

NOVUS

HYBRID PIANO

NV10

Une expérience de piano à queue

En combinant une mécanique de clavier et d'étouffoir de piano à queue avec les dernières technologies de sonorisation et d'amplification numériques, le Novus NV10, instrument hybride surprenant, associe admirablement tradition et innovation.

Conçu pour et testé par des pianistes professionnels, le NV10 procure la sensation unique de jouer d'un instrument acoustique de haute facture avec les fonctionnalités pratiques d'un piano numérique moderne.

Le Novus NV10, un piano hybride qui offre une expérience extraordinaire de piano à queue.





*“Le toucher du Novus est identique à celui d’un piano à queue.
Les yeux fermés, je serais incapable de faire la différence.”*

– Takeshi Oi, pianiste concertiste

Le toucher d'un piano à queue



Une quête de la perfection

Koichi Kawai a conçu et construit la première mécanique complète de piano acoustique au Japon dans les années 1920. Depuis, les ingénieurs de Kawai poursuivent cette quête de perfection, pionniers dans l'utilisation de matériaux de pointe et de designs qui contribuent au perfectionnement de la manufacture du piano.

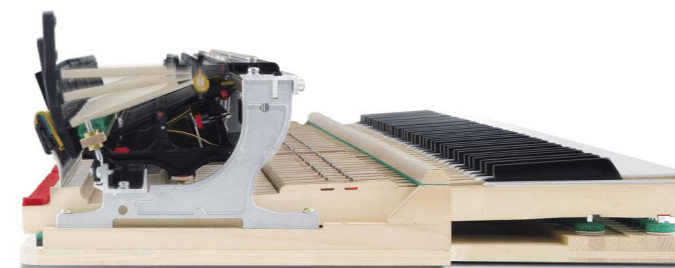
La mécanique de piano à queue *Millennium III* des instruments de la série Kawai GX illustre la philosophie de Koichi. Cette mécanique très recherchée intègre des composants fabriqués en ABS carbone, un matériau composite extrêmement robuste et rigide qui permet plus de solidité, légèreté et une réactivité supérieure au bois traditionnel. Le clavier des pianos GX propose également une plus grande longueur de touche et permet ainsi un meilleur contrôle et une réponse plus régulière, même en fond de clavier.

L'avenir du piano

La mécanique *Millennium III Hybrid*, pièce centrale du Novus NV10, représente la dernière étape dans le riche héritage de l'innovation pianistique de Kawai.

Conçu à partir de la mécanique de la série GX, le *Millennium III Hybrid* conserve les pièces composites et les touches allongées de son cousin acoustique mais remplace les marteaux de feutre par des équivalents en ABS individuellement pondérés. Piano hybride, les touches actionnent des marteaux qui ne viennent pas frapper de cordes métalliques mais dont les mouvements précis sont mesurés à l'aide de capteurs optiques haute résolution montés au-dessus de la mécanique.

Le *Millennium III Hybrid* offre tous les avantages d'une mécanique de piano à queue Kawai dans un instrument numérique. Cet exploit de l'ingénierie moderne permet aux pianistes de tous niveaux de profiter de la sensation inégalée de jouer sur un piano à queue acoustique à toute heure de la journée sans nécessiter un grand espace.





“Le mécanisme d’étouffoir de piano à queue que l’on trouve sur le Novus devient la référence ultime des pianos hybrides.”

– Dr. Owen Lovell, Professeur de musique, Georgia College

La sensation d'un piano à queue

L'âme d'un piano

Les étouffoirs d'un piano à queue acoustique sont des coussinets de feutre qui reposent sur les cordes métalliques de l'instrument, atténuant ainsi leurs vibrations. Lorsqu'une touche est appuyée et que les cordes sont frappées, l'étouffoir se soulève permettant aux cordes de vibrer librement et de faire chanter la note.



Alors que la mécanique du clavier active les étouffoirs individuellement, la pédale forte soulève simultanément tous les étouffoirs du piano. Cela permet à toutes les cordes de l'instrument de vibrer et de résonner par sympathie, créant un son merveilleusement riche et des notes maintenues même après le relâchement des touches.

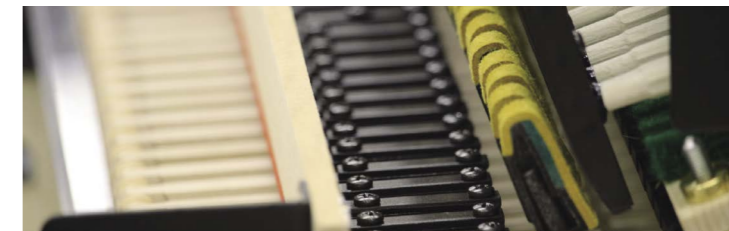
Le mécanisme d'étouffoir joue donc un rôle central dans l'influence du son global d'un piano. Cependant, le processus de levée et retombée des étouffoirs a également un effet subtil mais notable sur le toucher, le poids de la mécanique diminuant doucement lorsque la pédale forte est enfoncée. Cette interaction naturelle entre le clavier et les pédales est une caractéristique fondamentale de chaque piano à queue qui exige patience et habileté pour la maîtriser.

Réalisme sans précédent

Les magnifiques pédales chromées et les tiges exposées des pédales du Novus proviennent des mêmes instruments de la série GX tout comme la mécanique *Millennium III*. De surcroît, le Novus est le premier piano hybride qui intègre à la fois une mécanique de clavier et un mécanisme d'étouffoir de piano à queue.

Comme le son du Novus du NV10 est généré numériquement, si la présence physique d'étouffoirs n'est pas nécessaire, elle contribue néanmoins à perfectionner la sensation de toucher de piano à queue, chaque étouffoir incorporant des contrepoids individuellement gradués pour reproduire la charge des pièces traditionnelles composées de bois et de feutre, lorsque touches et pédales sont pressées.

Cette innovation permet aux pianistes d'entendre la façon dont la pédale forte affecte le son généré par le Novus, mais aussi de ressentir les différentes interactions mécaniques à travers leurs mains et leurs pieds. Une telle attention aux détails est unique dans un instrument numérique et conforte l'objectif du NV10 d'offrir une véritable expérience de jeu de piano à queue indiscernable de la réalité.





*“Le Novus est le meilleur piano numérique hybride que je connaisse.
Son spectre sonore et sa réactivité le rapprochent d’un piano acoustique.”*

– Kenji Miura, pianiste concertiste

Le son d'un piano à queue



Le piano prestigieux du Japon

L'esprit du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX est au cœur du Novus NV10. Fabriqué à la main par les Master Piano Artisans (MPA) en utilisant les meilleurs matériaux disponibles pour assurer un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux, largement considéré comme le meilleur piano du Japon, le SK-EX orne les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, piano unanimement loué pour sa clarté sonore magnifique et sa plage dynamique exceptionnelle.

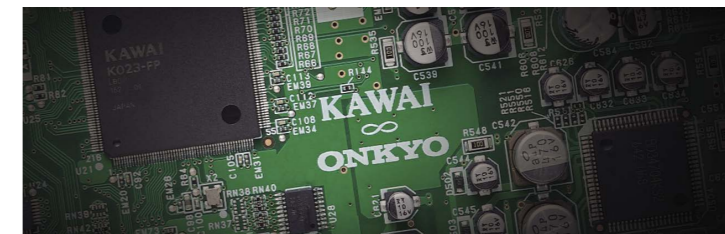
Afin de reproduire numériquement les superbes qualités tonales du piano à queue de concert Shigeru Kawai, le NV10 intègre la nouvelle technologie *SK-EX Rendering*. Ce moteur de sonorisation ultra réaliste combine la technique d'échantillonnage avec la modélisation par résonance pour produire une sonorité de piano d'une grande richesse acoustique naturelle et répondant parfaitement aux intentions musicales du joueur.

Une expérience pianistique personnalisée

Le NV10, l'instrument le plus comparable à un piano à queue, offre également une variété d'options de personnalisation grâce à la puissante efficacité du *Virtual Technician*. Cette fonction simule virtuellement les nombreux réglages d'harmonisation et d'ajustement de multiples paramètres effectués par un technicien de piano expérimenté, permettant aux musiciens exigeants de façonner les caractéristiques du Novus en fonction de leurs préférences personnelles ou d'un style musical particulier.

Hautes performances sonores

Développé en collaboration avec Onkyo, l'un des principaux fabricants d'équipements audio haut de gamme au Japon, le NV10 dispose de composants de filtrage et d'amplification conçus pour la reproduction sonore haute résolution. Cette technologie préserve les caractéristiques harmoniques uniques du piano Shigeru Kawai et, couplée avec le système de haut-parleurs performant, offre une véritable expérience de concert acoustique avec puissance, profondeur et clarté.





“J’étais très heureux de jouer Rachmaninov sur le Novus. C’est un instrument efficace qui offre une grande satisfaction, même aux professionnels.”

– Murray McLachlan, Directeur section Piano, Chetham’s School of Music

L'allure d'un piano à queue

Personnalité acoustique

En plus d'abriter les mécaniques de clavier, d'étouffoir et un pédalier d'un piano à queue, la superbe finition ébène verni du meuble du Novus présente de nombreuses autres caractéristiques d'un piano acoustique qui subliment la forme et la fonction de l'instrument.

L'élégant pupitre du NV10, avec ses bords biseautés et sa base en simili cuir, est similaire à celui d'un piano à queue et peut accueillir les plus ambitieuses partitions.

L'angle d'inclinaison peut être ajusté selon la taille et posture de l'artiste, et la position « pupitre de composition » offre un confort et une productivité optimaux lors de l'annotation ou de la transcription de partitions.



Avec ses oreilles latérales galbées d'inspiration classique, le meuble du Novus est également doté d'un véritable couvercle de piano à queue aux larges dimensions. Le mécanisme à double amortissement *Soft Fall* de Kawai assure un mouvement de fermeture fluide et ultra-lent qui protège les mains du joueur et la finition de l'instrument d'une fermeture brutale.

Les fonctionnalités d'un piano numérique

Si les caractéristiques fondamentales du Novus s'inspirent du piano acoustique, il intègre aussi de nombreuses technologies de pointe offrant des fonctionnalités dignes des meilleurs pianos numériques.

Ces fonctions sont principalement contrôlées par l'écran tactile du NV10 discrètement intégré dans la joue gauche du piano. Cet écran haute résolution permet de contrôler les sons et les réglages à partir d'une interface utilisateur intuitive en tapotant ou en balayant simplement l'écran avec un doigt. Pour les puristes du piano, l'écran peut être réglé pour s'éteindre automatiquement pendant le jeu et préserver ainsi l'apparence classique du Novus et minimiser toute distraction visuelle pour l'interprète.

Contrairement à un piano acoustique, le Novus offre une variété d'options de connexion à d'autres appareils : prises audios pour amplifier l'instrument dans les halls ou salles de concert, ports USB et MIDI pour transférer des données musicales vers et à partir d'un ordinateur. Le NV10 prend même en charge la connexion sans fil Bluetooth® MIDI et Audio pour se transformer en chaîne Haute-fidélité !





*“ En plus de son superbe design, le Novus m'impressionne avec son toucher incroyable.
Il inspire, excite et reste le meilleur piano hybride que j'ai jamais joué.”*

– Jean-Jacques Kravetz, pianiste

Spécifications

Spécifications acoustiques		
Mécanique	Type	Millennium III Hybrid, mécanique de piano à queue
	Clavier	Touches allongées en épicea, surfaces en acrylique/phénol
	Marteaux	En ABS, avec contrepoids gradués individuels
	Pièces ABS carbone	Oui
	Système de détection	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), capteurs optiques sans contact
Pédalier	Type	Pédalier de piano à queue
	Etrouffoirs	Mécanisme de piano à queue
	Douce/Sostenuto	Pédalier « Grand Feel »
Meuble	Finition	Noir ébène verni
	Couvercle	Type piano à queue, système Soft Fall fallboard. Couvercle amovible
	Pupitre	Type piano à queue, inclinaison 6 positions
	Dimensions (hors pupitre)	148 (L) x 64,5 (P) x 99,5 (H) cm 58 1/3" (L) x 25 1/2" (P) x 39 1/3" (H)
	Poids	127,0 kg / 280 lbs.

Spécifications numériques			
Son	Mode	Pianist mode	Sound mode
	Moteur de son	SK-EX Rendering	Harmonic Imaging XL
	Pianos	SK-EX	SK-EX, EX, SK-5, K-60
	Nb de sons	10 caractères de rendu	88 sons
	Polyphonie	max. 256 notes (selon le son sélectionné)	
	Virtual Technician	Smart Mode: non disponible Advanced Mode: 9 paramètres	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres
	Sortie	Onkyo technology	1-bit processing, Dual DAC, DIDRC filter, Premium Power amp, Premium Headphone amp
Puissance de sortie		135 W (45 W x 3)	
Système de haut-parleurs		10 cm x 4 (enceintes supérieures), 1,4 cm x 2 (tweeters à dome), 16 cm x 1 (basse)	
Caractéristiques	Affichage	5" LCD écran tactile couleur	
	Enregistreur	10 x morceaux mémoire interne, MP3/WAV enregistrement/lecture (USB), Métronome	
Connectique	Casques	1 x 1/4" et 1 x 1/8" STEREO	
	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R)	
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Consommation	AC IN (60 W)	

Les marques et logos Bluetooth* sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

