tempo	Tempo
Numéros de sonorité (Upper1, Upper2, Lower), superposition activée/désactivée, séparation activée/désactivée, DSP (type, paramètre), réglage du volume du clavier, réglages de partie (volume, décalage d'octave, accordage fin), réglage pour l'interprétation à quatre mains	Tone
Point de partage	Split Point
Harmonisation automatique/arpégiateur (activé/désactivé, type, autres réglages)	Arpeg./A.Harmo.
Transposition	Transpose
Réglages de gamme (type, note de base, gamme d'accompagnement automatique)	Scale Tuning
Réglages de réponse au toucher	Touch Response
Réglages de type de chorus, brillance	Effect
Simulateur de salle/réverbération (activé/désactivé, type, profondeur), Surround (activé/désactivé, type)	Sound Mode
Fonction de la pédale forte, fonction de la pédale d'expression/affectable, réglage de partie (pédale, pédale forte, pédale d'expression/affectable, variation de la hauteur)	Pedal/Wheel
Réglages de boutons rotatifs*2	Knob

\*1 La colonne « Figer » montre les noms de paramètre compris dans le répertoire « FREEZE » (paramètre FUNCTION 57). Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « Fonction Figer » (page FR-42).

\*2 Élément de réglage spécial pour les opérations des boutons rotatifs **22** (**K1**) et (**K2**). Pour de plus amples informations sur les réglages des boutons rotatifs pouvant être enregistrés dans une configuration consignée, reportez-vous à « Liste des jeux de réglage des boutons rotatifs » (page FR-76).

### ■ Sauvegarde sur un appareil extérieur

Les configurations sauvegardées en consignation peuvent être sauvegardées sur une clé USB dans les unités de banque. Reportez-vous à « Opérations relatives à la Clé USB » (page FR-62).

## Enregistrement et rappel d'une configuration

### ■ Pour enregistrer une configuration

#### ! IMPORTANT !

- Spécifier une banque et une zone qui contient déjà des données dans la procédure ci-dessous entraîne la suppression des données enregistrées. Pour les informations sur les banques et les zones, reportez-vous à « [Emplacements de stockage des configurations](#) » (page FR-40).

- Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « RHYTHM » ou « ACCOMP » s'allume.



- Sur le piano numérique effectuez les réglages pour la configuration que vous voulez sauvegarder.

- Utilisez le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$ REG. » à la droite du bouton s'allume.



- Sélectionnez la banque que vous souhaitez utiliser comme destination de la consignation (sauvegarde).

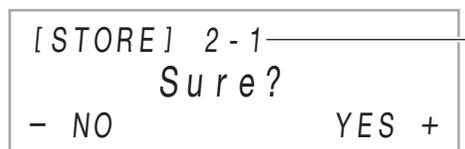


Numéro de la banque

- Touchez **16** **BANK** pour accéder au numéro de banque suivant.
- Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner un numéro de banque.

- Sélectionnez la zone dans laquelle vous souhaitez stocker la configuration.

Tout en maintenant enfoncé **21** **STORE**, touchez un bouton de zone entre **17** la Zone 1 et **20** la Zone 4. « Sure? » apparaît sur l'afficheur.



Numéro de banque - Numéro de zone

- Pour quitter la consignation de la configuration à ce point, touchez **10** -.

- Pour consigner la configuration, touchez **11** +.

L'opération de consignation est terminée et « Complete » est affiché.

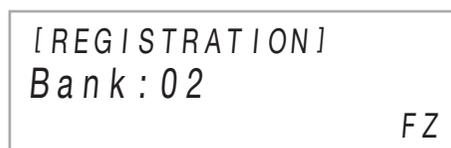
### ■ Pour rappeler une configuration consignée

- Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « RHYTHM » ou « ACCOMP » s'allume.

- Utilisez le bouton **15**  $\nabla$  pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que l'indicateur «  $\nabla$ REG. » à la droite du bouton s'allume.

- Activez ou désactivez la fonction Figer en fonction de vos besoins.

- Le témoin « FZ » sur l'afficheur signifie que la fonction Figer est activée. Il n'y a pas de témoin quand la fonction est désactivée. Pour activer (« FZ » affiché) ou désactiver (« FZ » non affiché) le réglage de la fonction Figer, maintenez enfoncé le bouton **16** **BANK**.



- Pour les détails sur la fonction Figer, reportez-vous à « [Fonction Figer](#) » (page FR-42).

- Utilisez **16** **BANK** ou **10** - et **11** + pour sélectionner la banque de la configuration que vous souhaitez rappeler.

## 5. Touchez un des boutons de **17** la Zone 1 à **20** la Zone 4 pour sélectionner la zone où se trouve la configuration que vous souhaitez rappeler.

La configuration est rappelée.

```
[REGISTRATION]
Bank : 02
AREA 1
```

- Les réglages du piano numérique changent en fonction de la configuration que vous avez rappelée.

### ■ Fonction Figer

Rappeler une configuration enregistrée écrase normalement tous les réglages indiqués dans « [Données de la mémoire de pré-réglages](#) » (page [FR-40](#)). Vous pouvez aussi utiliser la fonction Figer pour spécifier des réglages particuliers qui ne doivent pas être remplacés quand une configuration de consignation est rappelée.

Pour les numéros de paramètre **FUNCTION 58 à 69** (paramètres compris dans **57 « FREEZE »**) sélectionnez soit « On » (conservé le réglage actuel) ou « Off » (remplacer le réglage actuel) pour spécifier ce qui doit se produire quand une configuration est rappelée.

- Pour de plus amples informations sur les réglages conservés quand « On » est sélectionné pour un numéro de paramètre **FUNCTION**, reportez-vous à « [Données de la mémoire de pré-réglages](#) » (page [FR-40](#)).
- Pour plus d'informations sur les paramètres **FUNCTION**, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

## Utilisation de la pédale pour faire défiler plusieurs configurations (rappel séquentiel par pédale)

Vous pouvez configurer les réglages du piano numérique de façon que chaque fois que vous appuyez sur une pédale, les configurations enregistrées avec la fonction de consignation changent et soient sélectionnées.

### ■ Pour spécifier la pédale permettant de rappeler les configurations

1. Maintenez enfoncé le bouton **15** **∇** jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode **FUNCTION**.
2. Utilisez les boutons **10** **<** et **11** **>** pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre :  
« **REGISTRATION** » → « **SEQ PED RECALL** ».
3. Utilisez les boutons **10** **<** et **11** **>** pour sélectionner une prise de pédale, puis touchez **12** **ENTER**.

Pour sélectionner cette prise de pédale :	Affichez ceci :
Prise <b>27</b> <b>DAMPER PEDAL</b>	Damper Pedal
Prise <b>31</b> <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b>	Exp/Asgn Pedal

4. Utilisez les boutons **10** **-** et **11** **+** pour changer le réglage de la prise de pédale.

Pour faire ceci :	Affichez ceci :
Activez le rappel par pédale de façon que les configurations défilent vers l'avant.	Inc
Activez le rappel par pédale de façon que les configurations défilent vers l'arrière.	Dec
Désactivez le rappel par pédale.	Off

- Pour les informations sur les opérations des pédales pouvant être réalisées quand chaque réglage est sélectionné, reportez-vous à « [Pour jouer en utilisant la fonction de rappel séquentiel par pédale](#) » (page [FR-43](#)).
- Spécifier « Inc » ou « Dec » pour une prise la configure de façon qu'elle fonctionne uniquement comme pédale de rappel de configuration. Toutes les fonctions affectées à cette prise par « Damper Target » (page [FR-7](#)) ou « Exp/Asgn Target » (page [FR-9](#)) seront désactivées pour cette prise.

5. Pour quitter le mode **FUNCTION**, maintenez enfoncé **15** **EXIT** jusqu'à ce que « **[FUNCTION]** » disparaisse de l'affichage.

## ■ Pour jouer en utilisant la fonction de rappel séquentiel par pédale

1. Connectez la pédale fournie ou une pédale de maintien CASIO disponible séparément à la prise pour laquelle vous avez spécifié « Inc » ou « Dec » à l'étape 4 de la procédure « Pour spécifier la pédale permettant de rappeler les configurations » (page FR-42).
2. Au moment où vous souhaitez rappeler la configuration de consignation, appuyez sur la pédale.

Quand « Inc » est spécifié :

- Chaque fois que vous appuyez légèrement et que vous relâchez la pédale, les numéros de configuration de consignation de la banque et les numéros de zone (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...) défilent vers l'avant.
- Chaque fois que vous appuyez longuement et que vous relâchez la pédale, les configurations de consignation (2-2, 2-1, 1-4, 1-3...) défilent vers l'arrière.

Quand « Dec » est spécifié :

- Chaque fois que vous appuyez légèrement et que vous relâchez la pédale, les numéros de configuration de consignation de la banque et les numéros de zone (24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...) défilent vers l'arrière.
- Chaque fois que vous appuyez longuement et que vous relâchez la pédale, les configurations de consignation (23-3, 23-4, 24-1, 24-2...) défilent vers l'avant.

## ■ Pour désactiver la fonction de rappel séquentiel par pédale

Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour spécifier la pédale permettant de rappeler les configurations » (page FR-42). À l'étape 4 de la procédure, affichez le réglage « Off ».

## Utilisation de l'enregistreur MIDI pour enregistrer des performances

L'enregistreur MIDI enregistre votre jeu au clavier du piano numérique sous la forme de données MIDI. Les données enregistrées sont stockées sur les numéros de chanson 11 à 15 du mode SONG (page FR-12).

- Vous pouvez stocker un maximum de cinq chansons en mémoire.
- Un enregistrement multipiste sur trois pistes peut être fait pour chaque chanson.
- Un maximum d'environ 30 000 notes (total pour les trois pistes) peuvent être enregistrées pour chaque chanson.

### ! IMPORTANT !

- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices ou plaintes de tiers, résultant de l'effacement des données enregistrées dû à une défectuosité, une réparation ou un autre problème.

## ■ Comment le piano numérique enregistre-t-il vos performances ? (Enregistreur MIDI)

Votre piano numérique possède deux enregistreurs : un enregistreur MIDI et un enregistreur audio. Au lieu du signal audio (données audio), l'enregistreur MIDI décrit dans cette section enregistre les informations des performances au clavier (touches pressées/relâchées, pression du toucher, etc.), sous la forme de données MIDI.\* La taille des données MIDI est plus petite que celle des données audio, ce qui permet de les éditer plus facilement ultérieurement sur un ordinateur, etc.

\* MIDI

MIDI est l'acronyme de « Musical Instrument Digital Interface ». Il s'agit d'une norme universelle permettant d'échanger des informations musicales (touches pressées/relâchées, pression du toucher, etc.) entre des instruments de musique, des ordinateurs et d'autres dispositifs de marques différentes. Les données de la chanson jouée dans ce cas sont appelées « données MIDI ».

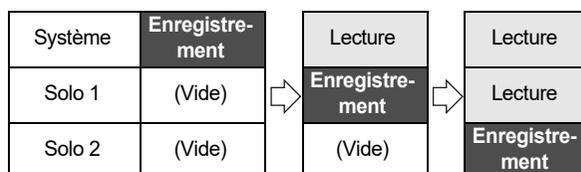
## ■ Pistes enregistrées et données enregistrées

L'enregistreur MIDI du piano numérique est un enregistreur multipiste trois pistes.

Les types de piste de l'enregistreur sont une piste système et deux pistes solo, et les données pouvant être enregistrées dépendent du type de piste.

- **Piste système** : La piste système peut être utilisée pour enregistrer le jeu au clavier en utilisant l'accompagnement automatique. La superposition, le partage ainsi que d'autres réglages du clavier peuvent aussi être enregistrés.
- **Pistes solo 1, Piste solo 2** : Une piste solo peut être utilisée pour enregistrer le jeu au clavier en utilisant une seule sonorité (Upper1).

Ces pistes peuvent être surimposées comme montré ci-dessous.



### ■ Données enregistrées pour chaque piste

Les symboles ci-dessous sont utilisés dans la colonne « Système » pour indiquer les éléments qui peuvent être enregistrés sur la piste système, et dans la colonne « Solo » pour indiquer les éléments qui peuvent être enregistrés sur les pistes solo 1 et 2.

✓ : Enregistré

× : Non enregistré

Opérations ou Réglages	Système	Solo
Tempo	✓	×
Battement	✓	×
Numéro de rythme	✓	×
Opérations du contrôleur de rythme	✓	×
Volume de l'accompagnement	✓	×
Opérations du clavier d'accompagnement	✓	×
Réglages de gamme	✓	×
Mise en/hors service de la gamme de l'accompagnement	✓	×
Réglages pour l'interprétation à quatre mains	✓	×
Volume du clavier	✓	×
Simulateur de salle/Réverbération		
En/hors service	✓	×
Type	✓	×
Profondeur	✓	×
Réglages du Surround	✓	×
Type de chorus	✓	×
Éclat	✓	×
Réglages du simulateur acoustique	✓	×
Clavier d'accompagnement		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
Harmonisation automatique	✓	×
Arpégiateur	✓	✓
Numéro de sonorité		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
DSP	✓	✓
Pression sur la pédale*1	✓	✓
Décalage d'octave	✓	✓*2
Volume de la partie	✓	✓*2
Accordage fin	✓	✓*2
Utilisation de la molette de variation de hauteur des notes	✓	✓
Plage de variation de hauteur des notes	✓	✓

Opérations ou Réglages	Système	Solo
Opérations de la molette		
Fréquence de coupure	✓	✓
Résonance	✓	✓
Éclat	✓	×
Envoi de réverbération	✓	✓
Envoi de chorus	✓	✓
Temps d'attaque	✓	✓
Temps de relâchement	✓	✓
Vitesse du vibrato	✓	✓
Profondeur du vibrato	✓	✓
Temps de retard du vibrato	✓	✓
Temps de portamento	✓	✓
Profondeur de la modulation	✓	✓
Balance du volume des sonorités superposées	✓	✓*2
Upper2 Accordage fin	✓	×
Upper1 Pan	✓	✓
Upper2 Pan	✓	×
Volume Lower	✓	×
Lower Pan	✓	×
Envoi de chorus au clavier	✓	✓*2
Envoi de réverbération au clavier	✓	✓*2
Volume du clavier	✓	×
Volume de l'accompagnement	✓	×
Volume de la chanson	×	×
Paramètre du DSP 1	✓	✓
Paramètre du DSP 2	✓	✓

\*1 Pédale forte, pédale douce, pédale de sostenuto, expression

\*2 Partie Upper1 uniquement

### ■ Sauvegarde sur un appareil extérieur

Après avoir créé un enregistrement avec le piano numérique, vous pouvez sauvegarder les données résultantes sur une clé USB. Reportez-vous à « [Opérations relatives à la Clé USB](#) » (page FR-62).

## Enregistrement et écoute du morceau joué sur le clavier

### IMPORTANT !

- Quand le nombre de notes enregistrables restantes est de 100 ou moins pendant un enregistrement, le bouton **14 REC●** clignote. Quand le nombre de notes enregistrables restantes est zéro, l'enregistrement s'arrête automatiquement et le bouton **14 REC●** s'arrête de clignoter et s'éteint.
- Toutes les données de la piste en cours d'enregistrement seront supprimées si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement.

### ■ Préparatifs pour l'utilisation de l'enregistreur MIDI

Votre piano numérique possède deux enregistreurs : un enregistreur MIDI et un enregistreur audio. En fonction du type de données que vous souhaitez enregistrer ou lire, vous devez d'abord sélectionner le mode MIDI ou le mode audio.

- L'enregistreur MIDI peut être utilisé pendant que le piano est en mode MIDI. Si le piano numérique est en mode audio, réalisez la procédure ci-dessous (étape 1) pour basculer sur le mode MIDI.
- Notez qu'avec les réglages par défaut, le piano numérique est en mode MIDI, et l'opération ci-dessous (étape 1) n'est pas nécessaire si vous n'avez pas changé le réglage.

#### 1. Réalisez les étapes ci-dessous pour mettre le piano numérique en mode MIDI.

- (1) Maintenez enfoncé le bouton **15 V** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
- (2) Utilisez les boutons **10 <** et **11 >** pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « SONG » → « Song Type ».
- (3) Utilisez les boutons **10 -** et **11 +** pour changer le réglage sur « MIDI ».
- (4) Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **15 EXIT** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

#### 2. Effectuez la procédure mentionnée dans « Pour configurer les réglages d'enregistrement » (page FR-48).

- Vous pouvez configurer les réglages ci-dessous. Cette opération n'est pas nécessaire si vous prévoyez d'utiliser les réglages initiaux par défaut. Battement (réglage par défaut : 4), Tempo du métronome (réglage par défaut : sourdine), Prémesure (réglage par défaut : sourdine)

### ■ Opérations qui démarrent l'enregistrement

Pendant que l'enregistreur MIDI ou l'enregistreur audio (page FR-49) est en attente d'enregistrement, une des opérations ci-dessous démarrera l'enregistrement.

- Jouer quelque chose sur le clavier
- Appuyer sur une pédale
- Utiliser la molette **23 PITCH BEND**, le bouton rotatif **22 (K1)** ou le bouton rotatif **(K2)**
- Toucher **3 START/STOP**, **5 NORMAL/FILL-IN**, **6 VARIATION/FILL-IN** ou **4 INTRO**
- Rappeler une configuration de la mémoire de consignment (page FR-41)

### ■ Pour enregistrer sur la piste système

#### REMARQUE

- Avant de réaliser la procédure ci-dessous, lisez la section intitulée « Préparatifs pour l'utilisation de l'enregistreur MIDI » (page FR-45).
- La procédure ci-dessous enregistre sur la piste système de la zone de l'enregistreur MIDI dont le numéro est le plus petit (numéros de chanson 11 à 15) et qui n'a pas encore été enregistrée.

#### 1. Spécifiez la sonorité, le rythme, les effets, le tempo et les autres réglages que vous voulez utiliser pendant l'enregistrement.

- Pour les éléments de réglage qui peuvent être enregistrés au début d'un enregistrement, reportez-vous à la colonne « Système » du tableau « Données enregistrées pour chaque piste » (page FR-44).

#### 2. Touchez **14 REC●**.

Le clavier se met en attente d'enregistrement, ce qui est indiqué par **14 REC●** clignotant en rouge.

- Pour annuler l'enregistrement, touchez de nouveau **14 REC●**.
- Si l'enregistreur MIDI contient déjà le nombre maximum de chansons autorisées, le message « Data Full » apparaît sur l'afficheur et le piano numérique quitte l'attente d'enregistrement. Si cela se produit, utilisez la procédure décrite dans « Pour supprimer une chanson de l'enregistreur MIDI » (page FR-49) pour supprimer les données de chanson inutiles pour faire de la place.

#### 3. Pour démarrer l'enregistrement, jouez quelque chose sur le clavier ou touchez **3 START/STOP**.\*

**14 REC●** arrête de clignoter et reste allumé, ce qui indique que l'enregistrement est en cours.

- \* L'enregistrement peut aussi être démarré en utilisant d'autres opérations. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « Opérations qui démarrent l'enregistrement » (page FR-45).

#### 4. Pour arrêter l'enregistrement, touchez **14 REC●**.

- Le piano entre automatiquement en mode SONG, avec ce que vous venez d'enregistrer sélectionné pour la lecture.

**5.** Pour écouter la chanson que vous venez juste d'enregistrer, touchez **8** ▶/■.

■ Pour sélectionner un numéro de piste avant l'enregistrement

**1.** Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.

**2.** Utilisez les boutons **10** – et **11** + pour sélectionner un numéro de chanson.

- Les numéros de chanson 11 à 15 sont des zones pour l'enregistreur MIDI. Si nécessaire, vous pouvez toucher **8** ▶/■ pour vérifier s'il y a déjà ou non quelque chose d'enregistré dans la zone sélectionnée.
- Pour enregistrer sur le numéro de chanson que vous venez de sélectionner ici, réalisez la procédure de « [Pour enregistrer sur la piste système](#) » (page [FR-45](#)). Si la piste système du numéro de chanson sélectionné contient déjà données, elles seront remplacées par le nouvel enregistrement.

■ Pour surimposer l'enregistrement de la piste solo sur une piste système enregistrée

#### REMARQUE

- Si vous réalisez la procédure ci-dessous suivant immédiatement la procédure « [Pour enregistrer sur la piste système](#) » (page [FR-45](#)), vous n'avez pas besoin de sélectionner le mode SONG ou de sélectionner une chanson. Par conséquent, vous devez ignorer les étapes 1 et 2 ci-dessous.

**1.** Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.

**2.** Utilisez les boutons **10** – et **11** + pour sélectionner le numéro de chanson d'une chanson de l'enregistreur MIDI qui a été enregistrée sur la piste système.

- Les numéros de chanson 11 à 15 sont les chansons enregistrées avec l'enregistreur MIDI. Si nécessaire, vous pouvez toucher **8** ▶/■ pour lire la chanson et vérifier son contenu.

**3.** Spécifiez la sonorité et les autres réglages que vous voulez utiliser pour l'enregistrement.

- Pour les éléments de réglage qui peuvent être enregistrés au début d'un enregistrement, reportez-vous à la colonne « Solo » du tableau « [Données enregistrées pour chaque piste](#) » (page [FR-44](#)).

**4.** Touchez **14** REC●.

Le clavier se met en attente d'enregistrement, ce qui est indiqué par **14** REC● clignotant en rouge.

**5.** Maintenez enfoncé le bouton **14** REC● jusqu'à ce que « [MIDI REC SETTING] » apparaisse sur l'afficheur.

**6.** Après avoir vérifié que « Rec Track » est affiché, touchez **12** ENTER.



**7.** Utilisez les boutons **10** – et **11** + pour sélectionner une piste.

- L'afficheur affiche « Solo 1 » ou « Solo 2 » en fonction de la piste solo que vous choisissez.

**8.** Pour démarrer l'enregistrement, jouez quelque chose sur le clavier ou touchez **8** START/STOP.\*

La lecture de la piste système et l'enregistrement de la piste solo sélectionnée à l'étape 7 ci-dessus démarrent simultanément.

**14** REC● arrête de clignoter et reste allumé, ce qui indique que l'enregistrement est en cours.

- \* L'enregistrement peut aussi être démarré en utilisant d'autres opérations. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Opérations qui démarrent l'enregistrement](#) » (page [FR-45](#)).

**9.** Pour arrêter l'enregistrement, touchez **14** REC●.

**10.** Pour écouter la chanson que vous venez juste d'enregistrer, touchez **8** ▶/■.

- Les contenus de la piste système et de la piste solo sont lus tous les deux.
- Si vous souhaitez surimposer l'enregistrement de l'autre piste solo, réalisez de nouveau les étapes 3 à 10, en sélectionnant la piste solo restante (non enregistré) à l'étape 7.

## ■ Pour réenregistrer un passage d'une piste enregistrée (Enregistrement à la volée)

### REMARQUE

- Vous pouvez utiliser l'enregistrement à la volée pour réenregistrer une section particulière dans une piste spécifique d'une chanson de l'enregistreur MIDI.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez spécifier la mesure de début pour la lecture de l'enregistrement à la volée. Si vous ne spécifiez aucune mesure de début, la lecture démarre à partir de la première mesure de la chanson. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Configuration des réglages d'enregistrement \(pré-mesure, métronome, battement, mesure à la volée\)](#) » (page FR-48).

### 1. Spécifiez le numéro de la chanson de l'enregistreur MIDI qui contient la piste que vous souhaitez réenregistrer.

- (1) Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.
- (2) Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner un numéro de chanson.
  - Les numéros de chanson 11 à 15 sont les chansons enregistrées avec l'enregistreur MIDI. Si nécessaire, vous pouvez toucher **3** ►/■ pour lire la chanson et vérifier son contenu.

### 2. Touchez **14 REC●**.

Le clavier se met en attente d'enregistrement, ce qui est indiqué par **14 REC●** clignotant en rouge.

### 3. Maintenez enfoncé le bouton **14 REC●** jusqu'à ce que « [MIDI REC SETTING] » apparaisse sur l'afficheur.

### 4. Sélectionnez la piste que vous souhaitez réenregistrer.

- (1) Après avoir vérifié que « Rec Track » est affiché, touchez **12 ENTER**.
- (2) Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner une piste.

Pour sélectionner cette piste :	Affichez ceci :
Piste système	System
Piste solo 1	Solo 1
Piste solo 2	Solo 2

- (3) Touchez **15 EXIT**.

### 5. Sélectionnez l'enregistrement à la volée comme type d'enregistrement de piste.

- (1) Utilisez les boutons **10** < et **11** > pour afficher « Rec Type » puis touchez **12 ENTER**.
- (2) Utilisez les boutons **10** - et **11** + pour sélectionner « Punch In ».

### 6. Touchez **3 START/STOP**.

La lecture de la chanson démarre.

- Pour arrêter l'enregistrement à la volée, touchez de nouveau **3 START/STOP**.

### 7. Lorsque vous atteignez le point à partir duquel vous souhaitez faire le réenregistrement, commencez à jouer sur le clavier.

L'enregistrement commence et le témoin rouge **14 REC●** s'arrête de clignoter et reste allumé.

- Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en touchant **14 REC●**. Dans ce cas, des pauses sont insérées au début de la chanson jusqu'à ce que vous commenciez à jouer quelque chose au clavier.

### 8. Pour arrêter l'enregistrement, touchez **14 REC●**.

- La procédure ci-dessus permet de réenregistrer la piste que vous avez sélectionnée à l'étape 4 à partir du point où vous commencez l'enregistrement à l'étape 7 et jusqu'à ce que vous arrêtez l'enregistrement à l'étape 8.

## Configuration des réglages d'enregistrement (pré-mesure, métronome, battement, mesure à la volée)

Les réglages ci-dessous sont disponibles pour l'enregistrement.

Réglage affiché	Description et options
Precount	<p>Spécifiez si vous voulez ou non utiliser une pré-mesure pour signaler le début de l'enregistrement.</p> <p>Off : La pré-mesure ne résonne pas. L'enregistrement commence dès que vous touchez <b>8 START/STOP</b> ou quand jouez quelque chose sur le clavier.</p> <p>1 Mesure / 2 Mesure: Des sons de pré-mesure d'une ou deux mesures résonnent quand vous touchez <b>8 START/STOP</b> ou quand vous jouez quelque chose sur le clavier pendant l'attente d'enregistrement. Si vous démarrez l'enregistrement en touchant <b>8 START/STOP</b>, l'enregistrement démarre après la pré-mesure, en même temps que la lecture du motif de rythme. Si vous démarrez l'enregistrement en jouant quelque chose sur le clavier, l'enregistrement démarre après la pré-mesure, sans lire le motif de rythme.</p>
Metronome	<p>Spécifie si le métronome doit ou ne doit pas résonner pendant l'enregistrement.</p> <p>On : Le métronome résonne pendant l'enregistrement.</p> <p>Off : Le métronome ne résonne pas pendant l'enregistrement.</p>
Beat	<p>Spécifie le temps du métronome pendant l'enregistrement.</p> <p>0 : 1 temps. Pendant que le métronome résonne pendant l'enregistrement, tous les temps sont des sons de clic.</p> <p>1 : 1 temps. Pendant que le métronome résonne pendant l'enregistrement, tous les temps sont des sons de cloche.</p> <p>2 à 9 : 2 temps à 9 temps. Précise le nombre de temps par mesure. Pendant que le métronome résonne pendant l'enregistrement, le premier temps de chaque mesure est un son de cloche alors que tous les temps restants dans la mesure sont des sons de clic.</p>

Réglage affiché	Description et options
PunchInMeasure	<p>Spécifie à partir de quelle mesure la lecture doit démarrer lors de l'utilisation de l'enregistrement à la volée (page FR-47). Par exemple, si vous souhaitez réenregistrer à partir de la mesure 28, vous pouvez jouer à partir de la mesure 24. De cette façon vous n'avez besoin d'écouter que quatre mesures de l'enregistrement avant de démarrer l'enregistrement à la volée. Vous pouvez spécifier un numéro de mesure dans la plage de 001 (début de la chanson) à 999 (le numéro maximum de mesures permises pour une chanson).</p>

### ■ Pour configurer les réglages d'enregistrement

1. Touchez **14 REC●**.  
Le clavier se met en attente d'enregistrement, ce qui est indiqué par **14 REC●** clignotant en rouge.
2. Maintenez enfoncé le bouton **14 REC●** jusqu'à ce que « [MIDI REC SETTING] » apparaisse sur l'afficheur.
3. Utilisez les boutons **10 <** et **11 >** pour afficher le paramètre (« Precount », « Metronome », « Beat », « PunchInMeasure ») dont vous souhaitez changer un réglage, puis touchez **12 ENTER**.
4. Utilisez les boutons **10 -** et **11 +** pour changer le réglage.
5. Touchez **15 EXIT**.
  - Pour réaliser plusieurs réglages, répétez les étapes 3 à 5 ci-dessous pour chaque paramètre que vous souhaitez configurer.
6. Quand le réglage est comme vous le souhaitez, touchez **14 REC●**.

## Suppression d'une chanson de l'enregistreur MIDI

Utilisez les procédures de cette section pour supprimer une seule chanson ou une piste particulière d'une chanson.

### ■ Pour supprimer une chanson de l'enregistreur MIDI

1. Utilisez le bouton de sélection de mode **[3]** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.
2. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour sélectionner le numéro de chanson de l'enregistreur MIDI que vous souhaitez supprimer.
  - Le numéros de chanson 11 à 15 sont les chansons enregistrées avec l'enregistreur MIDI. Si nécessaire, vous pouvez toucher **[8] ▶/■** pour lire la chanson et vérifier son contenu.
3. Maintenez enfoncé le bouton **[14] REC●** jusqu'à ce que « Song Clear » apparaisse sur l'afficheur.
4. Touchez **[12] ENTER**.  
« Sure? » apparaît sur l'afficheur.
5. Pour supprimer la chanson, touchez **[11] +**. Pour quitter cette opération sans supprimer quoi que ce soit, touchez **[10] -**.

### ■ Pour supprimer une piste particulière de l'enregistreur MIDI

1. Effectuez les étapes 1 à 3 de « Pour supprimer une chanson de l'enregistreur MIDI » (page FR-49).
2. Utilisez les boutons **[10] <** et **[11] >** pour afficher « Track Clear » puis touchez **[12] ENTER**.
3. Utilisez les boutons **[10] <** et **[11] >** pour afficher la piste que vous souhaitez supprimer.

Pour supprimer cette piste :	Affichez ceci :
Piste système	System
Piste solo 1	Solo 1
Piste solo 2	Solo 2

4. Touchez **[12] ENTER**.  
« Sure? » est affiché.
5. Pour supprimer la piste, touchez **[11] +**. Pour quitter cette opération sans supprimer quoi que ce soit, touchez **[10] -**.

## Utilisation de l'enregistreur audio pour enregistrer des performances

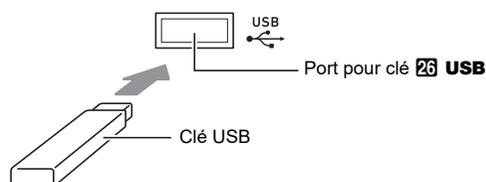
L'enregistreur audio enregistre votre jeu au clavier du piano numérique sous la forme de données audio. Les enregistrements sont stockés sous la forme de fichiers WAV (PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, stéréo) sur la clé USB branchée sur le port pour clé USB du piano numérique.

### ! IMPORTANT !

- Ne retirez pas la clé USB pendant l'enregistrement sur l'enregistreur audio ou pendant la lecture. Ceci pourrait détruire les données enregistrées sur la clé USB et endommager le port pour clé USB.
- Pour les précautions sur la manipulation d'une clé USB, reportez-vous à « Clé USB » (page FR-60).
- Pour de plus amples informations sur les formats de clé USB compatibles avec le piano numérique, reportez-vous à « Clés USB prises en charge » (page FR-60).

### ■ Préparatifs pour l'utilisation d'un enregistreur audio

1. Réalisez les étapes ci-dessous pour mettre le piano numérique en mode audio.\*
  - (1) Maintenez enfoncé le bouton **[15] ∇** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
  - (2) Utilisez les boutons **[10] <** et **[11] >** pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « SONG » → « Song Type ».
  - (3) Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour changer le réglage sur « Audio ».
  - (4) Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **[15] EXIT** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.
2. Insérez la clé USB dans le port pour clé **[26] USB** du piano numérique.



- Enfoncez la clé USB avec précaution à fond dans le port. N'exercez pas de force lorsque vous insérez la clé USB.
- Quand le piano numérique détecte la clé USB, le message « MOUNTING » apparaît sur l'afficheur. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. Attendez qu'il disparaisse.

\* Votre piano numérique possède deux enregistreurs : un enregistreur MIDI et un enregistreur audio. En fonction du type de données que vous souhaitez enregistrer ou lire, vous devez d'abord sélectionner le mode MIDI ou le mode audio.

## ■ Pour enregistrer une performance au clavier sur une clé USB

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « [Préparatifs pour l'utilisation d'un enregistreur audio](#) » (page [FR-49](#)).
2. Touchez **[14] REC●**.  
Le clavier se met en attente d'enregistrement, ce qui est indiqué par **[14] REC●** clignotant en rouge.  
Le piano numérique entre alors en mode RHYTHM s'il se trouve en mode SONG.  
• Pour annuler l'enregistrement, touchez de nouveau **[14] REC●**.
3. Pour démarrer l'enregistrement, jouez quelque chose sur le clavier ou touchez **[3] START/STOP\***.  
**[14] REC●** arrête de clignoter et reste allumé, ce qui indique que l'enregistrement est en cours.  
\* L'enregistrement peut aussi être démarré en utilisant d'autres opérations. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Opérations qui démarrent l'enregistrement](#) » (page [FR-45](#)).

### REMARQUE

- Le temps d'enregistrement maximum autorisé avec l'enregistreur audio est d'environ 25 minutes, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement. **[14] REC●** clignote pour vous faire savoir quand le temps d'enregistrement est écoulé, de façon à ce que vous puissiez terminer l'enregistrement dès que possible une fois que le clignotement commence.
4. Pour arrêter l'enregistrement, touchez **[14] REC●**.
    - L'enregistrement est stocké sous la forme d'un fichier WAV sur la clé USB. Des noms sont automatiquement attribués aux fichiers dans l'ordre de « TAKE01.WAV » à « TAKE99.WAV ».
    - Le piano numérique bascule automatiquement sur le mode SONG avec le fichier qu'il vient juste d'être stocké sélectionné pour la lecture.
  5. Pour écouter la chanson que vous venez juste d'enregistrer, touchez **[8] ▶/■**.

## ■ Pour sélectionner et lire un fichier enregistré avec l'enregistreur audio

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « [Préparatifs pour l'utilisation d'un enregistreur audio](#) » (page [FR-49](#)).
2. Utilisez le bouton de sélection de mode **[3]** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.

RHYTHM

ACCOMP



SONG

3. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour sélectionner le fichier que vous voulez lire.
4. Pour démarrer la lecture, touchez **[3] ▶/■**.
  - La lecture s'arrête automatiquement à la fin du fichier. Pour arrêter la lecture en cours, touchez **[3] ▶/■**.

## ■ Pour supprimer un fichier enregistré avec l'enregistreur audio

1. Effectuez la procédure mentionnée dans « [Préparatifs pour l'utilisation d'un enregistreur audio](#) » (page [FR-49](#)).
2. Utilisez le bouton de sélection de mode **[3]** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.
3. Utilisez les boutons **[10] -** et **[11] +** pour sélectionner le fichier que vous voulez supprimer.
4. Appuyez sur **[14] REC●** jusqu'à ce que « Sure? » apparaisse à l'écran.
5. Pour supprimer le fichier, touchez **[11] +**. Pour quitter cette opération sans supprimer quoi que ce soit, touchez **[10] -**.

## Écoute de chansons (lecteur MIDI)

Votre piano numérique possède un lecteur MIDI qui peut lire les types de fichiers MIDI décrits ci-dessous.

### ■ Chansons pouvant être lues

Type de chanson	Description
Chansons personnalisées	Vous pouvez ajouter jusqu'à 10 chansons dans la mémoire du piano numérique en tant que chansons personnalisées (numéros de chanson 1 à 10). Pour ajouter des données de chanson personnalisée (320 Ko maximum par chanson de données pouvant être lues par ce piano numérique), stockez les sur une clé USB ou un dispositif intelligent, puis transférez les données de la chanson sauvegardée dans la mémoire du piano numérique. Pour les détails, reportez-vous à « <a href="#">Opérations relatives à la Clé USB</a> » (page FR-62) et à « <a href="#">Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)</a> » (page FR-65).
Chansons de l'enregistreur MIDI	Chansons enregistrées avec l'enregistreur MIDI du piano numérique. Reportez-vous à « <a href="#">Utilisation de l'enregistreur MIDI pour enregistrer des performances</a> » (page FR-43).
Chansons de la mémoire USB	Fichiers standard MIDI (format SMF 0/1) ou fichiers CASIO MIDI (format CMF) stockés sur une clé USB. Pour les informations sur le stockage de données de chansons, reportez-vous à « <a href="#">Utilisation d'un ordinateur pour copier des données générales de chanson sur une clé USB</a> » (page FR-65).

### ■ Pour sélectionner et lire une chanson

#### 1. Si vous souhaitez lire une chanson stockée sur une clé USB, insérez la clé sur le port pour clé **26** USB du piano numérique.

- Une fois que la clé USB est montée, le piano numérique démarre la lecture de la liste des chansons sur le disque, ce qui est indiqué par le message « WAIT » sur l'afficheur. Attendez que la lecture soit terminée.
- Pour les précautions sur la manipulation d'une clé USB, reportez-vous à « [Clé USB](#) » (page FR-60).

#### 2. Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.

RHYTHM

ACCOMP



SONG

#### 3. Utilisez les boutons **10** – et **11** + pour sélectionner un numéro de chanson.

Numéro de chanson	Type de chanson
1 à 10	Chansons personnalisées
11 à 15	Chansons de l'enregistreur MIDI
16 à 999	Chansons de la mémoire USB

- Sélectionner certaines chansons fait apparaître « LOADING ». Cela indique que les données ont été chargées.

#### 4. Pour démarrer la lecture de la chanson sélectionnée, touchez **8** ▶/■.

- Les témoins jaune et rouge au dessus du bouton **8** ▶/■ clignotent avec le battement (jaune pour le battement 1 et rouge pour les battements restants de chaque mesure).
- Les opérations ci-dessous peuvent être effectuées pendant que la lecture est en cours.

Pour faire ceci :	Effectuez cette opération :
Arrêter la lecture	Touchez <b>8</b> ▶/■.
Mettre la lecture en pause	Touchez <b>7</b> II.
Changer le tempo de la lecture (vitesse).	Reportez-vous à « <a href="#">Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore</a> » (page FR-38).
Sauter d'une mesure vers l'avant.	Touchez <b>6</b> ▶▶.
Avancer rapidement	Maintenez <b>6</b> ▶▶ enfoncé.
Sauter d'une mesure vers l'arrière.	Touchez <b>5</b> ◀◀.
Reculer rapidement	Maintenez <b>5</b> ◀◀ enfoncé.

- La lecture se termine automatiquement quand la fin du fichier est atteinte.

## ■ Pour lire une chanson avec une des parties de main en sourdine (pour vous exercer avec la partie en sourdine)

### REMARQUE

- Cette procédure peut être utilisée pour une chanson personnalisée ou une chanson sur une clé USB.

1. Effectuez les étapes 1 et 2 de « **Pour sélectionner et lire une chanson** » (page FR-51).
2. Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser la procédure de « **Changement de l'accompagnement automatique et du tempo sonore** » (page FR-38) pour spécifier le tempo.
3. Utilisez le bouton **4 PART** pour sélectionner la partie que vous souhaitez mettre en sourdine.
  - Chaque fois que vous touchez **4 PART**, les réglages de la partie à lire changent. La ou les parties actuellement sélectionnées pour la lecture sont indiquées par les indicateurs « L » et « R » qui apparaissent en bas au centre de l'afficheur.

Cet indicateur	Signifie que :
LR	Les parties main gauche et main droite sont lues toutes les deux.
L	Seule la partie main gauche est lue et la partie main droite est mise en sourdine.
R	Seule la partie main droite est lue et la partie main gauche est mise en sourdine.
	Les parties main gauche et main droite sont coupées toutes les deux.

4. Pour démarrer la lecture, touchez **8 ▶/■**.
  - Jouez la partie silencieuse en même temps que la lecture.
  - Vous pouvez aussi changer le réglage du tempo pendant la lecture.
  - La lecture s'arrête automatiquement à la fin du morceau. Pour arrêter la lecture d'une chanson en cours, touchez **8 ▶/■**.

### REMARQUE

- Lors de la lecture d'un fichier standard MIDI (format SMF) sauvegardé sur une clé USB, le canal 3 est affecté à la partie de la main gauche tandis que le canal 4 est affecté à la partie de la main droite.

## ■ Pour importer des réglages d'une chanson comme réglages de performance au clavier

### REMARQUE

- La procédure ci-dessous peut être utilisée pour importer les réglages ci-dessous, qui sont enregistrés au début d'une chanson sélectionnée, comme réglages de performance au clavier.
  - Tempo, réglages de simulateur de salle/réverbération (en/hors service, type, profondeur), réglages surround (chansons de l'enregistreur MIDI uniquement), type de chorus, réglage de brillance (chansons de l'enregistreur MIDI uniquement), réglage de gamme (chansons de l'enregistreur MIDI uniquement)

1. Effectuez les étapes 1 et 2 de « **Pour sélectionner et lire une chanson** » (page FR-51).
2. Maintenez enfoncé le bouton du sélecteur de mode **3** jusqu'à ce que « COMPLETE » apparaisse sur l'afficheur.
  - Les réglages de la chanson sélectionnée sont importés comme réglages de performance au clavier.

## ■ Pour supprimer une chanson personnalisée

1. Utilisez le bouton de sélection de mode **3** pour faire défiler les réglages jusqu'à ce que le témoin « SONG » (Mode SONG) s'allume.
2. Utilisez les boutons **10 -** et **11 +** pour sélectionner le numéro de chanson (1 à 10) de la chanson personnalisée que vous souhaitez supprimer.
  - Si nécessaire, vous pouvez toucher **8 ▶/■** pour lire la chanson et vérifier son contenu.
3. Maintenez enfoncé le bouton **14 REC●** jusqu'à ce que « Sure? » apparaisse sur l'afficheur.
4. Pour supprimer la chanson, touchez **11 +**. Pour quitter cette opération sans supprimer quoi que ce soit, touchez **10 -**.

## Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION)

Le mode FUNCTION permet de configurer les réglages de fonction en utilisant un format de menu. Il y a deux types d'éléments : répertoires et paramètres.

Répertoire: Un répertoire est un groupe de plusieurs paramètres.

Paramètre: Un paramètre est un réglage configurable. Après avoir sélectionné le paramètre « Touch Response », par exemple, vous pouvez changer son réglage comme vous le souhaitez.

Le tableau ci-dessous montre un exemple de certains éléments de menu pour le mode FUNCTION. Les éléments marqués « (DIR) » dans le tableau sont des répertoires, alors que tous les autres éléments sont des paramètres.

Nom de paramètre ou nom de répertoire	Afficheur	Réglages
Son (DIR)	SOUND	–
Simulateur acoustique (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Résonance des cordes	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Prolongation de la résonance	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Bruit des étouffoirs	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
Bruit de touche pressée	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Bruit de touche relâchée	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Effet (DIR)	EFFECT	–
Type de chorus	Chorus Type	Tone, 1 - 12
:	:	:

Pour une liste des répertoires et des paramètres compris dans le mode FUNCTION, reportez-vous à « [Fonctionnement du menu de mode FUNCTION](#) » (page FR-55).

### ■ Pour changer les réglages des paramètres FUNCTION

1. En vous référant à « [Fonctionnement du menu de mode FUNCTION](#) » (page FR-55), vérifiez les paramètres dont vous souhaitez modifier les réglages et leur répertoire supérieur.
2. Maintenez enfoncé le bouton **[F]** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur.

Le piano entre en mode FUNCTION et le menu principal est affiché.

- L'écran du menu principal du mode FUNCTION indique « [FUNCTION] » sur la première ligne et le nom du répertoire actuellement sélectionné à la ligne 2. Les noms de répertoire sont en majuscules.



Nom de répertoire

**3. Affichez le nom du paramètre dont vous souhaitez changer le réglage.**

- Par exemple, pour afficher le paramètre « Chorus Type », vous devez naviguer parmi plusieurs répertoires dans l'ordre suivant : « SOUND » (répertoire) → « EFFECT » (répertoire) → « Chorus Type » (paramètre). Effectuez la procédure ci-dessous.

- (1) Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « SOUND » puis touchez **F12** **ENTER**.
  - Cela vous permet d'accéder au répertoire « SOUND ».
- (2) Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « EFFECT » puis touchez **F12** **ENTER**.
  - Cela vous permet d'accéder au répertoire « EFFECT ».
- (3) Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « Chorus Type ».
  - Pour quitter le répertoire actuel et retourner un niveau au-dessus, touchez **F15** **EXIT**.

**4. Après avoir affiché le nom du paramètre, touchez **F12** **ENTER**.**

L'écran d'édition du réglage du paramètre apparaît, avec le réglage actuel du paramètre indiqué sur la ligne 3.

**5. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** +, ou le bouton rotatif **F22** (**K1**) pour changer le réglage.**

- Pour revenir au réglage par défaut, touchez simultanément **F10** - et **F11** +.

**6. Une fois que le réglage est comme vous le souhaitez, quitter l'écran d'édition du paramètre en touchant **F15** **EXIT**.****7. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F15** **EXIT** jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.****REMARQUE**

- Les étapes ci-dessus sont la procédure de base du mode FUNCTION. Certains éléments compris dans le monde FUNCTION nécessitent des opérations différentes de celles décrites ci-dessus. Reportez-vous aux informations ci-dessous.

Pour de plus amples informations sur cet élément :	Reportez-vous à :
Operation Lock	« <a href="#">Utilisation du verrouillage des opérations</a> » (page FR-59)
Setting Reset	« <a href="#">Pour réinitialiser tous les réglages du piano numérique aux défauts de l'usine (réinitialisation des réglages)</a> » (page FR-60)
Factory Reset	« <a href="#">Pour réinitialiser tous les réglages et les données du piano numérique aux défauts de l'usine (réinitialisation aux réglages de l'usine)</a> » (page FR-60)

## ■ Fonctionnement du menu de mode FUNCTION

- Pour plus d'informations sur les procédures générales pour modifier des réglages de la liste ci-dessous, reportez-vous à « [Pour changer les réglages des paramètres FUNCTION](#) » (page [FR-53](#)).
- Une fonction dont le nom se termine par « (DIR) » est un répertoire qui contient plusieurs sous-répertoires et paramètres.

No.	Nom de paramètre ou nom de répertoire	Afficheur	Réglages
1	Son (DIR)	SOUND	–
2	Simulateur acoustique (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
3	Résonance des cordes	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
4	Prolongation de la résonance	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
5	Bruit des étouffoirs	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
6	Bruit de touche pressée	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
7	Bruit de touche relâchée	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
8	Effet (DIR)	EFFECT	–
9	Type de chorus	Chorus Type	Voir page <a href="#">FR-25</a> .
10	Éclat	Brilliance	–3 - +3
11	Clavier (DIR)	KEYBOARD	–
12	Sensibilité au toucher	Touch Response	Voir page <a href="#">FR-19</a> .
13	Volume du clavier	KeyboardVolume	0 - 127
14	Volume de la partie (DIR)	PART VOLUME	–
15	Partie Upper1	Upper1 Part	0 - 127
16	Partie Upper2	Upper2 Part	0 - 127
17	Partie Lower	Lower Part	0 - 127
18	Décalage d'octave de partie (DIR)	PART OCT SHIFT	–
19	Partie Upper1	Upper1 Part	–2, –1, 0, +1, +2
20	Partie Upper2	Upper2 Part	–2, –1, 0, +1, +2
21	Partie Lower	Lower Part	–2, –1, 0, +1, +2
22	Accord fin des parties (DIR)	PART FINE TUNE	–
23	Partie Upper1	Upper1 Part	–99 - 0 - +99
24	Partie Upper2	Upper2 Part	–99 - 0 - +99
25	Partie Lower	Lower Part	–99 - 0 - +99
26	Ajustement de la gamme (DIR)	SCALE TUNING	–
27	Type de gamme	Scale Type	Voir page <a href="#">FR-30</a> .
28	Note de base de la gamme	Scale Base Note	C - B
29	Gamme de l'accompagnement	Accomp Scale	On, Off
30	Quatre mains (DIR)	DUET	–
31	Mode Quatre mains	Duet Mode	Off, On, Pan
32	Octave du clavier droit	Upper Octave	–2 - +2
33	Octave du clavier gauche	Lower Octave	–2 - +2

No.	Nom de paramètre ou nom de répertoire	Afficheur	Réglages
34	Pédale/molette (DIR)	PEDAL/WHEEL	–
35	Pédale forte (DIR)	DAMPER PEDAL	–
36	Cible de la pédale	Pedal Target	Voir page <a href="#">FR-7</a> .
37	Partie Upper1	Upper1 Part	On, Off
38	Partie Upper2	Upper2 Part	On, Off
39	Partie Lower	Lower Part	On, Off
40	Pédale d'expression/affectable (DIR)	EXP/ASGN PEDAL	–
41	Type de pédale	Pedal Type	Voir page <a href="#">FR-9</a> .
42	Cible de la pédale	Pedal Target	Voir page <a href="#">FR-9</a> .
43	Partie Upper1	Upper1 Part	On, Off
44	Partie Upper2	Upper2 Part	On, Off
45	Partie Lower	Lower Part	On, Off
46	Étalonnage de la pédale d'expression	Exp Calibration	Voir page <a href="#">FR-10</a> .
47	Bloc de pédales (DIR)	PEDAL UNIT	–
48	Partie Upper1	Upper1 Part	On, Off
49	Partie Upper2	Upper2 Part	On, Off
50	Partie Lower	Lower Part	On, Off
51	Molette de variation de hauteur des notes (DIR)	WHEEL	–
52	Plage de variation de hauteur des notes	P Bend Range	0 - 24
53	Partie Upper1	Upper1 Part	On, Off
54	Partie Upper2	Upper2 Part	On, Off
55	Partie Lower	Lower Part	On, Off
56	Consignation (DIR)	REGISTRATION	–
57	Cible à figer (DIR)	FREEZE	–
58	Pédale/molette	Pedal/Wheel	On, Off
59	Bouton rotatif	Knob	On, Off
60	Ajustement de gamme	Scale Tuning	On, Off
61	Sensibilité au toucher	Touch Response	On, Off
62	Mode sonore	Sound Mode	On, Off
63	Effet	Effect	On, Off
64	Transposition	Transpose	On, Off
65	Point de partage	Split Point	On, Off
66	Arpégiateur/harmonisation automatique	Arpeg./A.Harmo.	On, Off
67	Tempo	Tempo	On, Off
68	Accompagnement automatique	Accompaniment	On, Off
69	Sonorité	Tone	On, Off
70	Rappel séquentiel par pédale (DIR)	SEQ PED RECALL	–
71	Pédale forte	Damper Pedal	Inc, Dec, Off
72	Pédale d'expression/affectable	Exp/Asgn Pedal	Inc, Dec, Off

No.	Nom de paramètre ou nom de répertoire	Afficheur	Réglages
73	Accompagnement automatique (DIR)	ACCOMPANIMENT	–
74	Volume de l'accompagnement	Accomp Volume	0 - 127
75	Mode d'accord	Chord Mode	Voir page <a href="#">FR-34</a> .
76	Décalage de la clé des préréglages musicaux	MP Key Shift	–5 - 0 - +6
77	Arpeggiateur/harmonisation automatique (DIR)	ARPEG./A.HARMO.	–
78	Sélection de type	Type Select	A.Harmonize, Arpeggiator
79	Maintien d'arpège	Arpeggio Hold	On, Off
80	Partie d'arpège	Arpeggio Part	Upper1&2, Upper1
81	Chanson (DIR)	SONG	–
82	Type de chanson	Song Type	MIDI, Audio
83	Métronome des chansons MIDI	MIDI Metronome	On, Off
84	Volume des chansons MIDI	MIDI Volume	0 - 127
85	Volume des chansons audio	Audio Volume	0 - 127
86	Annulation du centre des chansons audio	Audio C Cancel	On, Off
87	Média (DIR)	MEDIA	Voir page <a href="#">FR-62</a> .
88	MIDI (DIR)	MIDI	–
89	Canal du clavier	Keyboard Chan	1 - 16
90	Contrôle local	Local Control	On, Off
91	Sortie MIDI Vitesse haute résolution	Hi-Reso MIDI Out	On, Off
92	Sortie MIDI de l'accompagnement	Accomp MIDI Out	On, Off
93	Entrée audio (DIR)	AUDIO IN	–
94	Bluetooth (DIR)	BLUETOOTH	–
95	Audio Bluetooth	Bluetooth Audio	On, Off
96	Pairage	Pairing	*1
97	Effacement des informations de pairage (journaux des connexions Bluetooth)	Pairing Reset	*1
98	Volume d'entrée audio (Bluetooth/prise d'entrée AUDIO IN)	Audio In Volume	0 - 127
99	Annulation du centre de l'entrée audio (Bluetooth / prise d'entrée AUDIO IN)	Center Cancel	On, Off

No.	Nom de paramètre ou nom de répertoire	Afficheur	Réglages
100	Système (DIR)	SYSTEM	–
101	Accordage	Master Tuning	415,5 - 465,9
102	Réglage de l'éclairage du panneau	Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120 (secondes)
103	Verrouillage des opérations	Operation Lock	On, Off
104	Sortie haut-parleur	Speaker Out	On, Off
105	Reprise automatique	Auto Resume	On, Off
106	Extinction automatique	Auto Power Off	On, Off
107	Signal de marche	Power On Alert	On, Off
108	Indicateur de tempo	Tempo Indicator	Letter, Icon*2
109	Contraste de l'affichage	LCD Contrast	1 - 17
110	Sensibilité de bouton tactile	Touch Btn Sense	-1 - 0 - +1
111	Réinitialisation des réglages	Setting Reset	Voir page <a href="#">FR-60</a> .
112	Réinitialisation aux réglages de l'usine	Factory Reset	Voir page <a href="#">FR-60</a> .
113	Informations sur la version	Version	–

\*1 Reportez-vous au « Guide de connexion Bluetooth, appareil audio et ordinateur » séparé.

\*2 Spécifiez si vous utilisez la lettre T (Letter) ou l'icône ♪ (Icon) comme indicateur de tempo sur l'écran. L'icône de note affiché quand « Icon » est sélectionné n'indique aucune valeur de note.

## Utilisation du verrouillage des opérations

Le verrouillage des opérations désactive le fonctionnement des boutons, à l'exception du bouton **F1** (alimentation) et de la manipulation nécessaire pour déverrouiller les opérations.

### ■ Pour verrouiller les opérations

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour sélectionner les éléments de menu suivant dans l'ordre : « SYSTEM » → « Operation Lock ».
3. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage affiché de « Off » à « On ».
4. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

### ■ Pour déverrouiller les opérations

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur. Vous accédez au mode FUNCTION. L'affichage apparaît de la façon ci-dessous quand une opération est verrouillée.



[FUNCTION]  
Operation Lock  
- On +

2. Utilisez les boutons **F10** - et **F11** + pour changer le réglage affiché de « On » à « Off ».
3. Pour quitter le mode FUNCTION, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [FUNCTION] » disparaisse de l'affichage.

## Configuration des réglages MIDI

Utilisez les paramètres FUNCTION ci-dessous pour changer les réglages MIDI du piano numérique. Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « Configuration des réglages de fonction (mode FUNCTION) » (page FR-53).

Réglage	Paramètre FUNCTION
<b>Canal du clavier</b> Ce réglage spécifie un canal compris entre 1 et 16 comme le canal MIDI pouvant être utilisé pour envoyer des données à un appareil extérieur.	Keyboard Chan (numéro 89)
<b>Contrôle local</b> Quand ce réglage est désactivé, les informations de la chanson jouée (données MIDI) sont envoyées à partir du piano numérique, mais aucun son ne sort du piano numérique. Ce réglage est utilisable quand vous souhaitez uniquement envoyer les données MIDI à un appareil extérieur.	Local Control (numéro 90)
<b>Sortie MIDI Vitesse haute résolution</b> Ce réglage active/désactive la sortie MIDI haute vitesse de la réponse au toucher (vitesse) quand les touches du clavier sont pressées.	Hi-Reso MIDI Out (numéro 91)
<b>Sortie MIDI de l'accompagnement</b> Activer ce réglage permet de sortir les informations de l'accompagnement automatique comme données MIDI.	Accomp MIDI Out (numéro 92)

## Suppression de toutes les données enregistrées dans la mémoire du piano numérique

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour supprimer toutes les données et réinitialiser les réglages et les autres contenus système pour les réinitialiser aux défauts de l'usine.

### ■ Pour réinitialiser tous les réglages et les données du piano numérique aux défauts de l'usine (réinitialisation aux réglages de l'usine)

#### IMPORTANT !

- Cette procédure supprime aussi les chansons personnalisées, les données des chansons de l'enregistreur MIDI et les données de consignation. Il est recommandé de sauvegarder vos données importantes sur une clé USB (page [FR-63](#)) avant de réaliser cette procédure.

1. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur.
2. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « SYSTEM » puis touchez **F12** ENTER.
3. Utilisez les boutons **F10** < et **F11** > pour afficher « Factory Reset » puis touchez **F12** ENTER.  
« Sure? » est affiché.
4. Pour réinitialiser le piano numérique aux réglages par défaut de l'usine, touchez **F11** +.  
Pour annuler cette opération sans changer les réglages, touchez **F10** -.

### ■ Pour réinitialiser tous les réglages du piano numérique aux défauts de l'usine (réinitialisation des réglages)

Vous pouvez utiliser le mode FUNCTION pour réinitialiser tous les réglages du piano numérique aux défauts de l'usine. À l'étape 3 de la procédure « [Pour réinitialiser tous les réglages et les données du piano numérique aux défauts de l'usine \(réinitialisation aux réglages de l'usine\)](#) » (page [FR-60](#)), sélectionnez « Setting Reset » à la place de « Factory Reset » puis touchez **F12** ENTER.

## Clé USB

Votre piano numérique prend en charge l'utilisation d'une clé USB en vente dans le commerce pour réaliser les opérations suivantes.

### Lecture des données d'une chanson à partir d'une clé USB

Les données de chanson standards (fichier MIDI) qui ont été stockés sur une clé USB avec un ordinateur peuvent être lues sur votre piano numérique.

- Pour savoir comment stocker les données d'une chanson sur une clé USB, reportez-vous à « [Utilisation d'un ordinateur pour copier des données générales de chanson sur une clé USB](#) » (page [FR-65](#)).
- Pour plus d'informations sur la lecture de données d'une chanson, reportez-vous à « [Écoute de chansons \(lecteur MIDI\)](#) » (page [FR-51](#)).

### Enregistrement d'une performance sur une clé USB

Reportez-vous à « [Utilisation de l'enregistreur audio pour enregistrer des performances](#) » (page [FR-49](#)) pour les informations sur l'enregistrement sur une clé USB de données audio produites par des performances sur votre piano numérique.

### Sauvegarde et importation de données

Les données enregistrées avec votre piano numérique (chansons de l'enregistreur MIDI, configurations de pré-réglages, etc.) peuvent être stockées sur une clé USB. Les données qui ont été stockées avec le piano numérique, de même que d'autres données prises en charge par le piano numérique (chansons personnalisées, etc.) peuvent être importées à partir d'une clé USB. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Opérations relatives à la Clé USB](#) » (page [FR-62](#)).

## Clés USB prises en charge

Capacité : 32 Go au maximum recommandés

#### IMPORTANT !

- Le fonctionnement du type de clé USB mentionné ci-dessus a été confirmé, mais ne peut pas être garanti.
- Utilisez une clé USB de format FAT (FAT32 ou exFAT).
- Vous ne pourrez peut-être pas utiliser une clé USB reconnue comme disques multiples sur votre ordinateur.
- Une clé USB reconnue comme CD-ROM par l'ordinateur n'est pas prise en charge.
- Une clé USB avec fonction antivirus et/ou sécurité n'est pas prise en charge.

## Précautions à prendre lors de l'utilisation d'une clé USB et du port pour clé USB

### ! IMPORTANT !

- Veuillez à prendre les précautions mentionnées dans la notice fournie avec la clé USB.
- Évitez d'utiliser une clé USB dans les conditions ci-dessous. Les données enregistrées sur la clé USB pourraient être détruites.
  - Endroits exposés à une température élevée, à une humidité élevée ou à des gaz corrosifs
  - Endroits exposés à une forte charge électrostatique et à du bruit numérique
- Ne retirez jamais la clé USB pendant l'écriture ou le transfert de données sur ou depuis celle-ci. Ceci pourrait détruire les données enregistrées sur la clé USB et endommager le port pour clé USB.
- N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.
- Une clé USB devient chaude après un très long usage. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- L'électricité statique transmise par votre main ou une clé USB au port pour clé USB peut causer un dysfonctionnement du piano numérique. Le cas échéant, mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.

#### Propriété intellectuelle

Vous pouvez utiliser des enregistrements pour votre usage personnel. Toute reproduction d'un fichier audio ou musical sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur est strictement interdite par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. De plus, diffuser lesdits fichiers sur l'Internet ou les distribuer à un tiers, que ce soit avec ou sans compensation, est strictement interdit par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'usage de ce piano numérique en violation des lois sur les droits d'auteur.

## Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique

### ! IMPORTANT !

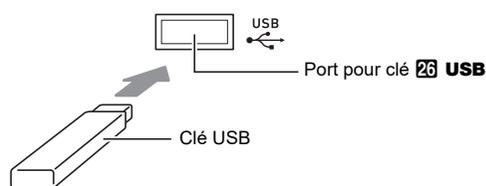
- N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB.
- Lorsque vous effectuez une opération avec une clé USB ou allumez le piano numérique quand une clé USB est branchée, le piano numérique doit d'abord effectuer une « installation » qui le prépare pour l'échange de données avec la clé USB. Momentanément il peut être impossible d'utiliser le piano numérique pendant l'installation. Le message « MOUNTING » est affiché pendant que la clé USB est montée. Il faut jusqu'à 10 ou 20 secondes, parfois plus, pour installer la clé USB. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique pendant l'installation. La clé USB doit être installée chaque fois qu'elle est raccordée au piano numérique.

### REMARQUE

- Monter une clé USB sur le piano numérique créera un dossier appelé MUSICDAT dans le répertoire racine de la clé si un dossier MUSICDAT n'existe pas encore. Utilisez ce dossier lors de l'échange de données entre le piano numérique et la clé USB.

#### ■ Pour connecter une clé USB

1. Comme indiqué sur l'illustration suivante, insérez la clé USB dans le port pour clé **USB** du piano numérique.



- Enfoncez la clé USB avec précaution à fond dans le port. N'exercez pas de force lorsque vous insérez la clé USB.

#### ■ Pour déconnecter une clé USB

1. Après avoir vérifié que le message « MOUNTING » ou « Wait » n'est pas sur l'afficheur (indiquant une opération de lecture ou d'écriture en cours), tirez la clé USB bien droit pour la retirer du port de clé USB.

## Formatage d'une clé USB

### ⚠ IMPORTANT !

- Veillez à formater une clé USB sur le piano numérique la première fois que vous l'utilisez.
- Formater une clé USB supprime toutes les données qui s'y trouvent actuellement. Avant de formater une clé USB, assurez-vous qu'elle ne contient pas de données importantes.
- Le formatage effectué par ce piano numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez supprimer complètement toutes les données de la clé USB, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.
- Dans le cas d'une clé USB formatée en exFAT, le nombre de fichier pouvant être importés peut être limité si des noms de fichier longs sont utilisés.

### ■ Pour formater une clé USB

1. Insérez la clé USB qui doit être formatée dans le port pour clé USB du piano numérique.
2. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur.
3. Utilisez les boutons **F10**  $<$  et **F11**  $>$  pour afficher « [MEDIA] » puis touchez **F12** ENTER. Vous accédez au mode MEDIA.
4. Utilisez les boutons **F10**  $<$  et **F11**  $>$  pour afficher « Format » puis touchez **F12** ENTER. « Sure? » est affiché.
5. Pour exécuter le formatage, touchez **F11** +.
  - Pour abandonner l'opération, touchez **F10** -.
  - Toucher sur **F11** + démarre le formatage et affiche le message « Wait » (opération en cours). N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » est affiché une fois que l'opération est terminée.
6. Pour quitter le mode MEDIA, maintenez enfoncé **F5** EXIT jusqu'à ce que « [MEDIA] » disparaisse de l'affichage.

## Opérations relatives à la Clé USB

Cette section donne des informations sur les opérations ci-dessous.

- Sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB
- Importation de données (fichiers) à partir d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique
- Changement du nom des données pouvant être importées (fichiers) du piano numérique sur une clé USB
- Suppression des données pouvant être importées (fichiers) du piano numérique sur une clé USB

### ■ Types de données

Les types de données pris en charge par votre piano numérique sont donnés dans le tableau ci-dessous. Le texte dans la colonne « Nom de type affiché » correspond au type de données affiché sur l'écran LCD du piano numérique.

#### ● Piano numérique → Clé USB

Les données ci-dessous peuvent être stockées sur une clé USB à partir de la mémoire du piano numérique.

Type de données	Nom de type affiché	Extension du nom de fichier
Chanson de l'enregistreur MIDI	Record Song	MRF, MID
Consignation (unité de banque)	Reg Mem Bank	RBK
Toutes les données personnalisées dans la mémoire du piano numérique*	All	DAL

\* Chanson de l'enregistreur MIDI, consignation, chanson personnalisée

#### ● Clé USB → Piano numérique

Les données ci-dessous peuvent être importées dans la mémoire du piano numérique à partir d'une clé USB.\* Ces données peuvent aussi être renommées et supprimées en utilisant les opérations du piano numérique.

Type de données	Nom de type affiché	Extension du nom de fichier
Chanson personnalisée	User Song	CMF, MID (format SMF 0/1)
Chanson de l'enregistreur MIDI	Record Song	MRF
Consignation (unité de banque)	Reg Mem Bank	RBK
Toutes les données précédentes	All	DAL
Données audio*	Audio	WAV

\* Bien que les données audio puissent être renommées et supprimées, elles ne peuvent pas être importées dans la mémoire du piano numérique.

## ⚠ IMPORTANT !

- Même si un nom de fichier possède une des extensions indiquées dans le tableau ci-dessous, il se peut que vous ne puissiez pas l'importer dans le piano numérique si les données ont été créées par un dispositif non compatible, etc.

### ■ Pour sauvegarder des données du piano numérique sur une clé USB

1. Insérez la clé USB dans le port pour clé USB du piano numérique.
2. Maintenez enfoncé le bouton **F5**  $\nabla$  jusqu'à ce que « [FUNCTION] » apparaisse sur l'afficheur.
3. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher « [MEDIA] » puis touchez **F12** **ENTER**.  
Vous accédez au mode MEDIA.
4. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher « Save » puis touchez **F12** **ENTER**.
5. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher l'élément de sous-menu des options qui correspondent au type de données à sauvegarder.
  - Reportez-vous à la colonne « Nom de type affiché » du tableau de la section « Piano numérique → Clé USB » (page FR-62).
6. Touchez **F12** **ENTER**.
  - Si « All » est sélectionné à l'étape 5, l'étape 7 n'est pas nécessaire. Passez à l'étape 8.
7. Utilisez les boutons **F10**  $-$  et **F11**  $+$  pour sélectionner les données à sauvegarder, puis touchez **F12** **ENTER**.  
Un nom de fichier par défaut est affiché par rapport au type de données que vous avez sélectionné.
  - Si vous sélectionnez « Record Song » à l'étape 5 de cette procédure, vous devez spécifier le type de fichier ici. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher « MRF » (format piano numérique) ou « MID » (format SMF) puis touchez **F12** **ENTER**.
8. Renommez le fichier si vous le souhaitez.
  - Pour de plus d'informations sur l'édition de texte, reportez-vous à « Saisie de caractères » (page FR-13).
  - Pour quitter l'édition de texte et retourner à l'étape 7, touchez **F5** **EXIT** pendant que les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  sont affichés (pour les mouvements du curseur). Si vous avez modifié précédemment le nom du fichier, le message « Cancel? » apparaît. Touchez **F11**  $+$  pour quitter l'édition.

9. Pour valider le nouveau nom de fichier, touchez **F2** **STORE**.

- « Sure? » est affiché.
- Le message « Replace? » apparaît s'il y a déjà des données avec le même nom dans le dossier MUSICDAT sur la clé USB. Si cela se produit, toucher **F11**  $+$  à l'étape 10 ci-dessous remplacera les données existantes par les nouvelles données.

10. Touchez **F11**  $+$  pour sauvegarder.

- Pour abandonner l'opération, touchez **F10**  $-$ .
- Toucher **F11**  $+$  affiche « Wait » (opération en cours). N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » est affiché une fois que l'opération est terminée.

11. Pour quitter le mode MEDIA, maintenez enfoncé **F5** **EXIT** jusqu'à ce que « [MEDIA] » disparaisse de l'affichage.

### ■ Pour charger des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique

1. Effectuez les étapes 1, 2 et 3 de « Pour sauvegarder des données du piano numérique sur une clé USB » (page FR-63).
2. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher « Load » puis touchez **F12** **ENTER**.
3. Utilisez les boutons **F10**  $\leftarrow$  et **F11**  $\rightarrow$  pour afficher l'élément de sous-menu des options qui correspondent au type de données importées.
  - Reportez-vous à la colonne « Nom de type affiché » du tableau de la section « Clé USB → Piano numérique » (page FR-62).
4. Touchez **F12** **ENTER**.  
Un nom de fichier des données pouvant être importées est affiché.
5. Utilisez les boutons **F10**  $-$  et **F11**  $+$  pour sélectionner les données que vous souhaitez importer dans la mémoire du piano numérique.
  - Si « All » est sélectionné à l'étape 3, les étapes 6 et 7 ci-dessous ne sont pas nécessaires. Passez à l'étape 8.
6. Touchez **F12** **ENTER**.
7. Utilisez les boutons **F10**  $-$  et **F11**  $+$  pour spécifier le nombre de zones personnalisées où les données importées peuvent être stockées.
8. Touchez **F12** **ENTER**.  
« Sure? » ou « Replace? » apparaît sur l'afficheur.
  - Si « Replace? » apparaît, toucher **F11**  $+$  à l'étape 9 ci-dessous remplacera les données personnalisées existantes par les données importées.

**9. Touchez **[F1]** + pour importer.**

- Pour abandonner l'opération, touchez **[F0]** -.
- Toucher **[F1]** + affiche « Wait » (opération en cours).  
N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » est affiché une fois que l'opération est terminée.

**10. Pour quitter le mode MEDIA, maintenez enfoncé **[F5]** EXIT jusqu'à ce que « [MEDIA] » disparaisse de l'affichage.****■ Pour supprimer les données d'une clé USB****1. Effectuez les étapes 1, 2 et 3 de « Pour sauvegarder des données du piano numérique sur une clé USB » (page FR-63).****2. Utilisez les boutons **[F0]** < et **[F1]** > pour afficher « Delete » puis touchez **[F2]** ENTER.****3. Utilisez les boutons **[F0]** < et **[F1]** > pour afficher l'élément de sous-menu qui correspondent au type de données supprimés, puis touchez **[F2]** ENTER.**

- Reportez-vous à la colonne « Nom de type affiché » du tableau de la section « Clé USB → Piano numérique » (page FR-62).

**4. Utilisez les boutons **[F0]** - et **[F1]** + pour sélectionner les données à supprimer, puis touchez **[F2]** ENTER.**

« Sure? » est affiché.

**5. Pour supprimer les données, touchez **[F1]** +.**

- Pour abandonner l'opération, touchez **[F0]** -.
- Toucher **[F1]** + affiche « Wait » (opération en cours).  
N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » est affiché une fois que l'opération est terminée.

**6. Pour quitter le mode MEDIA, maintenez enfoncé **[F5]** EXIT jusqu'à ce que « [MEDIA] » disparaisse de l'affichage.****■ Pour renommer les données d'une clé USB****1. Effectuez les étapes 1, 2 et 3 de « Pour sauvegarder des données du piano numérique sur une clé USB » (page FR-63).****2. Utilisez les boutons **[F0]** < et **[F1]** > pour afficher « Rename » puis touchez **[F2]** ENTER.****3. Utilisez les boutons **[F0]** < et **[F1]** > pour afficher l'élément de sous-menu qui correspondent au type de données renommées, puis touchez **[F2]** ENTER.**

- Reportez-vous à la colonne « Nom de type affiché » du tableau de la section « Clé USB → Piano numérique » (page FR-62).

**4. Utilisez les boutons **[F0]** - et **[F1]** + pour sélectionner les données à renommer, puis touchez **[F2]** ENTER.****5. Renommer le fichier.**

- Pour de plus d'informations sur l'édition de texte, reportez-vous à « Saisie de caractères » (page FR-13).
- Pour quitter l'édition de texte et retourner à l'étape 4, touchez **[F5]** EXIT pendant que les boutons **[F0]** < et **[F1]** > sont affichés (pour les mouvements du curseur). Si vous avez modifié précédemment le nom du fichier, le message « Cancel? » apparaît. Touchez **[F1]** + pour quitter l'édition.

**6. Pour valider le nouveau nom de fichier, touchez **[F2]** STORE.**

« Sure? » est affiché.

- Le message « Replace? » apparaît s'il y a déjà des données avec le même nom sur la clé USB. Si cela se produit, toucher **[F1]** + à l'étape 7 ci-dessous remplacera les données existantes par les nouvelles données.

**7. Pour changer le nom, touchez **[F1]** +.**

- Pour abandonner l'opération, touchez **[F0]** -.
- Toucher **[F1]** + affiche « Wait » (opération en cours).  
N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » est affiché une fois que l'opération est terminée.

**8. Pour quitter le mode MEDIA, maintenez enfoncé **[F5]** EXIT jusqu'à ce que « [MEDIA] » disparaisse de l'affichage.**

## Utilisation d'un ordinateur pour copier des données générales de chanson sur une clé USB

Vous pouvez utiliser les mêmes opérations que celles pour les chansons intégrées pour lire des fichiers des formats ci-dessous, et qui sont stockés dans le dossier MUSICDAT.

- Fichiers MIDI standard (format SMF 0/1) ou fichier MIDI CASIO (format CMF)

- 1. Insérez une clé USB sur votre ordinateur.**
- 2. Créez un dossier nommé MUSICDAT dans le répertoire racine de la clé USB.**
  - Cette étape n'est pas nécessaire s'il y a déjà dossier MUSICDAT dans le répertoire racine de la clé USB.
- 3. Copiez les données de chanson que vous souhaitez lire sur le piano numérique dans le dossier MUSICDAT.**
  - Pour plus d'informations sur la lecture de données d'une chanson, reportez-vous à « [Écoute de chansons \(lecteur MIDI\)](#) » (page [FR-51](#)).

## Sauvegarde de données audio standard (fichiers WAV) sur une clé USB

Lors de l'enregistrement avec l'enregistreur audio du piano numérique, un dossier intitulé MUSICDAT est créé sur la clé USB. Les fichiers WAV enregistrés dans le dossier MUSICDAT reçoivent automatiquement un nom de TAKE01.WAV à TAKE99.WAV. Vous pouvez aussi brancher une clé USB sur un ordinateur et changer les noms des fichiers (WAV) de données audio sous la forme « TAKEXX\*.WAV », puis les remettre dans le dossier MUSICDAT. Vous pourrez ensuite les lire sur le piano numérique.

\* XX = 01 à 99

Format WAV pris en charge (PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, stéréo)

## Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)

Vous pouvez utiliser la fonction APP pour connecter le piano numérique à un téléphone, une tablette ou un autre dispositif intelligent et réaliser les opérations décrites ci-dessous.

- Commande du piano numérique à partir d'un dispositif intelligent (télécommande de piano)
- Transfert de données musicales à partir d'un dispositif intelligent

### ! IMPORTANT !

- **Placez le dispositif mobile à connecter en mode avion ou désactivez d'une autre façon les communications de ce dispositif.**
- **Lors de la connexion d'un dispositif intelligent au piano numérique, ne connectez pas en même temps un câble USB et un câble audio.**

### ■ Pour télécharger l'application du dispositif intelligent

Téléchargez l'application Chordana Play for Piano à partir du site web CASIO et installez-la sur le dispositif intelligent.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/PX-S3000/>



### ■ Pour lier un dispositif intelligent

Après avoir installé l'application Chordana Play for Piano sur un dispositif intelligent, utilisez un câble USB en vente dans le commerce pour connecter la prise USB du dispositif intelligent avec le port USB du piano numérique.

Après avoir connecté le dispositif intelligent au piano numérique, utilisez l'application du dispositif intelligent pour commander le piano. Pour les détails sur les opérations réalisables, reportez-vous au mode d'emploi de l'application.

## En cas de problème

### ● Rien ne se passe lorsque je touche un bouton tactile.

#### Cause :

- Porter des gants ou toucher le panneau avec les ongles ou un stylet.
- Réglage de sensibilité de bouton tactile incorrect.

#### Solution :

- Pour utiliser un bouton tactile, touchez le fermement avec un doigt nu.
- Réalisez les étapes ci-dessous pour augmenter la sensibilité des boutons tactiles.
  - Mettez le piano numérique hors tension.
  - Tout en tentant enfoncée la touche du clavier C8 (la touche la plus à droite), appuyez sur le bouton **1**  (alimentation).
    - Maintenez enfoncée la touche du clavier C8 jusqu'à ce que le message « Welcome » apparaisse sur l'afficheur. Vous n'avez pas besoin de maintenir le bouton **1**  (alimentation) enfoncé.

### ● Aucun son lorsque j'appuie sur une touche du clavier.

#### Cause :

- Le réglage du bouton de volume **2** est trop bas.
- Un casque ou un adaptateur de fiche est branché sur une des prises **24 PHONES**.
- Le contrôle local MIDI est désactivé.
- Le piano numérique est en mode de commande du clavier, et toutes les touches de A0 à F1 fonctionnent comme « touches de commande ».

#### Solution :

- Tournez le bouton de volume **2**.
- Débranchez ce qui est branché sur les prises **24 PHONES**.
- Activez le contrôle local (page [FR-59](#)).
- Quittez le mode de commande du clavier.

### ● Le piano numérique émet un son puissant et s'éteint soudainement.

#### Solution :

Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page [FR-5](#)).

### ● La hauteur du son du piano numérique est décalée.

#### Cause :

- Le réglage de transposition actuel du clavier n'est pas le réglage par défaut.
- Le réglage d'accordage du piano numérique n'est pas « 440,0 Hz ».
- Le décalage d'octave est en service.
- Le réglage de gamme actuel n'est pas « Tempérament égal ».

#### Solution :

- Ramenez le réglage de transposition (page [FR-19](#)) sur son réglage initial par défaut.
- Changez le réglage d'accordage sur « 440,0 Hz » (page [FR-20](#)).
- Ramenez le réglage du décalage d'octave à 0 (page [FR-20](#)).
- Changez le réglage de gamme sur « Tempérament égal ».

### ● Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une pédale.

#### Cause :

- Le cordon de la pédale n'est pas connecté correctement à la prise **27 DAMPER PEDAL**, à la prise **23 PEDAL UNIT** ou à la prise **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE**, ou la fiche n'est pas branchée complètement.
- Le mauvais type de pédale ou de fonction est affecté à la prise sur laquelle la pédale est connectée.

#### Solution :

- Vérifiez que le cordon de la pédale est connecté correctement, et que la fiche est insérée bien à fond.
- Configurez les réglages correctement. Reportez-vous à « [Prise de pédale forte \(DAMPER PEDAL\)](#) » (page [FR-7](#)) et « [Prise de pédale d'expression/affectable \(EXPRESSION/ASSIGNABLE\)](#) » (page [FR-8](#)).

### ● Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.

#### Cause :

- Avec les rythmes 191 à 200, rien ne résonne si vous ne jouez pas d'accords sur le clavier.
- Le volume de l'accompagnement automatique est réglé sur 0.
- Une erreur s'est produite.

#### Solution :

- Essayez de jouer un accord sur le clavier (page [FR-32](#)).
- Vérifiez le niveau de volume du morceau de l'accompagnement automatique (page [FR-18](#)) et ajustez-le si nécessaire.
- Essayez de mettre le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page [FR-6](#)), ce qui initialisera ses réglages.

- 
- **Les sonorités et/ou les effets sonores sont bizarres. L'intensité des notes ne change pas bien que je n'exerce pas la même pression sur les touches. La mise hors tension puis sous tension du clavier numérique n'élimine pas le problème.**
- 

**Cause :**

La reprise automatique est activée.

---

**Solution :**

Désactivez la reprise automatique (paramètre **FUNCTION 105**). Ensuite, mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.

---

- **Je ne peux pas transférer des données après avoir raccordé le piano numérique à un ordinateur.**
- 

**Solution :**

- Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le piano numérique et sur l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans le logiciel de musique de votre ordinateur.
  - Éteignez le piano numérique puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Rallumez ensuite le piano numérique puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.
- 

- **La qualité et le volume d'une sonorité sont légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.**
- 

**Cause :**

Ceci provient de l'échantillonnage numérique\* et non pas d'une défectuosité.

\* Les échantillons de son numériques sont pris dans les registres graves, moyens et aigus de chaque instrument de musique. C'est pourquoi, il peut y avoir de très légères différences de qualité tonale et de volume entre les différents registres.

---

- **Lorsque je touche un bouton, la note qui résonne est coupée momentanément, ou bien il y a un léger changement dans la façon dont les effets sont appliqués.**
- 

**Cause :**

Ceci se produit lorsque les sons de plusieurs parties résonnent en même temps lors de la superposition de sonorités, l'emploi du mode Quatre mains, la lecture d'une chanson intégrée, l'enregistrement, etc. Si vous appuyez sur un bouton dans une de ces situations, le réglage des effets liés à la sonorité change automatiquement, ce qui entraîne une coupure momentanée des notes ou un léger changement dans la façon dont les effets sont appliqués.

---

- **Des sons anormaux ne sont produits uniquement lorsque je joue sur le côté gauche du clavier.**
- 

**Cause :**

Le piano numérique est en mode ACCOMP, et le côté gauche du clavier fonctionne comme clavier d'accompagnement.

---

**Solution :**

Utilisez le bouton de sélection de mode pour sélectionner le mode RHYTHM.

---

## Messages d'erreur

Afficheur	Cause	Solution
Limit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vous essayez d'enregistrer plus de 999 mesures avec l'enregistreur MIDI.</li> <li>Vous essayez d'enregistrer plus de 25 minutes environ avec l'enregistreur audio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faites un enregistrement avec l'enregistreur MIDI de moins de 999 mesures.</li> <li>Faites un enregistrement avec l'enregistreur audio de moins de 25 minutes.</li> </ul>
Memory Full	Vous essayez de faire un enregistrement qui dépasse la limite permise par chanson.	N'enregistrez pas de chanson dépassant la limite permise par chanson.
Data Full	Vous essayez d'enregistrer plus de 5 chansons multipistes.	Supprimez certaines chansons de la mémoire.
No Media	La clé USB n'est pas branchée sur le port pour clé USB.	Insérez la clé USB correctement dans le port pour clé USB.
	La clé USB a été retirée pendant une opération.	Ne retirez pas la clé USB pendant une opération.
	La clé USB est protégée.	Désactivez la protection de la clé USB.
	La clé USB est protégée par un logiciel antivirus.	Utilisez une clé USB qui n'est pas protégée par un logiciel antivirus.
No File	Il n'y a pas de fichier pouvant être chargé ou lu dans le dossier MUSICDAT.	Mettez le fichier que vous voulez charger dans le dossier « MUSICDAT » ou le fichier que vous voulez lire dans le dossier « MUSICDAT » (page <a href="#">FR-65</a> ).
Read Only	Un fichier en lecture seule ayant le même nom que celui que vous essayez d'utiliser existe déjà sur la clé USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Changez le nom puis sauvegardez les nouvelles données.</li> <li>Enlevez la protection du fichier sur la clé USB et remplacez le fichier par les nouvelles données.</li> <li>Utilisez une autre clé USB.</li> </ul>
Media Full	Espace disponible insuffisant sur la clé USB.	Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données ou utilisez une autre clé USB.
Too Many Files	Vous essayez de démarrer une opération d'enregistrement avec l'enregistreur audio alors qu'il y a déjà 99 chansons pour l'enregistreur audio dans le dossier MUSICDAT. Cela se produit quand il y a un fichier nommé TAKE99.WAV (page <a href="#">FR-50</a> ) dans le dossier MUSICDAT sur la clé USB.	Utilisez un ordinateur pour déplacer le fichier nommé TAKE01.WAV à TAKE99.WAV à partir du dossier MUSICDAT dans un autre dossier ou un autre disque.
Not SMF 0/1	Vous essayez de lire les données d'une chanson de format SMF 2.	Seule la lecture de fichiers de format SMF 0 ou de format 1 est prise en charge.
Large Size	Le fichier SMF sur la clé USB ne peut pas être lu parce que ses données sont trop volumineuses.	La lecture de fichiers SMF d'une taille maximale de 320 Ko est prise en charge.
Wrong Data	Les données de la clé USB sont altérées.	–
Version	La version du fichier de la clé USB n'est pas prise en charge par le piano numérique.	Utilisez un fichier dont la version est prise en charge par le piano numérique.
Format	Le format de la clé USB n'est pas compatible avec ce piano numérique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez un ordinateur ou un autre périphérique pour changer le format de la clé USB en un format compatible avec le piano numérique (page <a href="#">FR-62</a>).</li> <li>Utilisez une autre clé USB.</li> </ul>
	La mémoire de la clé USB est altérée.	Utilisez une autre clé USB.

# Référence

## Fiche technique

<b>Modèle</b>	PX-S3000BK
<b>Clavier</b>	Clavier de type piano à 88 touches
Duo	Plage de réglage de sonorité (-2 à +2 octaves)
Transposition	-12 à 0 à +12 demi-tons
Décalage d'octave	-2 à 0 à +2 octaves
<b>Source sonore</b>	
Nombre de sonorités	700, superposition, partage
Polyphonie maximale	192 notes
Sensibilité au toucher	5 niveaux de sensibilité, Hors service
Accordage	415,5 Hz à 440,0 Hz à 465,9 Hz (unités de 0,1 Hz)
Tempérament	Tempérament égal plus 16 autres types
<b>Simulateur acoustique</b>	Réponse des étouffoirs, Réponse de relâchement des touches, Résonance des cordes, Résonance des étouffoirs, Bruit des étouffoirs, Bruit de touche pressée, Bruit de touche relâchée
<b>Mode sonore</b>	Simulateur de salle (4 types), Réverbération (8 types), Surround (2 types)
<b>Autres effets</b>	Chorus (12 types), DSP (intégré à certaines sonorités + 100 préréglages, modifiables), Brillance (-3 à 0 à 3)
<b>Morceau de démonstration</b>	6
<b>Fonction de lecture (mode SONG)</b>	
En mode MIDI	Lecture de chanson (personnalisée) téléchargée <ul style="list-style-type: none"><li>• Stockage d'un maximum de 10 chansons dans la mémoire intégrée</li><li>• Jusqu'à approximativement 320 Ko par morceau (Sur la base de 1 Ko = 1024 octets, 1 Mo = 1024<sup>2</sup> octets)</li></ul> Écoute d'un morceau de l'enregistreur MIDI Écoute de données (SMF) d'une chanson sur la clé USB Partie coupée : L, R, L+R
En mode Audio	Enregistrement et lecture de l'enregistreur audio Annulation du centre
Volume de la chanson	Ajustable (pour le mode MIDI et le mode audio)
<b>Enregistreur MIDI</b>	Enregistrement et lecture en temps réel sous la forme de données MIDI
Nombre de chansons	5
Nombre de pistes	3
Capacité	Environ 30 000 notes par chansons (total de trois pistes)
Stockage de données	Mémoire flash intégrée
<b>Enregistreur audio</b>	Enregistrement et lecture en temps réel sous la forme de données audio
Nombre de chansons	99 (fichiers)
Format de fichier	WAV (PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, stéréo)
Temps d'enregistrement maximal	Environ 25 minutes par fichier
Médium d'enregistrement	Clé USB
<b>Accompagnement automatique</b>	
Rythme intégré	200
Préréglage monotouche	200
Harmonisation automatique	12 types
Volume de l'accompagnement automatique	Réglable
<b>Préréglage musical</b>	310
<b>Arpégiateur</b>	100 types
<b>Métronome</b>	Fourni comme type de rythme
Cloche de battement	Désactivé, 1 à 9 (temps)
Plage de réglage du tempo	20 à 255
Niveau sonore du métronome	Ajustable (comme niveau de volume de l'accompagnement automatique)
<b>Fonction de consignation</b>	96 ensembles maximum (4 ensembles, 24 banques)

## Référence

<b>Pédales</b>	
Prise DAMPER PEDAL	Pour la connexion de la pédale fournie (SP-3) ou d'une pédale de maintien CASIO disponible séparément, fonction sélectionnable (maintien (en/hors service), sostenuto (en/hors service), douce (en/hors service), maintien d'arpège (en/hors service), lecture/arrêt, insertion)
Prise PEDAL UNIT	Pour la connexion d'un bloc de pédales disponible séparément (SP-34), l'utilisation simultanée de trois pédales (maintien (hors service, moitié, en service), sostenuto (en/hors service), douce (en/hors service))
Prise EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pour la connexion d'une pédale d'expression disponible séparément, de la pédale fournie (SP-3) ou d'une pédale de maintien CASIO disponible séparément, fonction sélectionnable (expression, volume général, tempo, balance des sonorités superposées, maintien (en/hors service), sostenuto (en/hors service), douce (en/hors service), maintien d'arpège (en/hors service), lecture/arrêt, insertion)
<b>Autres fonctions</b>	
Reprise automatique, Verrouillage des opérations	
<b>Connexion Bluetooth</b>	
Version Bluetooth	5.0
Profil pris en charge	A2DP
Codecs pris en charge	SBC
Sortie sans fil	Bluetooth Class 2
Plage de fréquences de transmission	2402 à 2480 MHz
Sortie sans fil maximum	4 dBm
<b>MIDI</b>	
Réception multitimbres sur 16 canaux	
<b>Molette de variation de la hauteur des notes</b>	
Plage de variation de la hauteur des notes : 0 à 24 demi-tons	
<b>Boutons rotatifs</b>	
2 Jeux de réglages de boutons rotatifs (préréglages de fonctions des boutons rotatifs) : 14	
<b>Entrées/Sorties</b>	
Prises PHONES	Jacks stéréo mini (3,5 mm) × 2
Alimentation	12 V CC
Prise AUDIO IN	Jack stéréo mini (3,5 mm) Impédance d'entrée : 10 kΩ Tension d'entrée : 200 mV
Prises LINE OUT R, L/MONO	Prises standard (6,3 mm) × 2 Impédance de sortie : 2,3 kΩ Tension de sortie : 1,3 V (RMS) MAX
Port USB	Type B
Port pour clé USB	Type A
Prise DAMPER PEDAL	Prise standard (6,3 mm)
Prise EXPRESSION/ASSIGNABLE	Prise standard (6,3 mm)
Prise PEDAL UNIT	Jack propriétaire
<b>Acoustique</b>	
Sortie amplificateur	8 W + 8 W
Enceintes	16 cm × 8 cm (ovale) × 2
<b>Alimentation</b>	
Piles	2 voies 6 piles alcalines de taille AA Opération en continu : Approximativement 2 heures Lecture des morceaux de démonstration intégrés sur des piles alcalines Le temps réel d'opération en continu peut être plus court en fonction du type de pile et du type de performance.
Adaptateur secteur	AD-A12150LW
Extinction automatique	Approximativement quatre heures (avec l'adaptateur secteur) ou six minutes (avec les piles) après la dernière opération ; peut être désactivée.
<b>Consommation</b>	
12 V --- 15 W	
<b>Dimensions</b>	
132,2 (L) × 23,2 (P) × 10,2 (H) cm	
<b>Poids</b>	
Approximativement 11,4 kg (sans les piles)	

• Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

## Guide des doigts

### ■ Accords FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>				
<b>Cm</b>				
<b>Cdim</b>				
<b>Caug</b> *3				
<b>Cb5</b>				
<b>Csus4</b> *3				
<b>Csus2</b> *3				
<b>C7</b>				
<b>Cm7</b> *3				
<b>CM7</b>				
<b>CmM7</b>				
<b>Cdim7</b> *3				
<b>CdimM7</b>				
<b>C7b5</b> *3				
<b>Cm7b5</b> *3				
<b>CM7b5</b>				
<b>Caug7</b>				
<b>CaugM7</b>				
<b>C7sus4</b>				
<b>C6</b> *1 *3				
<b>Cm6</b> *2 *3				

<b>Cadd9</b>		
<b>Cmadd9</b>		
<b>C69</b> *3		
<b>Cm69</b> *3		
<b>C7(b9)</b>		
<b>C7(9)</b>		
<b>C7(#9)</b>		
<b>C7(#11)</b>		
<b>C7(b13)</b>		
<b>C7(13)</b>		
<b>Cm7(9)</b>		
<b>Cm7(11)</b> *3		
<b>CM7(9)</b>		
<b>CmM7(9)</b>		
<b>C5</b> *5		
<b>C8</b> *6		

\*1 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7.

\*2 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7b5.

\*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

\*4 Ces doigtés sont des doigtés spéciaux pour le plaquage d'accords du piano numérique, et par conséquent ne conviennent pas à un jeu normal au clavier.

\*5 Accord composé de fondamentale et 5ème uniquement.

\*6 Ce n'est pas un accord standard mais il est utilisé pour un accompagnement automatique avec la fondamentale uniquement, ou la fondamentale avec une octave ajoutée.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

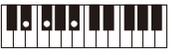
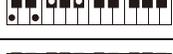
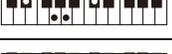
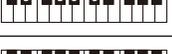
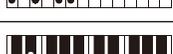
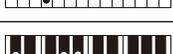
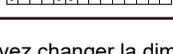
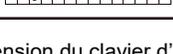
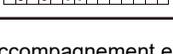
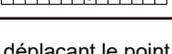
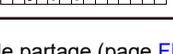
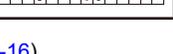
En plus des accords pouvant être joués avec FINGERED 1 et FINGERED 2, les accords ci-dessous sont également reconnus.

$\frac{C^\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\cdot$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$	
$\frac{F^\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$							
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat 7}{C}$							
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#m7^\flat 5}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat add9}{C}$									

### REMARQUE

- Avec FINGERED ON BASS, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec FULL RANGE CHORD, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de FINGERED 1, 2 et FINGERED ON BASS, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec FULL RANGE CHORD.

## Liste des exemples d'accords

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b</sup> 5						
7 <sup>b</sup> 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

• Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accompagnement en déplaçant le point de partage (page [FR-16](#)).

\*1 Fondamentale \*2 Type d'accord

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Vous pouvez changer la dimension du clavier d'accompagnement en déplaçant le point de partage (page [FR-16](#)).

\*1 Fondamentale \*2 Type d'accord

## Carte des sonorités diverses

### OTHERS: 056 VERSATILE NYLON GUITAR

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 057 VERSATILE STEEL GUITAR

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 058 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2

D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

### OTHERS: 107 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 108 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 144 VERSATILE BRASS 1

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### OTHERS: 145 VERSATILE BRASS 2

Tonalité	Vélocité	Son
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Liste des jeux de réglage des boutons rotatifs

No.	Jeux de réglage des boutons rotatifs (affiché)	Bouton rotatif (K1)		Bouton rotatif (K12)		Partie applicable
		Paramètre	Figer*1	Paramètre	Figer*1	
1	Filter	Fréquence de coupure	Knob	Résonance	Knob	Upper1
2	Brilliance/Rev	Éclat	Effect	Envoi de réverbération	Knob	Upper1
3	Up1 Cho/Rev	Envoi de chorus	Effect	Envoi de réverbération	Sound Mode	Upper1
4	Amp Envelope	Temps d'attaque	Knob	Temps de relâchement	Knob	Upper1
5	Vibrato	Vitesse du vibrato	Knob	Profondeur du vibrato	Knob	Upper1
6	Delay Vibrato	Temps de retard du vibrato	Knob	Profondeur du vibrato	Knob	Upper1
7	Porta./Mod.	Temps de portamento	Knob	Profondeur de la modulation	Knob	Upper1
8	Layer Modify	Balance du volume des sonorités superposées	Tone	Upper2 Accordage fin	Knob	Upper1, Upper2
9	Layer Panning	Upper1 Pan	Knob	Upper2 Pan	Knob	Upper1, Upper2
10	Lower Modify	Volume Lower	Tone	Lower Pan	Knob	Lower
11	Kbd Cho/Rev	Envoi de chorus au clavier	Effect	Envoi de réverbération au clavier	Sound Mode	Upper1, Upper2, Lower
12	Kbd/Acmp Vol.	Volume du clavier	Tone	Volume de l'accompagnement	Accompaniment	Upper1, Upper2, Lower
13	Kbd/Song Vol.	Volume du clavier	Tone	Volume de la chanson	–	Upper1, Upper2, Lower
14	DSP Param.*2	Paramètre du DSP 1	Tone	Paramètre du DSP 2	Tone	Upper1

\*1 Noms des paramètres compris dans le répertoire 57 « FREEZE » (« [Fonction Figer](#) », page [FR-42](#)). Si vous ne souhaitez pas que des réglages réalisés pour les boutons rotatifs soient remplacés quand une configuration enregistrée est appliquée, sélectionnez « On » pour les réglages des paramètres FUNCTION de cette colonne (Knob : [59](#), Effect : [63](#), Tone : [69](#), Accompaniment : [68](#)).

Pour plus d'informations sur les paramètres FUNCTION, reportez-vous à « [Configuration des réglages de fonction \(mode FUNCTION\)](#) » (page [FR-53](#)).

\*2 Les paramètres affectés par ce bouton rotatif sont deux paramètres qui sont sélectionnés automatiquement car ils correspondent le mieux au DSP actuellement sélectionné (« [Utilisation d'un DSP](#) », page [FR-23](#)). DSP Parameter 1 et DSP Parameter 2 sont fixés en fonction du DSP sélectionné. Par exemple, quand le DSP pré-réglé « 15. Auto Pan » est sélectionné, DSP Parameter 1 est LFO Waveform, et DSP Parameter 2 est LFO Rate.

## Liste des effets DSP

### Liste des DSP pré-réglés

No.	Nom du DSP (Afficheur)	Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch Shifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay

No.	Nom du DSP (Afficheur)	Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp Cab
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	Comp Mod 5	Compressor	Tremolo	Phaser	Delay
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch Shifter	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch Shifter
91	Pitch Mod 2	Pitch Shifter	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

## Liste des module DSP

Numéro de module	Nom de module	Afficheur	Description
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	C'est un égaliseur monophonique une bande.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	C'est un égaliseur monophonique deux bandes.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	C'est un égaliseur monophonique trois bandes.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	C'est un égaliseur stéréo une bande.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	C'est un égaliseur stéréo deux bandes.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	C'est un égaliseur stéréo trois bandes.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Fournit un contrôle de sonorité monophonique pour le réglage des basses fréquences, des moyennes fréquences et des hautes fréquences.
⑧	Tremolo	Tremolo	Décalle le volume du signal d'entrée avec un LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Décalle un pan gauche-droit continu du signal d'entrée avec un LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprime le signal d'entrée, ce qui peut entraîner la suppression de la variation de niveau.
⑪	Limiter	Limiter	Limite le niveau du signal d'entrée de sorte qu'il ne s'élève pas au-dessus du niveau pré-réglé.
⑫	Enhancer	Enhancer	Enrichit les profils du grave et de l'aigu dans le signal d'entrée.
⑬	Phaser	Phaser	Produit une pulsation particulière, un son ample avec un LFO pour changer la phase du signal d'entrée et le mélanger au signal d'entrée original.
⑭	Chorus	Chorus	Donne de la profondeur et de l'ampleur aux notes.
⑮	Flanger	Flanger	Applique au hasard de la pulsation et de la réverbération métallique aux notes. Sélectionne la forme d'onde du LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Cet effet simule un haut-parleur rotatif.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	C'est un simulateur de haut-parleur rotatif qui rend l'overdrive possible.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Cet effet transforme la hauteur du signal d'entrée.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Multiplie le signal d'entrée avec un signal de l'oscillateur interne pour créer un son métallique.
⑳	Reflection	Reflect	Simule la réflexion initiale de la réverbération. Applique une ambiance acoustique et une présence aux notes.
㉑	Delay	Delay	Retarde le signal d'entrée et le renvoie pour créer un effet de répétition.
㉒	Piano Effect	Piano	Cet effet convient au jeu sur piano acoustique.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Effet « wah » pouvant affecter automatiquement la fréquence avec un LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Effet « wah » pouvant décaler automatiquement la fréquence selon le niveau du signal d'entrée.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simule différents types de pédales wah. Cet effet peut décaler automatiquement la fréquence selon le niveau du signal d'entrée.
㉖	Distortion	Distort	Distorsion, wah et simulateur d'ampli combinés en un seul effet.
㉗	Drive	Drive	Simule l'attaque de l'amplificateur d'un instrument de musique.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simule le boîtier de l'amplificateur et des enceintes sans attaque ni distorsion.

## Liste des paramètres des DSP

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
① Mono 1-Band EQ		C'est un égaliseur monophonique une bande.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
② Mono 2-Band EQ		C'est un égaliseur monophonique deux bandes.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 1.	-12 à 00 à 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 2.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
③ Mono 3-Band EQ		C'est un égaliseur monophonique trois bandes.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 1.	-12 à 00 à 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 2.	-12 à 00 à 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 3.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
④ Stereo 1-Band EQ		C'est un égaliseur stéréo une bande.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑤ Stereo 2-Band EQ		C'est un égaliseur stéréo deux bandes.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 1.	-12 à 00 à 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 2.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		C'est un égaliseur stéréo trois bandes.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 1.	-12 à 00 à 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 2.	-12 à 00 à 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajuste la fréquence centrale de l'égaliseur 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajuste le gain de l'égaliseur 3.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑦ Tone Control		Fournit un contrôle de sonorité monophonique pour le réglage des basses fréquences, des moyennes fréquences et des hautes fréquences.	
Low Freq	Low Frequency	Ajuste la fréquence de coupure des graves.	*2
Low Gain	Low Gain	Ajuste le gain des graves.	-12 à 00 à 12
Mid Freq	Mid Frequency	Ajuste la fréquence centrale des médiums.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Ajuste le gain des médiums.	-12 à 00 à 12
HighFreq	High Frequency	Ajuste la fréquence de coupure des aigus.	*3
HighGain	High Gain	Ajuste le gain des aigus.	-12 à 00 à 12
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑧ Tremolo		Décale le volume du signal d'entrée avec un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑨ Auto Pan		Décale un pan gauche-droit continu du signal d'entrée avec un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Ajuste la position du pan (position stéréo). -64 est complètement à gauche, 0 est au centre et +63 est complètement à droite.	-64 à 00 à 63
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑩ Compressor		Comprime le signal d'entrée, ce qui peut entraîner la suppression de la variation de niveau.	
Attack	Attack	Ajuste le temps avant que le compresseur fasse effet. Une valeur inférieure correspond à un fonctionnement rapide du compresseur, ce qui supprime l'attaque du signal d'entrée. Une valeur supérieure retarde le fonctionnement du compresseur, et l'attaque du signal d'entrée est restituée telle quelle.	000 à 127
Release	Release	Ajuste le temps jusqu'à ce que la compression soit relâchée après que le signal d'entrée descende au-dessous d'un niveau défini. Si un effet d'attaque est souhaité (sans compression au début du son), réglez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible. Pour que la compression soit toujours appliquée, spécifiez une valeur élevée.	000 à 127
Ratio	Ratio	Ajuste le taux de compression du signal audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf :1
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant. Le niveau de sortie change selon le réglage du taux et les caractéristiques de la sonorité d'entrée.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑪ Limiter		Limite le niveau du signal d'entrée de sorte qu'il ne s'élève pas au-dessus du niveau pré-réglé.	
Limit	Limit	Ajuste le niveau de volume de la limite à laquelle la limitation est appliquée.	000 à 127
Attack	Attack	Ajuste le temps avant que l'effet de compression démarre. Une valeur inférieure correspond à un fonctionnement rapide du limiteur, ce qui supprime l'attaque du signal d'entrée. Une valeur supérieure retarde le fonctionnement du limiteur, et l'attaque du signal d'entrée est restituée telle quelle.	000 à 127
Release	Release	Ajuste le temps jusqu'à ce que la compression soit relâchée après que le signal d'entrée descende au-dessous d'un niveau défini.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant. Le niveau de sortie change selon le réglage de la limite et les caractéristiques de la sonorité d'entrée. Utilisez ce paramètre pour corriger ces changements.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑫ Enhancer		Enrichit les profils du grave et de l'aigu dans le signal d'entrée.	
Low Freq	Low Frequency	Ajuste la fréquence de l'enrichisseur de grave.	000 à 127
Low Gain	Low Gain	Ajuste le gain de l'enrichisseur de grave.	000 à 127
HighFreq	High Frequency	Ajuste la fréquence de l'enrichisseur d'aigu.	000 à 127
HighGain	High Gain	Ajuste le gain de l'enrichisseur d'aigu.	000 à 127
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑬ Phaser		Produit une pulsation particulière, un son ample avec un LFO pour changer la phase du signal d'entrée et le mélanger au signal d'entrée original.	
Resonanc	Resonance	Ajuste la force de la rétroaction.	000 à 127
Manual	Manual	Ajuste le niveau de décalage de phase de référence.	-64 à 00 à 63
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑭ Chorus		Donne de la profondeur et de l'ampleur aux notes.	
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajuste la force de la rétroaction.	-64 à 00 à 63
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
Polarity	Polarity	Inverse le LFO d'un canal.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑮ Flanger		Applique au hasard de la pulsation et de la réverbération métallique aux notes. Sélectionne la forme d'onde du LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajuste la force de la rétroaction.	-64 à 00 à 63
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑯ Rotary		Cet effet simule un haut-parleur rotatif.	
Type	Type	Sélectionne le type de haut-parleur rotatif.	0 à 3
Speed	Speed	Commute la vitesse sur rapide ou lent.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arrête la rotation du haut-parleur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de rapide à lent.	000 à 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de lent à rapide.	000 à 127
SlowRate	Slow Rate	Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode lent.	000 à 127
FastRate	Fast Rate	Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode rapide.	000 à 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Sélectionne le type de vibrato et de chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑰ Drive Rotary		C'est un simulateur de haut-parleur rotatif qui rend l'overdrive possible.	
Type	Type	Sélectionne le type de haut-parleur rotatif.	0 à 3
OD Gain	Overdrive Gain	Ajuste le gain d'overdrive.	000 à 127
OD Level	Overdrive Level	Ajuste le niveau de sortie de l'overdrive.	000 à 127
Speed	Speed	Commute la vitesse sur rapide ou lent.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arrête la rotation du haut-parleur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de rapide à lent.	000 à 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajuste l'accélération lorsque la vitesse est commutée de lent à rapide.	000 à 127
SlowRate	Slow Rate	Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode lent.	000 à 127
FastRate	Fast Rate	Ajuste la vitesse de rotation du haut-parleur en mode rapide.	000 à 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Sélectionne le type de vibrato et de chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
⑱ Pitch Shifter		Cet effet transforme la hauteur du signal d'entrée.	
Pitch	Pitch	Ajuste le décalage de la hauteur par pas de quart de ton.	-24 à 00 à 24
HighDamp	High Damp	Ajuste l'amortissement des aigus. Plus le nombre est petit plus l'amortissement est important.	000 à 127
Feedback	Feedback	Ajuste le niveau de la rétroaction.	000 à 127
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
Fine	Fine	Ajuste le décalage de la hauteur. -50 est une diminution d'un quart de note, tandis que +50 est une augmentation d'un quart de note.	-50 à 00 à 50
⑲ Ring Modulator		Multiplie le signal d'entrée avec un signal de l'oscillateur interne pour créer un son métallique.	
OSC Freq	OSC Frequency	Spécifie la fréquence de référence de l'oscillateur interne.	000 à 127
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Tone	Tone	Ajuste le timbre du son d'entrée du modulateur en anneau.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
⑳ Reflection		Simule la réflexion initiale de la réverbération. Applique de la présence acoustique aux notes.	
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
Feedback	Feedback	Ajuste la répétition du son réfléchi.	000 à 127
Tone	Tone	Ajuste la sonorité du son réfléchi.	000 à 127
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
㉑ Delay		Retarde le signal d'entrée et le renvoie pour créer un effet de répétition.	
Time	Delay Time	Ajuste le temps de retard total par unité de 1 ms.	0001 à 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Ajuste le rapport du canal gauche par rapport au temps de retard total.	000 à 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Ajuste le rapport du canal droit par rapport au temps de retard total.	000 à 127
Level L	Delay Level L	Ajuste le niveau du canal gauche.	000 à 127
Level R	Delay Level R	Ajuste le niveau du canal droit.	000 à 127
FdbkType	Feedback Type	Sélectionne le type de rétroaction. Stereo : Rétroaction stéréo Cross : Rétroaction croisée	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Ajuste le niveau de la rétroaction.	000 à 127
Hi Damp	High Damp	Ajuste l'amortissement des aigus. Plus le nombre est petit plus l'amortissement est important.	000 à 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Spécifie comment le temps de retard total actuel est synchronisé avec le tempo. Off : Utilise la valeur du temps de retard. 1/4 à 1 : Utilise la valeur selon le nombre de temps.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
㉒ Piano Effect		Cet effet convient au jeu sur piano acoustique.	
Lid Type	Lid Type	Ajuste la façon dont le son résonne en fonction de l'ouverture du couvercle d'un piano.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Ajuste le niveau de réflexion initial.	000 à 127
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
②③ LFO Wah		Effet « wah » pouvant affecter automatiquement la fréquence avec un LFO.	
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée. Le signal d'entrée peut être distordu lorsque le niveau du son entrant, le nombre d'accords ou la valeur de la résonance est élevé. Ajustez ce paramètre pour éliminer cette distorsion.	000 à 127
Resonanc	Resonance	Ajuste la force de la rétroaction.	000 à 127
Manual	Manual	Ajuste la fréquence de référence du filtre wah.	000 à 127
Rate	LFO Rate	Ajuste le taux du LFO.	000 à 127
Depth	LFO Depth	Ajuste la profondeur du LFO.	000 à 127
Waveform	LFO Waveform	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
②④ Auto Wah		Effet « wah » pouvant décaler automatiquement la fréquence selon le niveau du signal d'entrée.	
In Level	Input Level	Ajuste le niveau d'entrée. Le signal d'entrée peut être distordu lorsque le niveau du son entrant, le nombre d'accords ou la valeur de la résonance est élevé. Ajustez ce paramètre pour éliminer cette distorsion.	000 à 127
Resonanc	Resonance	Ajuste la force de la rétroaction.	000 à 127
Manual	Manual	Ajuste la fréquence de référence du filtre wah.	000 à 127
Depth	Depth	Ajuste la profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée. La spécification d'une valeur positive a pour effet d'ouvrir le filtre wah proportionnellement à la taille du signal d'entrée et de produire un son brillant. La spécification d'une valeur négative a pour effet de fermer le filtre wah proportionnellement à la taille du signal d'entrée et de produire un son sombre.	-64 à 00 à 63
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

Nom de module		Description	Réglages																																								
Afficheur	Données de paramètre																																										
②5 Modeling Wah		Simule différents types de pédales wah. Cet effet peut décaler automatiquement la fréquence selon le niveau du signal d'entrée.																																									
OutLevel	Level	Ajuste le niveau de wah.	000 à 127																																								
Type	Type	Sélectionne le type de wah. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 à 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Ajuste la fréquence de référence du filtre wah.	000 à 127																																								
Depth	Depth	Ajuste la profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée. La spécification d'une valeur positive a pour effet d'ouvrir le filtre wah proportionnellement à la taille du signal d'entrée et de produire un son brillant. La spécification d'une valeur négative a pour effet de fermer le filtre wah proportionnellement à la taille du signal d'entrée et de produire un son sombre.	-64 à 00 à 63																																								
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127																																								
②6 Distortion		Distorsion, wah et simulateur d'ampli combinés en un seul effet.																																									
DistGain	Dist Gain	Ajuste le gain de distorsion du signal d'entrée.	000 à 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Ajuste le niveau de distorsion de sortie.	000 à 127																																								
Dist Low	Dist Low	Ajuste le gain de distorsion des graves.	000 à 127																																								
DistHigh	Dist High	Ajuste le gain de distorsion des aigus.	000 à 127																																								
Wah Type	Wah Type	Spécifie le type de wah. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 à 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Ajuste la profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée.	-64 à 00 à 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Ajuste la fréquence de référence du filtre wah.	000 à 127																																								
Routing	Routing	Spécifie la distorsion et la connexion du wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Spécifie le type d'amplificateur. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>5</td><td>FD-DXR V</td><td>10</td><td>FD-TWR V2</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWR V1</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXR V	10	FD-TWR V2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWR V1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 à 16
0	Bypass	5	FD-DXR V	10	FD-TWR V2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWR V1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127																																								

Nom de module		Description	Réglages
Afficheur	Données de paramètre		
②⑦ Drive		Simule l'attaque de l' amplificateur d'un instrument de musique.	
Type	Drive Type	Sélectionne le type d'attaque.*4	1 à 20
Gain	Gain	Ajuste le gain de distorsion du signal d'attaque.	000 à 127
OutLevel	Level	Ajuste le niveau de sortie de l'attaque.	000 à 127
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127
②⑧ Amp Cab		Simule le boîtier de l'amplificateur et des enceintes sans attaque ni distorsion.	
Type	Type	Sélectionne le type de boîtier d'amplificateur.*5	1 à 92
Vari	Variation	Sélectionne une variation qui change la configuration de l'amplificateur actuellement sélectionné. Le nombre de variations*5 dépend du type d'amplificateur.	1 à 4
WetLevel	Wet Level	Ajuste le niveau du son modulant.	000 à 127
DryLevel	Dry Level	Ajuste le niveau du son direct.	000 à 127

\*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

\*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

\*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

\*4

Réglages	Type d'attaque	Afficheur	Description
1 à 4	Clean1 à 4	Clean1 à 4	Simule un son clair avec peu de distorsion.
5 à 8	Crunch1 à 4	Crunch1 à 4	Simule un son saturé avec peu de distorsion.
9 à 12	Overdrive1 à 4	Overdrv1 à 4	Simule un son overdrive avec une légère distorsion.
13 à 16	Distortion1 à 4	Distort1 à 4	Simule un son avec distorsion dur et direct.
17 à 20	Metal1 à 4	Metal1 à 4	Simule un son puissant avec une distorsion extrême qui convient à la musique heavy metal.

## Référence

\*5 (V : Nombre de variations)

Réglages	V	Afficheur
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Réglages	V	Afficheur
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Réglages	V	Afficheur
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Réglages	V	Afficheur
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNTw
83	2	FD-BMNSv
84	2	FD-BMNBk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True Voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 97 72 73	O *2*3 O *2*3 O *4 O *4 X *6 O *2*3 O *3 O *2*3 O *3 O *3 O *2*3 O *2*3 O *2*3	O O O *4 O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento time Portamento Destiny LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 86 89 93 94 100, 101		O *2*3 O *2*3 O *2*3 O *2*3 X *5 O *2 O *2 X *6 O *2*4	O O O O O O O O O *4	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Filter cutoff level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b>	: True #	O ** ** ** ** **	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		O *4	O *4	
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b>	: All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *6 X *6 X X O X	O O X O O X	
<b>Notes</b>		*1 : Dépend de la sonorité. *2 : Sortie en fonction des réglages des boutons rotatifs. *3 : Sortie en fonction du réglage d'effet de la pédale. *4 : Pour les détails sur les RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> . *5 : Note ON seulement *6 : Sortie pour certaines informations.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS3000-F-3A

MA1903-A

© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.