

Une large gamme de claviers numériques de salon, mais aussi des modèles de scène professionnels et portables, tel est le catalogue que propose Roland, le fabricant japonais. En premier prix, son nouveau petit clavier numérique portable FP-30 ne pèse que 14,1 kg. Regardons-le en détail.

Descriptif

Proposé en noir et blanc, ce petit clavier est assez stylé. Il doit être placé sur un stand ou, éventuellement, sur un piétement optionnel KSC-70, qui limitera ses capacités de mobilité, démontage oblige. Treize boutons dédiés, à la gauche du clavier, facilitent la mise en œuvre des principales fonctions de l'instrument. On regrette l'absence d'afficheur. Néanmoins, de nombreuses indications apparaissent à la droite des touches, permettant d'accéder à des réglages spécifiques, parfois très fins et subtils. La mécanique, similaire à celle des claviers de salon, est la nouvelle PHA-4, Ivory Feel, avec sensation d'échappement. Le générateur sonore est le fameux SuperNatural, avec une polyphonie de 128 notes. Trente-cinq sons internes, dont quatre pianos acoustiques sont disponibles, comme de très nombreuses démos. L'amplification de 2 x 11 W alimente deux haut-parleurs d'un diamètre de 12 cm. La réponse en dynamique est réglable sur cinq niveaux plus un fixe. Les effets sonores sont très variés et largement réglables. L'aspect ludique est soigné avec la présence de kits batterie pour des accompagnements dans différents styles. Ce clavier moderne est doté d'une connectique USB (A et B), de deux prises casque en face avant (mini et gros jack stéréo) et d'une entrée seconde pédale, mais pas d'entrée ligne ou de véritable sortie ligne, ni de prises Midi. Au goût du jour, il est équipé d'une interface Bluetooth, permettant la connexion à des applis musicales et le transfert de données.

Toucher et rendu sonore

Le clavier s'avère d'un bon confort de jeu, le revêtement des touches est agréable sous les doigts, et les répétitions sont faciles. La réponse en dynamique, aisément réglable, est assez correcte, sans atteindre les finesses de réglage (jusqu'à 100 niveaux) de certains claviers de salon Roland. On souhaiterait toutefois un peu plus de fermeté des touches pour le travail régulier des pianistes avancés. La pédale Sustain, de forme carrée, trop légère et petite, n'est pas confortable. On fera donc l'acquisition d'une autre, mieux dimensionnée. Si l'écoute amplifiée n'est pas comparable à celle des modèles de salon, elle est suffisante en puissance et en définition sonore pour un jeu assez intime chez soi. L'écoute avec un très bon casque est de qualité, bien équilibrée, les subtilités de réglage de certains effets étant perceptibles. La présence d'harmoniques riches, surtout en activant fortement la fonction String Resonance, est indéniable et appréciable. Le claviériste, qui suivra attentivement la notice, pourra personnaliser la sonorité qu'il souhaite. Les différents modes de clavier permettent le Split et la superposition des sons.

Conclusion

Le FP-30 est un instrument moderne et complet, qui peut se connecter pour l'enregistrement audio et le transfert de données. Équipé de fonctions ludiques et de sonorités de qualité, diverses et bien choisies, il offre plus qu'un simple clavier pour travailler son piano en vacances ou la nuit. Il profite de l'expérience technologique de Roland dans ses séries de salon et de scène haut de gamme. Il en reprend certaines caractéristiques, parfois à plus petite échelle, parfois à l'identique. On peut donc accéder au monde du constructeur avec ce petit clavier, pour un prix abordable. Un très bon choix pour des pianistes de tous niveaux. Un modèle qui devrait devenir un best-seller.



Bernard Désormières.